कक्षा–द्वादशी
पाठ्यक्रमः
विषय – संस्कृतम्

पूर्णांकाः 20

1. <u>रचनात्मकं कार्यम्</u> **5**

1) पत्रलेखनम्
2) संवादः/कथापूर्तिः
3) चित्रवर्णनम्/अनुच्छेदलेखनम्
4) संस्कृतानुवादः
5) वाच्यपरिवर्तनम्

2. <u>व्याकरणम्</u> **5**

क) सन्धिः

ख) समासः

ग) प्रत्ययाः

कृदन्तप्रत्ययाः – क्त्वा, तुमुन्, ल्यप्, क्त, क्तवतु, शतृ, शानच्, तव्यत्, अनीयर्

तद्धितप्रत्ययाः – त्व, तल्, ठक्, इनि, मतुप्, टाप्, ङीप्

घ) विभक्तिप्रयोगः – कारकविभक्तिः, उपपदविभक्तिः

ङ) शब्दरूपाणि –

अजन्तशब्दाः – अकारान्तः, इकारान्तः, उकारान्तः, ऋकारान्तः (पुंल्लिंगशब्दाः)
आकारान्तः, इकारान्तः, ईकारान्तः, ऊकारान्तः (स्त्रीलिंगशब्दाः)
अकारान्तः, इकारान्तः (नपुंसकलिंगशब्दाः)

हलन्तशब्दाः – राजन्, वाच्, विद्वस्, दिश्

सर्वनामशब्दाः – अस्मद्, युस्मद्, तत्, एतत्, किं, भवत्

च) धातुरूपाणि –

धातवः – दा (यच्छ्), चि, विकस्, रक्ष्, णश्(नश्), त्यज्, इच्छ्, पृच्छ्, कथ्, वस्
(पंचलकारेषु प्रयोगः)

सेव्, लभ्, वृत्, मुद्, शुभ् (लट्लकारे प्रयोगः)

3. **नैतिक–शिक्षा** **5**

1) अन्वयपूर्तिः (मंजूषायां प्रदत्तपदैः)
2) भावार्थपूर्तिः, भावार्थलेखनं च
3) श्लोकस्य कण्ठस्थीकरणम्, अर्थलेखनं च।

क) **श्लोकाः**

1) केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला.......।

2) रे रे चातक सावधानमनसा मित्र क्षणं श्रूयतां.........।

3) विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा.........।

4) येषां न विद्या न तपो न दानं..........।

5) सहसा विदधीत न क्रियाम्......।

(ख). प्रसिद्धसंस्थानाम् आदर्शवाक्यानि–

1. नभः स्पृशं दीप्तम्
2. शं नो वरुणः
3. सेवा अस्माकं धर्मः
4. श्रम एव जयते
5. वयं रक्षामः
6. सत्यं शिवं सुन्दरम्
7. शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्
8. योगः कर्मसु कौशलम्

4. **भारतीयज्ञानपरम्परा** **5**

क) व्याकरणशास्त्रम्

1. पाणिनिः
2. कात्यायनः
3. पतंजलिः

ख) योग एवम् आयुर्वेदशास्त्रम्

1. पतंजलिः
2. चरकः
3. सुश्रुतः

ग) नाट्यशास्त्रम्

1. भरतमुनिः
2. भासः
3. कालिदासः
4. शूद्रकः
5. भवभूतिः
6. विशाखदत्तः

घ) गद्यसाहित्यम्

1. सुबन्धुः
2. बाणभट्टः
3. दण्डी
4. विष्णुशर्मा
5. पं. अम्बिकादत्तव्यासः

ङ) पद्य–साहित्यम्

1. कालिदासः
2. भारविः
3. श्रीहर्षः
4. भर्तृहरिः
5. माघः

<u>परिशिष्टम्</u>

1 व्यावहारिकं संस्कृतम्

(क) **संस्कृतभाषायां कुटुम्बसम्बन्धिनः शब्दाः**

यथा–

मम पितुः नाम............. ।

मम मातुः नाम .... ।

मम भ्रातुः नाम .... ।

मम भगिन्याः नाम .... ।

मम पितामहस्य नाम .... ।

मम पितामह्याः नाम .... ।

मम मातामहस्य नाम .... ।

..............इत्यादयः ।

(शिक्षकाः छात्राणां माध्यमेन अस्य अभ्यासं कारयिष्यन्ति)

2. शब्दरूपाणां वाक्येषु प्रयोगः

3. धातुरूपाणां वाक्येषु प्रयोगः

पाठ्यपुस्तकम्

कक्षा–द्वादशी (12)

प्रार्थना

य आत्मदा बलदा यस्य विश्व उपासते प्रशिषं यस्य देवाः।

यस्यच्छायाऽमृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम।। –यजुर्वेद (२५–१३)

जो आत्मज्ञान का दाता है, जो शरीर, आत्मा और समाज को बल देने वाला है, सब लोग जिसकी उपासना करते हैं, जिसके अनुशासन में प्राणी और देवता सभी रहते हैं। मृत्यु और अमरता जिसकी छाया अर्थात् प्रतिबिम्ब हैं। आओ, उस देवता की हम हवि से उपासना करें।

Let us worship with offerings that Divine Being who is the bestower of self-knowledge and the source of strength for the body, the soul, and society; whom all beings adore; under whose governance both mortals and immortals abide; and for whom both death and immortality are but shadows or reflections.

मेधां मे वरुणो ददातु मेधामग्निः प्रजापतिः ।

मेधामिन्द्रश्च वायुश्च मेधां धाता ददातु मे स्वाहा।। –यजुर्वेद (३२–१५)

वरुण देव मुझे उत्तम बुद्धि (मति) प्रदान करें। अग्निदेव और प्रजापति (ब्रह्मा) मुझे मेधा (प्रज्ञा) प्रदान करें। देवराज इन्द्र और वायु देवता मुझे मेधा से युक्त करें। संसार को धारण करने वाले धाता (परमेश्वर) मुझे बुद्धि प्रदान करें।

May Varuna Deva grant me excellent intellect. May Agni Deva and Prajapati (Brahma) bestow upon me wisdom. May Indra, the King of Gods, and Vayu Deva endow me with wisdom. May Dhata (the Supreme Lord), who sustains the universe, grant me intellect.

यां मेधां देवगणाः पितरश्चोपासते।

तया मामद्य मेधयाऽग्ने मेधाविनं कुरु स्वाहा।। –यजुर्वेद (३२–१४)

हे ज्ञानस्वरूप और सर्वज्ञाता अग्निदेव! जिस उत्तम बुद्धि (मेधा) की उपासना विद्वानों के समूह और पितृगण करते हैं, कृपा करके आज मुझे उसी बुद्धि से मेधावी (तीव्र स्मरण व ग्रहण शक्ति वाला) बना दीजिए। मैं आपके प्रति समर्पित होता हूँ।

O Agni, Embodiment of Knowledge and All-Knowing One! Please grant me today that supreme intellect—revered by wise-men and the ancestors—which renders one truly brilliant and endowed with a sharp memory and grasping power. I offer this oblation unto you.

वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता। मनो मे वाचि प्रतिष्ठितम्। आविरावीर्म एधि। वेदस्य म आणीस्थः। श्रुतं मे मा प्रहासीः। अनेनाधीतेनाहोरात्रान् सन्दधामि। ऋतं वदिष्यामि। सत्यं वदिष्यामि। तन्मामवतु। तद्वक्तारमवतु। अवतु माम्। अवतु वक्तारमवतु वक्तारम्।। शान्तिः शान्तिः शान्तिः।

—ऐतरेय आरण्यक (2–7)

मेरी वाणी मेरे मन में स्थापित हो। मेरा मन मेरी वाणी में स्थापित हो। हे स्वयंप्रकाशित परमात्मा, आप मुझमें प्रकट हों। (हे मन और वाणी) आप दोनों मेरे लिए ज्ञान लाने वाले बनें। मेरा सुना हुआ ज्ञान मुझे छोड़ कर न जाए (मैं उसे न भूलूँ) इस अध्ययन के द्वारा मैं दिन और रात को जोड़ता हूँ (निरंतर अध्ययन करता हूँ)। मैं मानसिक सत्य (परम सत्य) बोलूँगा। मैं व्यावहारिक सत्य (जो सच है) बोलूँगा। वह ब्रह्म मेरी रक्षा करे। वह आचार्य (गुरु) की रक्षा करें।

May my speech be established in my mind. May my mind be established in my speech. O Self-effulgent Supreme Being, may You reveal Yourself within me. (O Mind and Speech) May both of you bring knowledge to me. May the knowledge I have heard not forsake me (may I not forget it); through this study, I unite day and night (engage in continuous study). I shall speak the intiellectul truth (the Absolute Truth). I shall speak the practical truth (that which is factual). May that Supreme Reality protect me. May it protect the teacher (Guru).

1.रचनात्मकं कार्यम्

1.पत्र–लेखनम्

प्राचीन काल से ही पत्र–लेखन हमारे विचारों के आदान–प्रदान का एक सशक्त माध्यम रहा है। वर्तमान काल में पत्रों के प्रारूप में क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए हैं। हम यहाँ विशेष रूप से कुछ परीक्षोपयोगी पत्रों का अध्ययन करेंगे । पत्र–पूर्ति के सन्दर्भ में कुछ ध्यातव्य बिन्दु निम्नलिखित हैं–

पत्र–लेखन के प्रमुख पाँच अंग होते हैं –ः

(क) प्रेषक का स्थान व प्रेषण की तिथि

(ख) सम्बोधन एवं अभिवादन

(ग) पत्र का कलेवर एवं प्रतिपाद्य

(घ) पत्र का समापन व हस्ताक्षर

(ङ) पत्र पाने वाले का पता

(क)– प्रेषक का स्थान व तिथि– इसे पत्र में सबसे ऊपर दाहिनी ओर लिखा जाता है। यहाँ लेखक का पूरा पता लिखना चाहिए।

जैसे–	दिल्लीतः	वाराणसीतः	मुम्बईतः
	दिनाङ्कः	दिनाङ्कः	दिनाङ्कः

(ख) सम्बोधन एवं अभिवादन – स्थान तिथि के उपरान्त बाईं ओर पत्र पाने वाले के लिए उचित सम्बोधन एवं अभिवादन लिखा जाता है।

जैसे – पूज्यपितृपादाः

नमो नमः/ सादरं चरणस्पर्शाः

(ग) – पत्र का कलेवर एवं प्रतिपाद्य– सम्बोधन व अभिवादन के पश्चात् पत्र के मूल विषय को लिखा जाता है। इसकी भाषा सरल एवं स्पष्ट होनी चाहिए। इसे संक्षेप में लिखा जाना चाहिए।

(घ) पत्र का समापन व हस्ताक्षर – प्रतिपाद्य लेखन के उपरान्त पत्र के बायीं ओर 'भवदीयः' इत्यादि लिखकर अपना नाम लिखना चाहिए। पत्र के प्रश्न में यदि लेखक का नाम दिया जाता है तो वह लिखा जाये। ऐसा न होने पर परीक्षार्थी 'क. ख. ग.' लिखें।

(ङ) पत्र पाने वाले का पता – सम्बोधन से पहले पत्र पाने वाले का पूरा पता लिखा जाता है। वही पता लिफाफे पर भी लिखा जाता है।

पत्र के प्रकार –पत्र के दो प्रकार होते हैं–

(i) औपचारिक–पत्रम्

(ii) अनौपचारिक–पत्रम् ।

(i) औपचारिक पत्र वे होते हैं जो किसी कार्यालय प्रमुख अथवा विद्यालय के प्राचार्य को लिखे जाते हैं।

(ii) अनौपचारिक पत्र वे होते हैं जो किसी मित्र अथवा किसी सम्बन्धी को लिखे जाते हैं ।

अभ्यास हेतु कुछ पत्र दिये जा रहे हैं–

(क) प्रार्थनापत्रम् (औपचारिकपत्रम्)

सेवायाम,

माननीयाः प्रधानाचार्य महाभागाः !

केन्द्रीय–विद्यालयः दिल्ली

विषयः–स्थानानान्तरण–प्रमाणपत्र प्राप्तुं प्रार्थनापत्रम्।

महोदयाः,

सविनयं निवेदनम् उस्ति यद् अहं भवतां विद्यालये नवमकक्षायां पठामि । मम पितुः स्थानान्तरणम् असमप्रदेशस्य गौहाटीनगरे सञ्जातम्। मम सम्पूर्णः परिवारः तत्रैव गत्वा निवासं करिष्यति। अहम् अपि परिवारेण सह गत्वा तत्रैव पठिष्यामि । अतः अहं प्रार्थये यत् कृपया मह्यं स्थानान्तरणपत्रं प्रदाय अनुगृह्णन्तु। भवतः महती कृपा भविष्यति।

धन्यवादः ।

भवदीयः शिष्यः

क ख ग.

(ख) पितामहकृते पत्रम् (अनौपचारिकपत्रम्)

छात्रावासतः

दिनाङ्कः

परमपूज्याः पितामहमहाभागाः

सादरं चरणस्पर्शाः

अत्र कुशलं तत्रास्तु । भवतां पत्रं गतदिवसे मया प्राप्तम्। पत्रं लब्ध्वा पठित्वा च महान् प्रमोदः जातः। अत्र भवत्कृपया अहं सर्वथा कुशली अस्मि। अध्ययनम् अपि मम सम्यक् प्रचलति। अहं प्रथमश्रेण्याम् उत्तीर्णः इति समाचारं ज्ञात्वा भवता महती प्रसन्नता प्रकटीकृता पत्रे। परम् इदं भवच्चरणकमलयोः एव कृपया फलं वर्तते। शुभाशीर्वादैः शुभाशीर्वचनैश्च अहं पुनरपि परीक्षासु प्रथमां श्रेणीं प्राप्स्यामि। काले–काले पत्रप्रदानेन भवतां मार्गदर्शनेन मम दोषाणां निरूपणेन च अहं सर्वदा अनुग्राह्यः।

भवत्सुपौत्रः

'क ख ग'

अभ्यासार्थं पत्राणि–

(क)– भवान् मयंकः दिल्लीनगरे पठति। स्व–अध्ययनस्य प्रगतिविषये अग्रजं प्रति लिखिते पत्रे रिक्तस्थानानि पूरयित्वा पत्रं च पुनः उत्तरपुस्तिकायां लिखत –

परीक्षा–भवनम्

(i)......................

दिनाङ्कः

पूज्यभ्रातः!

(ii)..............................

अत्र सर्वं कुशलम्। तत्रापि कुशलं (iii)............................। अधुना (iv).................... शिक्षणं नियमेन आरब्धम्। अहं प्रतिदिनं प्रातः (v)........................ उत्तिष्ठामि । ततः (vi) ततः पठितानां पाठानाम् आवृत्तिं करोमि। संस्कृतविषये मया प्रथमं स्थानं (vii).................... गणित–विषये मम दुर्बलता अधुना (viii) पितृभ्यां मम (ix)........................।

भवताम् अनुजः

(x)................................

मञ्जूषा

पञ्चवादने, सादरं नमः, प्रणामाः, दिल्लीतः, मम, कामये, दूरीभूता, सप्तवादनपर्यन्तम्, मयंकः प्राप्तम्।

(ख)– मञ्जूषायां प्रदत्तशब्दैः प्रधानाचार्यं प्रति अवकाशं ग्रहीतुं लिखिते प्रार्थनापत्रे रिक्तस्थानानि पूरयत –

सेवायाम्,

(i)........................

सर्वोदयः विद्यालयः

हरिद्वारम्

विषयः – (ii) .... प्रार्थनापत्रम् ।

(iii).............................

सविनयं (iv).............................यत् मम भगिन्याः (v)..अगस्तमासस्य अष्टाविंशति (vi)...................... भविष्यति। मया च तत्र विवाहात (vii)........................ अवश्यं गन्तव्यम्) अतः कृपया 02–03–26 तः 04–03–26 पर्यन्तं (viii)..........................दिवसयो अवकाशं (ix)........................... माम् अनुगगृह्णन्तु भवन्तः।

(x)..............................

भवदीयः शिष्यः

क. ख. ग

मञ्जूषा–

अवकाशाय, सधन्यवादम् प्रदाय, मान्याः, द्वयोः, सादरम्, तारिकायाम्, विवाहः, दिनद्वयपूर्वम् प्रधानाचार्याः।

(ग)– मञ्जूषाप्रदत्त–पदसाहाय्येन मित्रं प्रति दीपमालायाः अवसरे शुभाशंसापत्रं लिखत –

छात्रावास–

जयपुरतः

दिनाङ्क–

प्रिय मित्र (i)........................

(ii)..

तव कुशलसमाचारः (iii.).......................................प्राप्तः। अत्र छात्रावासे अहम् (iv).........................
..जानात्येव भवान् यद् नवम्बरमासे(v) दीपमालायाः (vi)..भविष्यति। अहं परीक्षायाः कारणात् त्वत्समीपे आगन्तुम् (vii)................................। अतः तुभ्यं पत्रेण एव सूचयामि।

आशासे यह भवान् (viii)......................... सह उत्सवस्य आनन्दं (ix)..........................। क्षम्यतां मम तत्र अनागमनम्।

तव अभिन्नमित्रम्

(x)....................................

मञ्जूषा

उत्सवः, राजेशः, सुधीर! पत्रात्, विंशतितारिकायां, कुशली, असमर्थः, सस्नेहं वन्दे, परिवारेण, अनुभविष्यति

(घ)– भवतः नाम सार्थकः अस्ति छात्रावासे च भवान् वसति। अजन्ता–एलोरा–गुहासु शैक्षिक–यात्रायै गन्तुम् इच्छति। धनप्रेषणार्थं पितरं प्रति लिखिते पत्रे मञ्जूषातः उचितशब्दान् विचित्य रिक्त–स्थानानि पूरयत।

गुरुकुल–छात्रावासतः

दिनाङ्कः.....................

परमादरणीयाः (i)................................

(ii)................................

सविनय (iii)........................... – यत् मम षण्मासिकी परीक्षा समाप्तिं गता।

मम (iv...................................शोभनानि अभवन् । अस्मिन् (v)................................

अहं गृहं न आगमिष्यामि यतः बिए गुरुकुलेन एकस्याः (vi) प्रबन्धः कृतः। एषा यात्रा अजन्ता–एलोरा–गुहानां दर्शनाय आयोजिता अस्ति । यात्रायै (vii)..................................रुप्यकाणि प्रेषयन्तु भवन्तः।

शेष सर्वं कुशलम् । मम (viii)..................अग्रजाय च सादरं प्रणामाः ।

भवदीयः (ix)..................................

(x)...

मञ्जूषा

निवेदयामि, सार्थकः, शरदवकाशे एकसहस्रं जनन्यै, उत्तरपत्राणि, पितृमहाभागाः, प्रियपुत्रः, शैक्षिकयात्रायाः, सादरं चरणस्पर्शाः।

3. संवादः

अधोलिखितं संवादान् पूरयत–

1. संवादः

लता – राधिके! प्रातः काले एव सज्जीभूय कुत्र गन्तुं सन्नद्धा ?

राधिका – (i)..

लता – विद्यालयम् । अस्यां वेषभूषायाम् ? तव गणवेशः कुत्रास्ति ?

राधिका...................(ii).. ।

लता– अहो ! काव्यालि स्पर्धा ! बहुशोभनम् । स्पर्धा तव विद्यालये एव अस्ति अन्ये विद्यालये वा?

राधिका– (iii).. ।

लता – त्वं प्रतियोगितायां सम्यक् रूपेण प्रस्तुतिं कुर्याः इति मम शुभकामनाः ।

राधिकाः–(iv).. ।

लता (५).............................. ।

मञ्जूषा –

धन्यवादः भगिनि! अहं विद्यालयं गच्छामि। विद्यालये नास्ति स्पर्धा, वयं शिक्षिकया सह अन्यं विद्यालयं गमिष्यामः। शुभास्ते सन्तु पन्थानः। अद्य काव्यालि–प्रतियोगिता अस्ति, अहं प्रतियोगितायां भागं ग्रहीतुं सज्जीभूय गच्छामि ।

२. संवादः

माता– पुत्र ! त्वम् अधुना किं पठसि ?

पुत्रः– (i)... ।

माता– किम् कापि परीक्षा अस्ति संस्कृतस्य ?

पुत्रः –(ii).. ।

माता– अतीव शोभनम् ! अभ्यासं कृत्वा सोत्साहं स्पर्धायां भागग्रहणं कुरु ।

पुत्रः –(iii) ....

माता– प्रथमं श्लोकानाम् अर्थान् अवबोध, ततः स्मरणं कुरु । एवं न विस्मरिष्यसि ।

पुत्रः–(iv).. ।

माता – आगच्छ पुत्र! अहं सर्वेषां श्लोकानाम् अर्थमपि अवबोधयामि, सस्वरवाचनं चापि शिक्षयामि।

पुत्रः–(प्रसन्नतया)(v)....................................... ।

मञ्जूषा

मातः ! मां श्लोकानाम् अर्थान् अवबोधय ।
परश्वः संस्कृत–श्लोकोच्चारणस्य प्रतियोगिता अस्ति।
– अहं संस्कृत–श्लोकान् कण्ठस्थीकरोमि ।
–मातः! अतीव स्नेहमयी असि त्वम् । अहं त्वयि भृशं स्निह्यामि ।
परमहं श्लोकान् स्मृत्वा अपि विस्मरामि न जाने कीदृशी प्रस्तुतिः भविष्यति ?

3.संवादः

आचार्यः– प्रणव ! किं त्वं स्वजीवनलक्ष्ये निर्धारितवान्

प्रणवः – आम् गुरवः ! (i)..

आचार्यः (ii)..चिकित्सको भूत्वा जनसेवां करिष्यसि।

प्रणवः – महोदय ! चिकित्साक्षेत्रे बहुधनार्जनस्यापि अवसरः प्राप्यते ।

(iii)..

आचार्यः – किं धनार्जनाय विदेशगमनमेव तव जीवनोद्देश्यम् ? (iv)......................... ।

प्रणवः – आचार्य! किं स्वप्रतिभायाः उपयोगं कृत्वा सुविधाकांक्षा नोचिता ?

आचार्यः – अनुचिता नास्ति सुविधानां धनानां च इच्छा परं (v)........................

मञ्जूषा

–उत्तमं जीवनलक्ष्यम्।
–स्वदेशं प्रति स्वकर्त्तव्यस्य उपेक्षा न करणीया।
–अहं चिकित्साविज्ञानं पठिष्यामि ।
–अहं तु चिकित्सको भूत्वा विदेशे जीवनं यापयिष्यामि, इति मम मनसि बलवती इच्छा अस्ति ।
भारते अध्ययनं कृत्वा विदेशे पलायिष्यसे ?

4. संवादः

विजयः– भो अजय! किं जानासि गान्धीमहोदयस्य जन्मदिवसः कदा भवति ?

अजयः – मित्र ! (i)..

विजयः – अक्टूबरमासस्य द्वितीये दिवसे तु अन्यस्यापि महोदयस्य जन्मदिवसो भवति?

अजयः – मित्र! (ii)..

विजयः – शोभनम् अजय! त्वया उक्तं यत् श्रीलालबहादुर शास्त्री तु अस्माकं देशस्य द्वितीयः प्रधानमन्त्री आसीत्। युद्धसमये तेन कः उद्घोषः कृतः ?

अजयः– (iii) तेन.. ।

विजयः – सत्यमुक्तम्। अस्माकं प्रधानमंत्री श्री अटल बिहारी वाजपेयी अपि उद्घोषयत्– 'जय जवान, जय किसान, जयविज्ञान च' इति। अस्मिन् दिने कीदृक्–वस्त्राणां मूल्यं न्यूनं भवति ?

अजयः– (iv)...

विजयः– मित्र! वस्तुतः 'खादी' तु अस्माकं कुटीरोद्योगः अस्ति। खादी वस्त्रनिर्माणे गान्धि महोदयस्य प्रमुखं साधनं किम् आसीत् ?

अजयः– (v).. ।

विजयः– सत्यमुक्तम्, स्वतन्त्रतान्दोलनेऽपि चरखान्दोलनं प्रसिद्धमासीत् ।

मञ्जूषा

खादीवस्त्रनिर्माणे प्रमुखं साधनं 'चरखा' इति आसीत्।
गान्धीमहोदयस्य जन्मदिवसः अक्टूबरमासस्य द्वितीये दिवसे भवति।
मित्र! तस्य नाम तु श्री लालबहादुरशास्त्री आसीत्।
तेन 'जय जवान जयकिसान' इति उद्घोषणा कृता ।
अस्मिन् दिने खादीवस्त्राणां मूल्यं न्यूनं भवति ।

5. संवादः

अर्णवः – मातः! गृहात् बहिः अवकरः प्रक्षिप्तः अस्ति। कः प्रक्षिप्तवान अवकरम् ?

माता–(i)..किमभवत्? त्वं किमर्थं पृच्छसि?

अर्णवः– मातः। किं गृहाभ्यन्तरं मार्जनेन एव स्वच्छता–कार्यं समाप्यते खलु ?

माता–(ii).. ।

अर्णवः – मातः! मार्गम् उभयतः अवकराणां पर्वत इव दृश्यते, तस्य मालिन्यम् अस्माकं श्वासे अवरोधं जनयति। एते (iii).. ।

अत एव अस्माभिः अस्माकं परिवेशः स्वच्छ करणीयः।

माता – त्वं सुष्ठुः भणसि। परं किमहम् एकाकिनी एव मार्गस्य परिष्करणं करवाणि ?

अर्णवः –(iv).. ।

माता– शोभनं वत्स ! परं सद्यः एव तव मनसि स्वच्छतायाः संकल्पः कथम् आगतः?

अर्पणः–(v).. ।

मञ्जूषा

सर्वे स्वगृहमेव परिष्कुर्वन्ति ।
अवकरः अनेकान् रोगान् अपि जनयन्ति ।
अहमेव गृहस्थ मार्जन कृत्वा अवकरः बहिः प्रक्षिप्तवती ।
माम् विद्यालये स्वच्छतायाः महत्त्वविषये आचार्या पाठितवर्ता।
वयम् आरम्भ कुर्मः शनैः शनैः अन्येऽपि अस्मिन् पुनीतकर्मणि सहयोगिनः भविष्यन्ति ।

4. कथापूर्तिः–

कथा जटिल से जटिल विषय को भी बड़े ही रोचक ढंग से प्रतिपादित करती है। कथा संस्कृत गद्य साहित्य की एक बहुत ही रोचक विधा है। प्राचीन काल से ही हमें संस्कृत साहित्य में

पंचतन्त्र, हितोपेदश, कथासरित्सागर जैसे कथा–संग्रह उपलब्ध होते हैं। लोकसाहित्य में भी कथा का विशेष महत्त्व है।

1(कथा)– मञ्जूषायां लिखितपदानां साहाय्येन अधोलिखितायां लघुकथायां रिक्तस्थानानि पूरयित्वा कथां पुनः लिखत–

एकदा एकः कलाकारः स्वचित्राणां (i).........................अकरोत्। तां द्रष्टुं नगरस्य (ii)...................... जनाः समागच्छन् । सर्वे मानवाः तां प्रदर्शनीं दृष्टवन्तः । तत्र आगता iii).................. बाला अन्ते एकं चित्रं दृष्टवती यत्र मुखं तु केशाच्छन्नम् पादयोः च आस्ताम्(iv).................................. । मूले च लिखितम् अवसरः । सकलाः जनाः तु न आजानन् किमपि। बाला तु तं चित्रकारं तद् विषये (v)............ .... । कलाकारः अवदत् एषो ऽवसरोऽस्ति । बाला आच्छन्नस्य मुखस्य विषये यदा अपृच्छत् तदा सोऽवस्त्– सर्वेषां जीवने अवसरः (vi)..................................आगच्छति परं सामान्याः जनाः तं न (vii)....... .... प्रगतिं च न कुर्वन्ति। बाला पुनः तत्पादयोः पक्षविषयेऽपि पृष्टवती– कथमेतौ पक्षौ पादयोः ? कलाकारः अवदत्– 'अवसरः' पक्षौ प्रक्षिप्य यदा गच्छति तदा न प्रत्यावर्तते । बाला चित्रस्य रहस्यं (viii).............................. तस्मादेव (ix).......................... प्रगतेः अवसर प्रतीक्षितुं प्रारभत ।

मञ्जूषा

अपृच्छत्, दिनात्, प्रदर्शनीम्, चित्रस्य, शतशः, पक्षी, परिचिन्वन्ति, एका, ज्ञात्वा, प्रदर्शनीवत्।

2 (कथा)– मञ्जूषायां लिखितपदानां साहाय्येन अधोलिखितायां लघुकथायां रिक्तस्थानानि पूरयित्वा कथां पुनः लिखत–

गुरोः श्रीभक्तमालस्य समीपे एकः सत्पुरुषः(vi)......................................प्रार्थयत् 'महाराज! अहं सदैव परेभ्यः क्रुध्यामि (ii)......................... समाप्तेः कमपि उपायं सूचय'। महाराजः अवदत् – 'सर्वप्रथमं तु अहम् एव यदि(iii).......................... भविष्यामि तदैव उपायं वदिष्यामि। अहं तु सर्वथा (iv)..................... .... न अस्मि।' परं सत्पुरुषः गुरुचरणौ स्पृष्ट्वा क्रोधनाशस्य उपायं प्रष्टुं सुदृढः अभवत्। गुरुः

उवाच–'यदहं कथयामि तत्करिष्यति भवान्? सत्पुरुषः(v)........................ प्रतिज्ञां कृतान् । गुरुः अवदत् – 'नित्यं प्रातः गौशालां गच्छ मौनः (vi)....................... गोः सेवस्व । गोः कण्ठं (vii)........................... स्पृश। गाः शिशुभिः(viii)............................ भवतः क्रोधः अवश्यमेव (ix)... भविष्यति । यतः गोसेवकः(x--------------------) सदैव भवति।

मञ्जूषा

शान्तः, अक्रोधी, आगत्य, निर्विकारः, तत्कर्तुम्, सन्, सस्नेहम्, शीलवान्, सह, क्रोधस्य

3 (कथा)– मञ्जूषायां लिखितपदानां साहाय्येन अधोलिखितायां लघुकथायां रिक्तस्थानानि पूरयित्वा कथां पुनः लिखत–

बसन्तः ऋतूनां (i)....................... कथ्यते ii..................अयं (iii)........................... ''ऋतुराजवसन्त'' नाम्ना (iv)......................। प्रकृतिः ऋतुराजवसन्तस्य (v)............................अभिनन्दनं स्वागतम् अपि करोति। वसन्तः प्रकृतिकामिन्यः (vi)..................... करोति । वस्तुतः प्रकृते (vii)............ ....अस्ति। यतः अस्य ऋतोः(viii)................... प्रकृतिः (v).......................................जायते।

मञ्जूषा

हार्दिकम्, च, शृंगारम्, ऋतुः आगमनेनैव, राजा, प्रफुल्लिता, तारुण्यम्, अतएव, आकार्यत्।

4 (कथा)– मञ्जूषायां लिखितपदानां साहाय्येन अधोलिखितायां लघुकथायां रिक्तस्थानानि पूरयित्वा कथां पुनः लिखत–

दाक्षिणात्ये जनपदे (i)............................नाम नगरम्। तस्य....................निकटे एकः (ii)................. आसीत् । तत्र चित्रग्रीवः कपोतराजः(iii)...........................। एकदा कश्चित् व्याधः तत्र आगच्छत्। सः वृक्षस्य (iv)......................... जालं प्रसारयति । उपरि च (v)............... क्षिपति । तण्डुलान् (vi)............... ... आगताः करोताः जाले बद्धाः अभवन्। सर्वे कपोताः मिलित्वा (vii)................. सह उदपतन्। तं जालं नीत्वा मूषकराजस्य..................। vii......................... पार्श्वे अगच्छन्। सः तेषां (ix).................... आसीत् । हिरण्यकः जालम् अकृन्तत् । एवं कपोताः मुक्ताः अभवन्।

मञ्जूषा

मित्रम्, हिरण्यकस्य, भक्षयितुम्, अधः विशालवृक्षः, महिलारोप्यम्, वसति स्म, जालेन, अकृन्तत्, तण्डुलकणान्।

5 (कथा)– मञ्जूषायां लिखितपदानां साहाय्येन अधोलिखितायां लघुकथायां रिक्तस्थानानि पूरयित्वा कथां पुनः लिखत–

एकदा एकः राजा धनपूर्णं(i)........................... सेवकाय दत्वा अवदत् – गच्छ, एतद् धनं साधुषु (ii)..................आगच्छ। सेवकः सर्वत्र अभ्रमत्, बहुन् साधून मिलित्वा धनं दातुं प्रयत्नम् अकरोत्, परन्तु कोऽपि साधुः तस्मिन् रुचिं न (iii)......................। सेवकः(iv) .... अन्ये जनाः एकत्रिताः अभवन् । ते सर्वे सेवक धनं दातुं (v).....................। सेवकः अवदत् – एतद् धनं साधुषु एवं वितरितुम् इच्छति (vi)...................... यदि केभ्यश्चित अन्येभ्यः ददामि तर्हि राजा (vii)......................भविष्यति इति। (viii) ....सः स्यूतं राज्ञः समीपे आनयत्–'राजन्! ये साधवः ने ते धनं नेच्छन्ति ये धनम् इच्छन्ति ते (ix)........................– न सन्ति । इदानीं कः आदेशः? राजा तेन धनेन.................साधुभ्यः (x).............. ....व्यवस्थाम् अकारयत्।

मञ्जूषा

वितीर्य, परितः, अस्माकम, आश्रमाणां, स्यूतं, प्रदर्शितवान्, प्रार्थितवन्तः, अन्ततः साधवः क्रुद्धः।

6 (कथा)– सर्वेभ्यः जलं (i)..............................अहम् अतः जनाः मां मेघं (ii)...........................'वारिदः 'पयोदः' इति। (iii)............. अपि जानन्ति मम। सागरः (iv)........................मम गृहं, धरा मम गन्तव्यम् अस्ति (v)........................मां प्रकाशयति, पवनः स्वाङ्के (vi)...................... बालाः मां दृष्ट्वा हृष्यन्ति जनाः (vii)................................ कृषकाः मोदन्ते (viii)......................... च नृत्यन्ति । तापेन व्याकुलधरायाः (ix).. .... मया एव शाम्यते। अहम् एव सर्वप्राणिनां (x)........................ अस्मि ।

मञ्जूषा

प्रसीदन्ति, नामभिः, लालयति, जीवनम्, जलदः, पिपासा, ददामि, विद्युत, मयूराः जन्मस्थानम्।

2.चित्र–वर्णनम्

1– अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषा–प्रदत्तशब्दानां साहाय्येन पञ्च वाक्यानि संस्कृतेन लिखत–

मञ्जूषा –

धावन्ति, हसन्ति, वस्त्राणां, कन्याः प्रसन्नाः, वेशभूषां, सन्ति, धारयन्ति, बालकौ, मेलयित्वा, हस्तौ पुरुषः, स्फूर्तं, एकम्, धारयति, दृश्यन्ते।

उदाहरणानि	वाक्यानि
1. अत्र वस्त्राणां आपणम् अस्ति ।	1..
२– अत्र बालकाः वेशभूषां धारयन्ति ।	2..
3– अत्र सर्वे बालकाः प्रसन्नाः दृश्यन्ते।	3..
4– सर्वे हसन्ति ।	4..
5–एकः जनः स्यूतं धारयति ।	5..

२. अधः चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषायां प्रदत्तशब्दानां सहायतया संस्कृतेन पञ्चवाक्यानि लिखत

मञ्जूषा

शाकविक्रेता, सुमूहः, कोलाहलः आकारयन्ति कदली आलुकम्, पलाण्डुः, गृञ्जनम् प्रयच्छन्ति, विक्रीणन्ति जनाः, बालिकायै, द्वे महिले, वृद्धः, ददाति, वस्तु

उदाहरणानि	वाक्यानि
1. एतत् चित्रं विपणेः अस्ति ।	1..
२– अत्र शाकविक्रेता दृश्यते ।	2..
3– अत्र आपणे जनाः आलुकं, पलाण्डुः गृञ्जनं विक्रीणन्ति ।	3..
५. एकः जनः बालिकायै किञ्चित् यच्छति ।	4..
5– अत्र अनेके जनाः दृश्यन्ते ।	5..

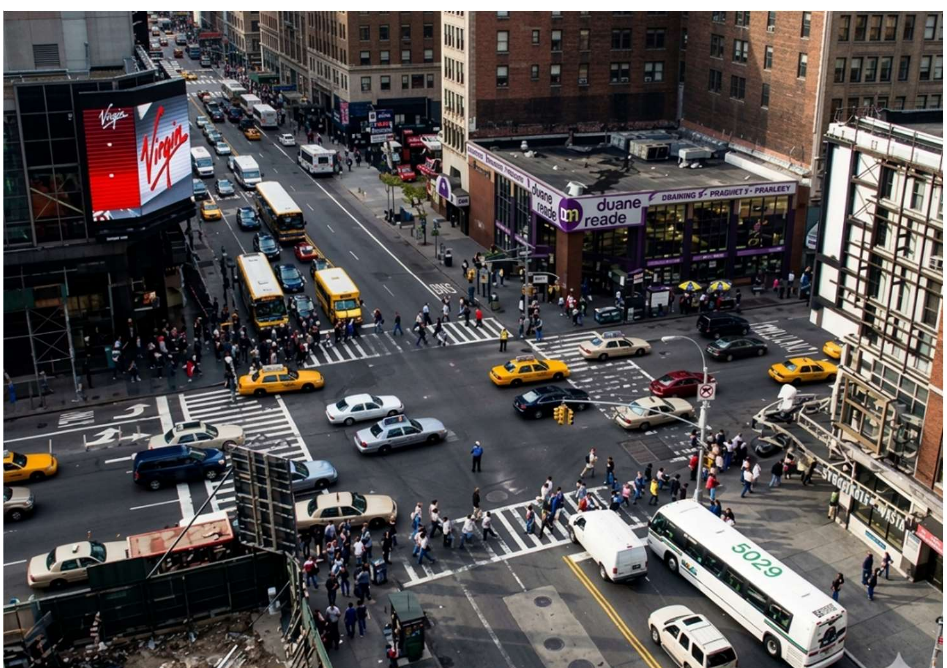
3–प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषायां प्रदत्तशब्दानां सहायतया पञ्च वाक्यानि संस्कृतेन लिखत

मञ्जूषा

मैट्रोस्थानकम्, स्वच्छम् जनाः, इतस्ततः, मैट्रोरेलम् यानम्, विद्युच्चालितम्, सुखदयात्रा, भवति, वातानुकुलितम्, तीव्रगत्या, अस्माकम्, विलम्बः, भवति, न, दृश्यते।

उदाहरणानि	वाक्यानि
(i) एतत् चित्रं मैट्रोस्थानकस्य अस्ति ।	1..
(ii) मैट्रोयानम् वातानुकूलितं भवति ।	2..
(iii) जनाः मैट्रोयानेन तीव्रगत्या गच्छन्ति ।	3..
(iv) अत्र स्वच्छता दृश्यते ।	4..
(v) एतद यानं विद्युच्चालितम् अस्ति ।	5..

4.– अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषायां प्रदत्तशब्दानां सहायतया पञ्चवाक्यानि संस्कृते लिखत–

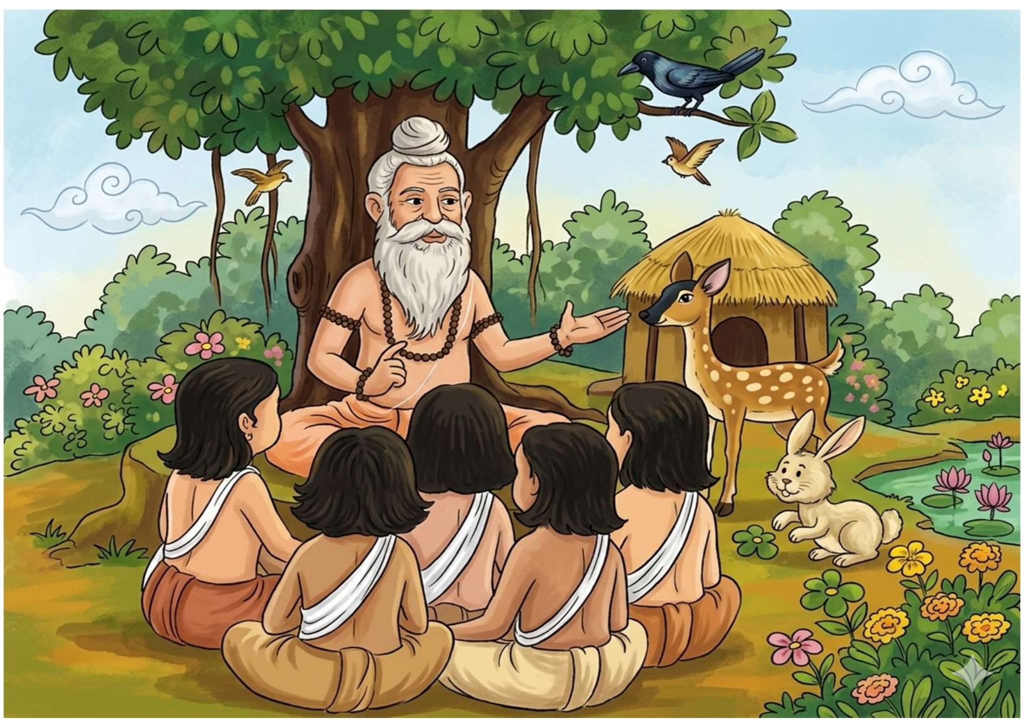


मञ्जूषा

कारयानानि, द्विचक्रिका, चतुष्पथः, चित्रम् व्याकुलाः जनाः, अवरुद्धः, वसयानानि, मार्गः, अस्तव्यस्तः यातायातः, आरक्षी, अनुशासनम् नहि, व्यवस्थितः

उदाहरणानि	वाक्यानि
(i) एतत् चित्रं चतुष्पथस्य अस्ति ।	1..
(ii) अत्र यातायातः व्यवस्थितः अस्ति ।	2..
(iii) जनाः व्याकुलाः दृश्यन्ते	3..
(iv) अत्र अनेकानि कारयानानि वसयानानि च दृश्यन्ते।	4..
(v) पदातिः जनाः सरणेः पारं गच्छन्ति।	5..

6. अधः चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषायां प्रदत्तशब्दानां सहायतया पञ्च वाक्यानि संस्कृतेन रचयत–



मञ्जूषा

गुरुकुलस्य, चित्रम्, शिष्याः, गुरुः, शशकः, काकः, पक्षी, मृगाः वृक्षाः पाठयति, उपविष्टाः, खगाः, कुटीरम्, पठन्ति, शिष्यान्, पुष्पाणि

उदाहरणानि	वाक्यानि
1– एतत् चित्रं गुरुकुलस्य अस्ति ।	1..
२– गुरुः शिष्यान् पाठयति ।	2..
3– अत्र एकः शशकः अस्ति ।	3..
4– अस्मिन् चित्रे अनेके वृक्षाः सन्ति ।	4..
5– अत्र एक कुटीरम् अस्ति ।	5

6– अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा पञ्च वाक्यानि संस्कृतेन रचयत !

मञ्जूषा

शिरस्त्राणम्, दण्डशुल्कम्, निरीक्षकः दुर्घटनाः भवन्ति चारयित्वा, सुरक्षायै, आरक्षकः, मोटरसाइकिलचालकः आत्मरक्षायै, आवश्यकम्।

उदाहणानि	वाक्यानि
(i) मोटरसाइकिल–चालकः शिरस्त्राणं विना वाहनं चालयति।	1...
(ii)बिना शिरस्त्राणं दुर्घटनाः भवन्ति ।	2...
(iii) आत्मरक्षायै शिरस्त्राणम् आवश्यकम् ।	3...
(iv) अत्र कारयानानि अपि सन्ति।	4...
(v) आरक्षकः दण्डशुल्कं गृह्णाति ।	5...

5.संस्कृतानुवादः

अनुवाद :–

किसी भाषा में कही या लिखी गई बात का दूसरी भाषा में सार्थक परिवर्तन अनुवाद कहलाता है। अनुवाद करते समय निम्नलिखित बिन्दुओं पर ध्यान देना आवश्यक होता है–

कर्ता – अर्थात् जो कार्य कर रहा हो ।

जैसे –**बालिका धावति। बालकः हसति। त्वं गच्छसि। अहं पठामि ।**

यहाँ बालिका, बालक, त्वं, अहम् कर्ता हैं।

क्रिया– जिससे कुछ करने या होने का बोध हो, वह क्रिया कहलाती है। उपर्युक्त वाक्यों में धावति, हसति, गच्छसि, पठामि ये क्रियाएं हैं।

पुरुष और वचन –

अनुवाद के लिए तीनों पुरुषों व तीनों वचनों की जान होना आवश्यक है होता है। इससे कर्ता और क्रिया का समन्वय शुद्ध रूप से समिक्ष होता है। एक बार इस तालिका पर दृष्टि डालते हैं।

प्रथमपुरुष एकवचन– बालकः, बालिका, रामः सः सा एषः एषा, कः, का आदि **क्रिया**– गच्छति, खादति चलति, वदति आदि।

प्रथम पुरुष द्विवचन– बालकौ, बालिके, रामौ, तौ, ते, एतौ, एते, कौ, के **क्रिया**– गच्छतः, खादतः, चलतः, वदतः आदि।

प्रथम पुरुष बहुवचन – बालकाः, बालिकाः,रामाः, ते, ताः, एते, एताः, के, काः आदि– गच्छन्ति, पठन्ति, हसन्ति, खादन्ति, आदि ।

मध्यमपुरुष एकवचन – त्वम्...खादसि, चलसि, गच्छसि आदि।

मध्यमपुरुष द्विवचन– युवाम् गच्छथः, खादथः, पठथः, हसथः, आदि ।

मध्यम पुरुष बहुवचन– यूयम्, गच्छथ खादय पठथ, हसथ आदि ।

उत्तमपुरुष एकवचन– अहम् खादामि, पठामि, हसामि आदि ।

उत्तमपुरुष द्विवचन– आवाम् गच्छावः खादावः, पठावः हसावः आदि ।

उत्तम पुरुष बहुवचनम् – वयम् खादामः, पठामः, हसामः आदि ।

लिङ्गः...................... संस्कृत भाषा में तीन लिङ्ग होते हैं.

(1) पुंल्लिङ्ग – राजा, बालकः सः एषः

(ii) स्त्रीलिङ्ग– बालिका, शिक्षिका, एषा, इयम्।

(iii) नपुंसक लिङ्ग– मित्रम्, फलम्, पुष्पम् वारि, तत्।

कारक की विभक्तियों का ज्ञान भी अनुवाद में सहायक होता है।

अनुवाद के लिए लकारों का ज्ञान भी आवश्यक होता है।

1– वर्तमानकालिक वाक्य–प्रयोगः (लट्लकारे)

(i) मोहन घर जाता है। **मोहनः गृहं गच्छति ।**

ii) बालिकाएं गीत गाती हैं। **बालिकाः गीतं गायन्ति।**

(iii) तू गेंद से खेलता है। **त्वं कन्दुकेन कीडसि।**

(iv) तुम दोनों तेज दौड़ते हो । **युवां तीव्रगत्या धावथः।**

(V) हम सब पाठ पढ़ते हैं। **वयं पाठं पठामः।**

(vi) कौन गीत गाती है? **का गीत गायति ?**

(vii) नदी के दोनों ओर पेड़ हैं। **नदीम् उभयतः वृक्षाः सन्ति।**

2. **भूतकालिक** – वाक्य प्रयोग (लङ्लकारे)

(i) उस बालक ने पाठ पढ़ा– **सः बालकः पाठं अपठत्/पठितवान् ।**

(ii) तुम घर गए– **त्वं गृहं आगच्छः/गतवाम्।**

(iii) सीता ने कथा सुनी– **सीता कथाम् अश्रृणोत्/ श्रुतवती।**

(iv) मैंने पाठ याद किया – **अहं पाठं अस्मरम् / स्मृतवान्।**

(v) माता ने भोजन पकाया– **माता भोजनं अपचत्/ पक्तवती ।**

(vi) हम सब गाँव गये – **वयं ग्रामं अगच्छाम/गतवन्तः ।**

vii) उन दोनों ने नृत्य किया – **तौ अनृत्यताम्।**

3– **भविष्यत्–कालिक** वाक्य–प्रयोगः (लृट्लकारे)

(i) क्या तुम मुझे किताब दोगे – **किं त्वं मह्यं पुस्तकं दास्यसि?**

(ii) मैं घर जाऊँगा/जाऊंगी– **अहं गृहं गमिष्यामि ।**

(iii) बालक भोजन करेंगे– **बालकाः भोजनं करिष्यन्ति ।**

(iv) तुम सब कार्य करोगे – **यूयं कार्यं करिष्यथ ।**

(v) गायक गीत गायेंगे– **गायकाः गीतं गास्यन्ति।**

(vi) हम दो पाठ पढ़ेंगे– **आवां पाठं पठिष्यावः।**

(vi) किसान खेत जोतेंगे – कृषकाः क्षेत्रं कर्षिष्यन्ति।

आज्ञार्थे वाक्यप्रयोगः (लोट् लकारे)

(i) वह पुस्तक पढ़े– **सः पुस्तकं पठतु।**

(ii) तुम वस्त्र पहनो– **त्वं वस्त्राणि धारय।**

(iii) मैं मन्त्र बोलूं – **अहं मन्त्रं वदानि।**

(iv) शोर मत करो – **कोलाहलं मा कुरु।**

(V) तुम सब पाठ पढ़ो – **यूयं पाठं पठत।**

(vi) हम दोनों नगर जायें– **आवां नगरं गच्छाव।**

(vi) वे लोग दूध पीएं – **ते जनाः दुग्धं पिबन्तु।**

विध्यर्थे वाक्यप्रयोगः (विधिलिङ्लकारे)

(i) छात्र को ध्यान से पढ़ना चाहिए –**छात्रः ध्यानेन पठेत्** ।

(ii) दो कन्याओं को संगीत सीखना चाहिए– **हे कन्ये! संगीतं शिक्षेताम्।**

(iii) तुम्हे पाठ पढ़ना चाहिए– **त्वं पाठ पठेः।**

(iv) हम दोनों को लेख लिखना चाहिए– **आवां लेखं लिखेव।**

(v) हमें भोजन करना चाहिए – **वयं भोजनं कुर्याम।**

(vi) आप लोगों को शोर नहीं करना चाहिए– **भवन्तः कोलाहलं मा कुर्युः।**

vii) आपको कार्य शीघ्र समाप्त करना चहिए– भवान् कार्यं शीघ्रं समापयेत्।

इसके अतिरिक्त पूर्व कक्षाओं में 'अव्यय' 'संख्या' 'समय' 'सर्वनाम' संज्ञा आदि शीर्षकों के अन्तर्गत आप अनुवाद के लिए आवश्यक शब्दों से परिचित हो चुके हैं। यहां अनुवाद–अभ्यास में उनका भी पुनरभ्यास करते हैं।

अभ्यासः

2. मञ्जूषातः पदानि चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।

(क) वृक्षस्य उपरि.............. चटकाः कूजन्ति।

(ख) मम पाठ्यक्रमे ....पुस्तकानि सन्ति।

(ग) दशरथस्य ....पुत्राः आसन्।

(घ) अस्माकं शरीरे.............................. शीर्षम् अस्ति।

(ङ) अस्माकं शरीरे ....कर्णौ स्तः।

मञ्जूषा

एकम्, तिस्रः, चत्वारः, चत्वारि, द्वौ

1. मञ्जूषाप्रदत्तशब्दैः वाक्यानि पूरयत।

(क) जनाः उद्याने –––– भ्रमन्ति।

(ख) –––––– अस्माकं गृहे उत्सवः अभवत्।

(ग) यत्र दीपः भवति –––––– प्रकाशः भवति।

(घ) अद्य सोमवासरः अस्ति –––– मंगलवासरः भविष्यति।

(ङ) –––– मेघाः आयान्ति –––– वर्षाः भवन्ति।

मञ्जूषा –

तत्र, तदा, श्वः, शनैः शनैः, यदा, परह्यः

2. अव्ययानां तेषाम् अर्थैः सह मेलनं कुरुत। (अव्ययों का उनके अर्थों के साथ मिलान कीजिए।)

इदानीम् – बीता हुआ कल

यावत् – नीचे

अधः – व्यर्थ

तदा – जब तक

यथा – तब

ह्यः – अब

वृथा – जैसा

3. कोष्ठकात् उचितम् अव्ययपदं चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयन्तु–

(कोष्ठक से उचित अव्यय पद चुनकर रिक्त स्थान भरिए।)

(क) वृक्षस्य ––––पक्षी कूजति। (सायम् /अद्य/उपरि)

(ख) विद्यालयात् ––– नहि गन्तव्यम्। (अधुना/उपरि/बहिः)

(ग) परिश्रमिणः स्वकार्यं ––– कुर्वन्ति। (मन्दं/शीघ्रं/तूष्णीम्)

(घ) यत्र नद्यः भवन्ति ––– जलप्रवाहः भवति। (तत्र/कुत्र/अत्र)

(ङ) ––– बुधवासरः अस्ति श्वः गुरुवासरः भविष्यति। (ह्यः/अधुना/अद्य)

2.व्याकरणम्

(क) सन्धिः

शब्दों में दो अक्षरों की अत्यधिक समीपता या मेल से जो विकार या परिवर्तन उत्पन्न होता है, उसे ही 'संधि' कहते हैं।

जैसे दो गाड़ी को जोड़ने के लिए पहली गाड़ी के अन्त में और दूसरी गाड़ी के आगे कड़ी (शृंखला) से जोड़ा जाता है, उसी प्रकार दो शब्दों में पूर्वपद (पहले शब्द) के अन्तिमवर्ण और उत्तरपद (दूसरे शब्द) के आदिवर्ण में सन्धि (मेल) की जाती है। जैसे– महा (आ) + (उ) उत्साहः= महोत्साहः।

यहाँ पूर्वपद 'महा' का अन्तिमवर्ण 'आ' तथा उत्तरपद 'उत्साहः'' का प्रथमवर्ण 'उ' है। सन्धि करने के बाद 'महोत्साहः' पद में 'आ' और 'उ' दोनों के स्थान पर 'ओ' वर्ण है गया है।

'संधि' के भी तीन मुख्य भेद हैं–

स्वरसन्धिः – जहां दो स्वरों के मेल से परिवर्तन होता है उसे 'स्वर सन्धि' कहते हैं।

गण + ईशः = गणेशः, हरि + ईशः = हरीशः (यहाँ स्वरवर्णों में परिवर्तन हो रहा है)

व्यञ्जन–सन्धिः – जहां व्यंजनों में अत्यधिक समीपता के कारण परिवर्तन होता है उसे 'व्यंजन सन्धि' कहते हैं। जैसे– वाक्+ ईशः = वागीशः तत् + लीनः = तल्लीनः।

विसर्ग–सन्धिः – जहां वर्णों की अत्यधिक समीपता के कारण विसर्ग (ः) में परिवर्तन होता है उसे विसर्ग सन्धि कहते हैं। जैसे– मनः + रथः = मनोरथः, नमः + ते = नमस्ते।

(क) स्वर–सन्धिः

जहां दो स्वरों के मेल से परिवर्तन होता है उसे 'स्वर सन्धि' कहते हैं।

स्वर–सन्धि के भेद –

दीर्घ गुण वृद्धि यण् अयादि पूर्वरूप पररूप प्रकृतिभाव

1. दीर्घ–सन्धिः

अ, आ, इ, ई, उ, ऋ, ॠ वर्णों के बाद क्रमशः समान वर्ण अ, आ, ई, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ आए, तो दोनों के स्थान पर दीर्घ हो जाता है।

अ/आ+	अ/आ	= आ	इ/ई	+	इ/ई	= ई
परम +	अर्थः	= परमार्थः	गिरि	+	इन्द्रः	= गिरीन्द्रः
तथा +	अपि	= तथापि	रजनी	+	ईशः	= रजनीशः
हिम +	आलयः	= हिमालयः	परि	+	ईक्षणम्	= परीक्षणम्
विद्या +	आलयः	= विद्यालयः	मुनि	+	ईशः	= मुनीशः

उ/ऊ+	उ/ऊ	= ऊ	ऋ/ॠ	+	ऋ/ॠ	= ऋ
सू +	उक्तिः	= सूक्तिः	पितृ+		ऋणम्	= पितॄणम्

सिन्धु + ऊर्मिः = सिन्धूर्मिः मातृ + ऋणम्= मातॄणम्

गुरु + उपदेशः = गुरूपदेशः पितृ + ऋद्धिः = पितॄद्धिः

लघु + उत्तराणि = लघूत्तराणि मातृ + ऋद्धिः = मातॄद्धिः

2. गुण–सन्धिः

S अ, आ के बाद इ/ई आए, तो ए हो जाता है।

S अ, आ के बाद उ/ऊ आए, तो ओ हो जाता है।

S अ, आ के बाद ऋ आए, तो अर् हो जाता है।

S अ, आ के बाद लृ आए, तो अल् हो जाता है।

उदाहरणानि–

अ/आ + इ/ई = ए अ/आ + उ/ऊ = ओ

धीर + इन्द्रः = धीरेन्द्रः पर + उपकारः = परोपकारः

परम + ईश्वरः = परमेश्वरः यथा + उचितम् = यथोचितम्

लता + इव = लतेव महा + उत्सवः = महोत्सवः

महा + ईश्वरः = महेश्वरः गङ्गा + उदकम् = गङ्गोदकम्

अ/आ + ऋ/ऋ = अर् अ/आ + लृ = अल्

ग्रीष्म + ऋतुः = ग्रीष्मर्तुः तव + लृकारः =तवल्कारः

राजा + ऋषिः = राजर्षिः

3. वृद्धि–सन्धिः

अ, आ वर्ण के बाद ए/ऐ वर्ण आए, तो ऐ होता है।

अ, आ वर्ण के बाद ओ/ औ वर्ण आए, तो औ होता है।

अकारान्त/आकारान्त उपसर्ग के बाद ऋ आने पर दोनों के स्थान पर विशेष नियमों से 'आर्' हो जाता है।

उदाहरणानि–

अ/आ + ए/ऐ = ऐ	अ/आ + ओ/औ = औ
अत्र + एव= अत्रैव	वन + ओकसः = वनौकसः
यथा + एव = यथैव	महा + ओघः = महौघः
मत + ऐक्यम् = मतैक्यम्	मम + औदार्यम् = ममौदार्यम्
महा + ऐश्वर्यम् = महैश्वर्यम्	महा + औत्सुक्यम् = महौत्सुक्यम्

अ/आ+ ऋ/ॠ=आर्

उप + ऋच्छति = उपार्च्छति

सुख + ऋतः = सुखार्तः

4. यण्–सन्धिः

इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ तथा ऌ वर्णों के बाद स्वर आए तो इ/ई को 'य', उ/ऊ को 'व्', ऋ ॠ को र्, तथा ऌ को 'ल्' हो जाता है। य्, व् र् तथा ल् वर्णों के बाद में आए हुए भिन्न स्वर की मात्रा लग जाती है।

उदाहरणानि–

इ/ई– भिन्न स्वर = प्रति + एकम् = प्रत्येकम् यदि + अपि = यद्यपि

उ/ऊ– भिन्न स्वर = सु + आगतम् = स्वागतम् मधु + अरिः = मध्वरिः

ऋ/ऋ– भिन्न स्वर = र् –पितृ + आज्ञा = पित्राज्ञा मातृ + इच्छा = मात्रिच्छा

5. अयादि–सन्धिः

जब ए, ऐ, ओ, औ के बाद कोई भी भिन्न स्वर आए तो ए का अय्, ऐ का आय्, ओ का अव्, और औ का आव् हो जाता है।

उदाहरणानि–

ए– भिन्न स्वर = अय्	शे + अनम् = शयनम्	चे + अनम् = चयनम्
ऐ– भिन्न स्वर = आय्	नै + अकः = नायकः	गै + इका = गायिका
ओ– भिन्न स्वर = अव्	पो + अनः = पवनः	भो + अनम् = भवनम्
औ– भिन्न स्वर= आव्	द्वौ + एव = द्वावेव	भौ + उकः = भावुकः

6. पूर्वरूप–सन्धिः

पद के अन्त में ए और ओ के बाद 'अ' (ह्रस्व) हो तो तो 'अ' के स्थान पर ऽ (अवग्रह) हो जाता है। इस ह्रस्व 'अ' को पूर्वरूप हो जाता है इसका उच्चारण नहीं किया जाता।

उदाहरणानि–

सो + अब्रवीत् = सोऽब्रवीत् पापे + अपि= पापेऽपि

प्रभूतो + अयम् = प्रभूतोऽयम् जले+ अस्मिन्= जलेऽस्मिन्

7.पररूप सन्धि

यदि अकारान्त उपसर्ग के बाद 'ए' या 'ओ' से शुरू होने वाली धातु हो, तो दोनों के स्थान पर पररूप (ए, ओ) एकादेश हो जाता है।

- अ/आ (उपसर्गान्त) + ए (धातु) = ए
- अ/आ (उपसर्गान्त) + ओ (धातु) = ओ

उदाहरणानि–

प्र+ एजते = प्रेजते

उप + ओषति = उपोषति

8.प्रकृतिभाव–सन्धिः

प्रकृति भाव/प्रगृह्य संज्ञा– संधि के नियम लागू होने पर भी जब संधि न करके उसे उसी रूप में रखने का विधान हो तो उसे प्रकृति भाव कहते हैं।

(क) ईदूदेद् द्विवचनं प्रगृह्यम्

द्विवचन के अंत में ई, ऊ तथा ए हों तो उनके सभी स्थानों पर (शब्दों तथा धातुओं के आने पर भी) प्रगृह्य संज्ञा होती है।यथा–

कवी + इमौ → कवी इमौ (द्विवचनम्, प्रगृह्यत्वात् प्रकृतिभावः)

विष्णू + इमौ → विष्णू इमौ

पचेते + इमौ → पचेते इमौ

एक स्वर वाले अव्ययों की प्रगृह्य संज्ञा होती है।

उ + उमेशः

इ + इन्द्र इ इन्द्रः

(ख) व्यञ्जन–सन्धिः

व्यञ्जन के बाद स्वर या व्यन्जन आए तो व्यञ्जन में जो परिवर्तन होता है, उसे व्यञ्जन सन्धि कहते हैंय जैस– षट् + आननम् = षडाननम्।

व्यञ्जन–सन्धिः

जश्त्व– सन्धिः	श्चुत्व– सन्धिः	अनुस्वार– सन्धिः	ष्टुत्व– सन्धिः	मोऽनुस्वार– सन्धिः

1. जश्त्व–सन्धिः

पहले पद के अंत में क्, च्, ट्, त्, प्, हो और उत्तरपद किसी वर्ग का तृतीय, चतुर्थ वर्ण, य, र्, ल्, व्, ह् या कोई स्वर हो तो वर्णों का पहला वर्ण तृतीय वर्ण में बदल जाता है।

उदाहरणम्–

वाक्+ ईशः =वागीशः　　अच् + अन्तः = अजन्तः

षट् + आननः = षडाननः　　जगत् + ईशः = जगदीशः

सुप् + अन्तः = सुबन्तः

2. श्चुत्व–सन्धिः

यदि स् तथा तवर्ग के साथ श् या चवर्ग में से कोई वर्ण आए तो क्रमशः तवर्ग को चवर्ग और स् का श् हो जाता है। स्–श, त्–च्, थ्–छ्, द्–ज्, ध्–झ्, न्–ञ् होता है।

उदाहरणानि–

रामस् + चलति = रामश्चलति　　सत् + चरित्रम् = सच्चरित्रम्

उत् + ज्वलः = उज्ज्वलः　　सत् + जनः सज्जनः

श्रीमान् + जयति = श्रीमाञ्जयति

3. अनुस्वार–सन्धिः

पद के अंत में हलन्त 'म्' के बाद व्यञ्जन आने पर 'म्' का अनुस्वार हो जाता है।

उदाहरणानि–

देवम् + नमति = देवं नमति   गृहम् + गच्छति = गृहं गच्छति

अपदान्त अनुस्वार के बाद किसी वर्ग का कोई व्यञ्जन आए तो अनुस्वार न होकर उसी वर्ग का पञ्चम वर्ण हो जाता है।

शं + का = शङ्का   सं + जयः = सञ्जयः

दं + डः = दण्डः   सं + धिः = सन्धिः

कं + पनम् = कम्पनम्   सं + बन्धः = सम्बन्धः

4. ष्टुत्व–सन्धिः

यदि किसी पूर्व पद के अंत में 'स्' तथा त्, थ्, द्, ध्, न् के पश्चात् उत्तर पद के प्रारंभ में ष या टवर्ग हो तो उनमें सन्धि होने पर क्रमशः 'स्' का 'ष्' तथा तवर्ग का टवर्ग में रूपांतरण हो जाता है। त्, थ, द्, ध् न् – ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्

उदाहरणानि–

स् – ष्

रामस् + टीकते = रामष्टीकते   बालस् + टीकते = बालष्टीकते

उत् + डीनः = उड्डीनः   महान् + डामरः = महाण्डामरः

(ग) विसर्ग–सन्धिः

विसर्ग का स्वर या व्यंजन के साथ मेल होने पर जो परिवर्तन होता है, उसे विसर्ग सन्धि कहते हैं। जैसे– मनः + रथः = मनोरथः ।

विसर्ग–सन्धिः के प्रकार–

उत्व–सन्धिः रुत्व–सन्धिः विसर्गलोप–सन्धिः सत्व–सन्धिः

1. उत्वम्

(क) यदि विसर्ग (:) से पहले छोटा 'अ' हो, और विसर्ग के ठीक बाद भी छोटा 'अ' आए, तो विसर्ग बदलकर 'उ' बन जाता है।

यह 'उ' अपने आगे वाले 'अ' से मिलकर 'ओ' बन जाता है (गुण संधि के नियम से)।

विसर्ग के बाद वाले 'अ' को दिखाने के लिए उसकी जगह अवग्रह चिह्न (ऽ) लगा दिया जाता है–

अ : + अ =

अ उ + अ = ओऽ

उदाहरणानि–

गजः + अस्ति= गजोऽस्ति बालः + अहम् = बालोऽहम्

वृक्षः + अत्र = वृक्षोऽत्र

(ख) यदि विसर्ग (:) से पहले छोटा 'अ' हो, और बाद में किसी भी वर्ग का तीसरा, चौथा, पाँचवाँ अक्षर या य, र, ल, व, ह आएं, तो विसर्ग बदलकर 'उ' बन जाता है।

उदाहरणानि–

बालकः + हसति = बालको हसति मनः + रथः = मनोरथः

अश्वः + धावति = अश्वो धावति यशो + दा = यशोदा

2. रुत्व–सन्धिः

यदि अ, आ से भिन्न स्वर के बाद विसर्ग हो और बाद में कोई भी स्वर, वर्ग का तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम वर्ण य्, र्, ल्, वृ, ह् हों तो विसर्ग का 'र्' हो जाता है।

उदाहरणानि–

गुरुः + देवः = गुरुर्देवः मुनेः + गुरुकुलम् = मुनेर्गुरुकुलम्

कविः + अयम् = कविरयम् कविः + इच्छति = कविरिच्छति

3. विसर्गलोप–सन्धिः

विसर्ग से पूर्व यदि आ हो और आगे कोई स्वर या वर्गीय तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम, य, र, ल, व, ह हों तो विसर्ग का लोप हो जाता हैय जैसे–

उदाहरणानि–

बालकाः + धावन्ति = बालका धावन्ति पर्वताः + रम्याः = पर्वता रम्याः

बालिकाः + गायन्ति = बालिका गायन्ति

4. सत्व/शत्व/षत्व–सन्धिः

यदि विसर्ग के बाद च्, छ्, हों तो विसर्ग का 'श्' यदि ट्, ठ्, हों तो विसर्ग का 'ष्' और यदि क्, त्, थ् हों तो विसर्ग का 'स्' हो जाता है।

उदाहरणानि–

हरिः + तथा = हरिस्तथा नमः + कारः = नमस्कारः

निः + चयः = निश्चयः हरिः + चन्द्रः = हरिश्चन्द्रः

धनुः + टंकारः = धनुष्टंकारः रामः + टीकते = रामष्टीकते

अभ्यास–कार्यम्

१. निम्नपदेषु संधिं कुर्वन्तु– (निम्न पदों में सन्धि करिए)

(क) चे + अनम् = ...

(ख) द्वौ + एव = ...

(ग) पर्वते + अस्मिन् = ...

(घ) को + अपि = ...

(ङ) गै + इका = ...

2. निम्नपदेषु सन्धिविच्छेदं कुर्वन्तु–

(क) श्रीशः = श्री + ईशः

(ख) दयानन्दः = ––––––– + –––––––

(ग) ममैव = ––––––– + –––––––

(घ) सर्वोदयः = ––––––– + –––––––

(ङ) सप्तर्षिः = ––––––– + –––––––

(च) जलनिधाविव = ––––––– + –––––––

(छ) यद्यपि = ––––––– + –––––––

(ज) लघूत्तरम् = ––––––– + –––––––

(ख) समासः

समासः

'समसनं समासः' अनेकपदानाम् एकपदीभवनं समासः

अर्थात् संक्षिप्त करना ही समास है।

"द्वयोः बहूनां पदानां वा एकपदीभवनं संक्षिप्तीकरणं समासः उच्यते"

'दो या दो से अधिक सार्थक शब्दों के मेल से बने नए स्वतन्त्र शब्द को समास कहते हैं।'

1. **समस्त पद** (सामासिक शब्द)– समास की प्रक्रिया के बाद जो नया शब्द बनता है, उसे 'समस्त पद' कहते हैं। जैसे– 'देशभक्तः'।

2. **समास विग्रह**– समस्त पद के सभी शब्दों को पहले की तरह अलग–अलग करके उनके बीच के संबंध को स्पष्ट करना 'समास विग्रह' कहलाता है। जैसे– देशभक्त का विग्रह होगा – देशस्य भक्तः।

समास–विग्रह के मुख्य रूप से दो प्रकार होते हैं।

1. लौकिक विग्रह

यह वह विग्रह है जो समस्तपद के अर्थ को समझने में सहायता करता है। भाषा और लोक–व्यवहार में इसका अधिक प्रयोग होता है।

यथा– राजपुत्रः – राज्ञः पुत्र

हस्तलिखिता – हस्तेन लिखिता

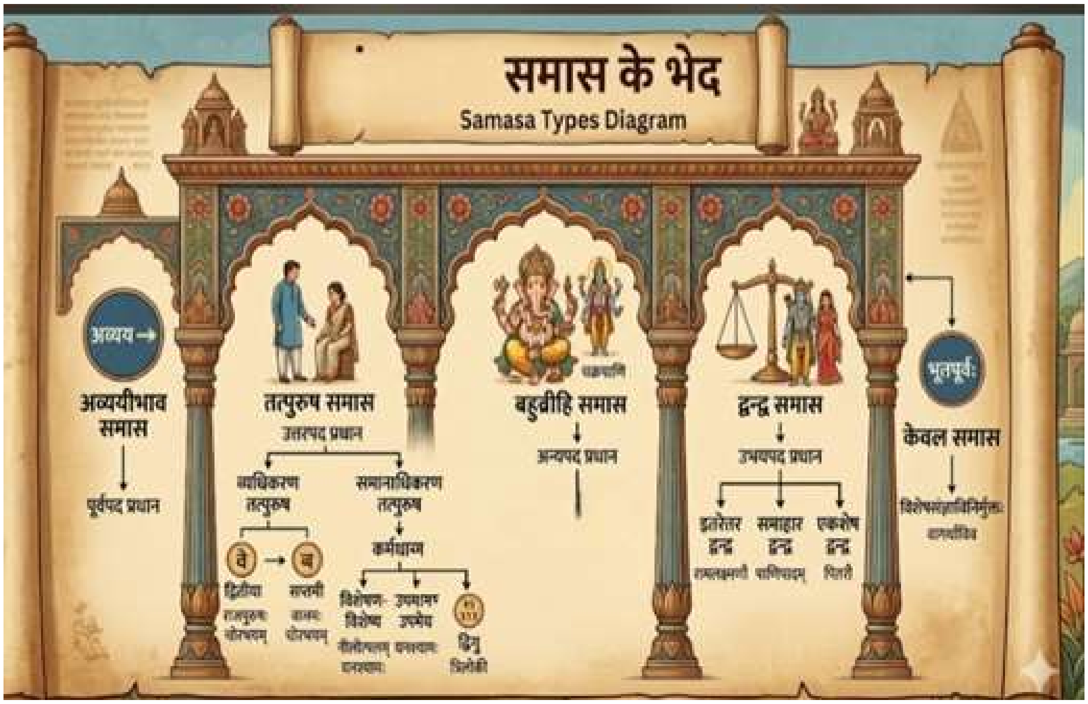
2. अलौकिक विग्रह

यह विग्रह व्याकरण के नियमों, मूल धातुओं और संस्कृत की विभक्तियों (प्रत्ययों) के आधार पर किया जाता है। सामान्य बोलाचाल में इसका प्रयोग नहीं होता है, बल्कि व्याकरण शास्त्र के विद्वान् शब्दों की बनावट को गहराई से समझने के लिए इसका प्रयोग करते हैं। इसमें शब्दों के मूल रूप के साथ उनके कारक प्रत्ययों (जैसे– सु, औ, जस्, अम्, टा आदि) को दिखाया जाता है। यथा–

राजपुत्रः – राजन्+ ङस् (षष्ठी विभक्ति)+ पुत्र+ सु (प्रथमा विभक्ति)

कृष्णश्रितः – कृष्ण+ अम् + श्रित+ सु

पूर्वपद और उत्तरपद— समस्तपद में मुख्य रूप से दो पद होते हैं। पहले पद को पूर्वपद और दूसरे पद को उत्तरपद कहते हैं। जैसे— 'राजपुरुषः' में 'राज' पूर्वपद है और 'पुरुषः' उत्तरपद है।)



<u>अव्यीयभावसमासः—</u>

जिस समास का पहला पद (पूर्वपद) कोई अव्यय (जिसका रूप न बदले) या उपसर्ग हो और वही पद प्रधान हो, उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं।

संस्कृते अव्ययीभावसमासस्य सामान्यनियमाः एवम्प्रकारेण सन्ति—

- अव्ययीभावसमासे पूर्वपदप्रधानो भवति।
- अव्ययीभावसमासे पूर्वपदम् अव्ययं भवति यथा— उप, अधि, यथा, प्रति इत्यादयः।
- अव्ययीभावसमासे समस्तपदम् अव्ययं भवति।
- अव्ययीभावसमासे समस्तपदं नपुंसकलिङ्गं भवति।
- अव्ययत्वात् समस्तपदे एकवचनं भवति यथा— उपनयनम्, यथोचितम्।
- तृतीया—सप्तमी—विभक्त्योः अव्ययत्वं विकल्पेन भवति यथा— उपनयनम् उपनयनेन , उपनयनम् उपनयने।
- पञ्चमीविभक्तिप्रयोगे अव्ययं न भवति।

- विभक्त्यादिषु षोडशार्थेषु वर्तमानानां अव्ययानां सुबन्तैः सह समासो भवति।

समासविधायकसूत्रम्–

अव्ययं विभक्ति–समीप–समृद्धि–व्यृद्धि–अर्थाभावात्ययासंप्रति–शब्दप्रादुर्भाव–पश्चाद्यथानुपूर्व्य–यौगपद्य–सादृश्य–संपत्ति–साकल्यान्तवचनेषु।

विभक्ति, सामीप्य, समृद्धि, व्यृद्धि, अर्थाभाव, अव्यय, असम्प्रति, शब्द–प्रादुर्भाव, पश्चात्, यथा, आनुपूर्व्य, यौगपद्य, सादृश्य, सम्प्रति, साकल्य तथा अन्त। इन सोलह अर्थों में वर्तमान अव्यय का सुबन्त (प्रतिपादिक–शब्दरूप) के साथ समास होता है और उस समास की अव्ययीभाव संज्ञा होती है।

उदाहरणानि

अर्थ	**उदाहरण**	**विग्रह**	**अर्थ**
विभक्ति	अधिहरि	हरौ इति	हरि में
समीप	उपग्रामम्	ग्रामस्य समीपम्	गांव के समीप
समृद्धि	सुमद्रम्	मद्राणां समृद्धिः मद्र	देश के लोगों की समृद्धि
व्यृद्धि	दुर्यवनम्यवनानां	व्यृद्धिः	यवनों का पराभवध्नाश
अर्थाभाव	निर्मक्षिकम्	मक्षिकाणाम् अभावः	मक्खियों का अभाव
अत्यय	अतिहिमम्	हिमस्य अत्ययः	बर्फ या ठंड का बीत जाना
असंप्रति	अतिनिद्रम्	निद्रा सम्प्रति न युज्यते	अब सोना ठीक नहीं है
शब्दप्रादुर्भाव	इतिहरि	'हरि' शब्दस्य प्रादुर्भावः	'हरि' शब्द का उच्चारण या प्रकाश
पश्चात्	अनुविष्णु	विष्णोः पश्चात्	विष्णु के पीछे
यथा	यथाशक्ति	शक्तिम् अनतिक्रम्य	शक्ति के अनुसार
आनुपूर्व्य	अनुज्येष्ठम्	ज्येष्ठस्य आनुपूर्व्येण	बडे के क्रम से
यौगपद्य	सचक्रम्	चक्रेण युगपत्	चक्र के साथ
संपत्ति	सक्षत्रम्	क्षत्राणां सम्पत्तिः	क्षत्रियों की सम्पत्ति
साकल्य	सतृणम्	तृणम् अपि अपरित्यज्य	तिनके को भी बिना छोड़े
अन्तवचन	साग्नि	अग्निग्रन्थपर्यन्तम्	अग्नि से जुड़े अध्याय के अंत तक पढ़ना

तत्पुरुषसमासः – 'उत्तरपदप्रधानः तत्पुरुषः'

जिस समास में दूसरा पद (उत्तरपद) प्रधान होता है और दोनों पदों के बीच की कारक–विभक्ति (का, की, को, से, के लिए आदि) का लोप हो जाता है।

तत्पुरुषसमासस्य चत्वारः प्रमुखभेदाः सन्ति–

1. विभक्तितत्पुरुषः
2. कर्मधारयः
3. द्विगुः
4. नञ्तत्पुरुषः

1.विभक्ति–तत्पुरुषः – विभक्ति–तत्पुरुष–समासः द्वितीयाविभक्तितः आरभ्य सप्तमीविभक्तिपर्यन्तं भवति। अस्मिन् समासे पूर्वपदे द्वितीया–तृतीया–चतुर्थी–पञ्चमी–षष्ठी–सप्तमीत्यादयः विभक्तयः भवन्ति।

द्वितीया–तत्पुरुषः

इसमें विग्रह में पूर्वपद द्वितीया विभक्ति में होता है तथा उत्तरपद में प्रायः निम्नलिखित पद (शब्द) रहते हैं–

द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नैः (अ.२.१.२४)

द्वितीयाविभक्त्यन्तं पदं श्रित–अतीत–पतित–गत–प्राप्त– आपन्नशब्दैः समासं प्राप्नोति ।

उदाहरणानि–

कृष्णश्रितः – कृष्णं श्रितः रामश्रितः – रामं श्रितः

दुखातीतः – दुखम् अतीतः कालातीतः – कालम् अतीतः

नरकपतितः – नरकं पतितः शोकपतितः – शोकं पतितः

स्वर्गगतः – स्वर्गं गतः ग्रामगतः – ग्रामं गतः

हिमात्यस्तः – हिमम् अत्यस्तः

रजतप्राप्तः – रजतं प्राप्तः

जीविकापन्ना – जीविकाम् आपन्ना

<u>तृतीयातत्पुरुषः</u>

तृतीया विभक्ति वाले शब्द का समास कृदन्त शब्द के साथ होता है अथवा तृतीयान्त शब्दों का खण्ड, अर्थ, पूर्व, अवर, सदृश, सम, ऊन, विकल, कलह, निपुण, मिश्र, श्लक्षण आदि शब्दों से भी समास होता है।

"तृतीया तत्कृतार्थेन गुणवचनेन"

कर्तरि करणे च या तृतीया तदन्तं प्रायः कृदन्तेन सह समस्यते ।

"कर्तृकरणे कृता बहुलम्"

तृतीयाविभक्त्यन्तं पदं पूर्व–सदृश–सम–ऊनार्थक–कलह–निपुण–मिश्र–श्लक्षणशब्दैः समस्यते ।

पूर्वसदृशसमोनार्थकलहनिपुणमिश्रश्लक्ष्णैः (अ.२.१.३१)

उदाहरणानि–

शङ्कुलाखण्डः	– शङ्कुलया खण्डः,	नखभिन्नः	– नखैः भिन्नः
वस्त्रपूतम्	– वस्त्रेण पूतम्,	सुखयुक्तः	– सुखेन युक्तः
सीताविरहितः	– सीतया विरहितः,	धान्यार्थः	– धान्येन अथः
मासपूर्वम्	– मासेन पूर्वम्,	मातृसदृशः	– मात्रा सदृशः
पितृसमः	– पित्रा समः,	पादोनः	– पादेन ऊनः
वाक्कलहः	– वाचा कलहः,	आचारनिपुणः	– आचारेण निपुणः
गुडमिश्रः	– गुडेन मिश्रः,	आचारश्लक्ष्णः	– आचारेण श्लक्ष्णः

<u>चतुर्थी–तत्पुरुषः</u>

चतुर्थी विभक्ति वाले शब्दों का तदर्थ, अर्थ, बलि, हित, सुख, रक्षित आदि के साथ समास होता है।

चतुर्थी तदर्थार्थबलिहितसुखरक्षितैः (अ.२.१.३६)

चतुर्थीविभक्त्यन्तं पदं चतुर्थ्यन्तार्थेन अर्थ–बलि–हित–सुख–रक्षित–शब्दैः सह समस्यते ।

उदाहरणानि–

यूपदारु –	यूपाय दारु,	द्विजार्थः	– द्विजाय अयम्
भूतबलिः –	भूताय बलिः,	गोहितम्	– गवे हितम्

गोसुखम् – गोभ्यः सुखम् वत्सरक्षितम् – वत्साय रक्षितम्

<u>पञ्चमीतत्पुरुषः</u>

पञ्चमी विभक्त्यन्त शब्दों का भयवाचक शब्दों (भयम्, भीतिः, भी) के साथ एवं अपेत, अपोढ, मुक्त, पतित, अपत्रस्त, च्युत, भ्रष्ट आदि शब्दों के साथ समास होता है।

पञ्चमी भयेन (अ.२.१.३७)

भयभीतभीतिभीभिरिति वाच्यम् (वा.१२७५)

अपेतापोढमुक्तपतितापत्रस्तैरल्पशः (अ.२.१.३८)

पञ्चमीविभक्त्यन्तपदं भय–भीति–भीशब्दैः समस्यते।

उदाहरणानि–

सिंहभीताः – सिंहात् भीताः, चोरभयम् – चोरात् भयं

स्तोकान्मुक्तः – स्तोकात् मुक्तः वैकुण्ठपतितः – वैकुण्ठात् पतितः

सुखापेतः – सुखात् अपेतः, कल्पनापोढः – कल्पनायाः अपोढः

<u>षष्ठीतत्पुरुषः</u>

षष्ठीविभक्त्यन्त शब्दों का सुबन्त पदों के साथ समास होता है।

षष्ठी (अ.२.२.८)

षष्ठीविभक्त्यन्तं पदं सुबन्तेन सह समस्यते।

उदाहरणानि–

राजपुरुषः – राज्ञः पुरुषः,

वसुदेवसुतम् – वसुदेवस्य सुतम्

जगद्गुरुम् – जगतः गुरुम्

<u>सप्तमीतत्पुरुषः</u>

सप्तमीविभक्त्यन्त पदों का शौण्ड, धूर्त, कितव, प्रवीण, पण्डित, कुशल, निपुण, चपल, सिद्ध,शुष्क, पक्व बन्ध आदि शब्दों के साथ समास होता है।

सप्तमी शौण्डैः (अ.२.१.४०)

सिद्धशुष्क पक्वबन्धैश्च (अ.२.१.४१)

सप्तमीविभक्त्यन्तं पदं शौण्ड––धूर्त–कितव–प्रवीण–पण्डित–कुशल–निपुण–चपल–सिद्ध–शुष्कपक्व–बन्धादिशब्दैः सह समस्यते ।

उदाहरणानि–

अक्षशौण्डः	– अक्षेषु शौण्डः,	पठनकुशला	– पठने कुशला
शास्त्रनिपुणाः	– शास्त्रेषु निपुणाः	भाषणप्रवीणः	– भाषणे प्रवीणः
आतपशुष्कः	– आतपे शुष्कः	स्थालीपक्वः	– स्थाल्यां पक्वः
चक्रबन्धः	– चक्रे बन्धः		

कर्मधारयः

जहां दो समान विभक्ति वाले शब्दों के बीच विशेषण–विशेष्य या उपमान–उपमेय के संबन्ध के कारण समास होता है, उसे कर्मधारय समास कहते हैं।

तत्पुरुषः समानाधिकरणः कर्मधारयः (अ.१.२.४२)

समानविभक्त्यन्तयोः पदयोः एव कर्मधारयः भवति । विग्रहे पदद्वयम् अपि समानविभक्तौ भवति ।

विशेषणं विशेष्येण बहुलम् (अ.२.१.५७)

कर्मधारये विशेष्यविशेषणयोः समासः भवति इति अस्य अर्थः।

उपमानानि सामान्यवचनैः (अ.२.१.५५)

उपमानवाचीनि सुबन्तानि सामान्यवचनैः सुबन्तैः सह समस्यन्ते।

उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगैः (अ.२.१.५६)

उपमेयमुपमितं तद्वाचिसुबन्तं व्याघ्रादिभिः सामर्थ्यादुपमानवचनैः सह समस्यते। यथा– पुरुषः व्याघ्रः इव पुरुषव्याघ्रः, नरः शार्दूलः इव नरशार्दूलः।

उदाहरणानि–

समस्तपदम्	**विग्रहवाक्यम्**
नीलकमलानि	नीलानि च तानि कमलानि

भोज्यपदार्थान्	भोज्याः च ते पदार्थाः, तान्
मधुरगीतेन	मधुरं च तत् गीतं, तेन
प्रसिद्धकथा	प्रसिद्धा च सा कथा
घनश्यामः	घनः इव श्यामः

द्विगुसमासः

जिस समास का पहला पद (शब्द) कोई संख्या या गिनती बताने वाला विशेषण हो, और वह पूरा शब्द किसी समूह का बोध कराए, उसे द्विगु समास कहते हैं।

सङ्ख्यापूर्वो द्विगुः (अ.२.१.५२)

यः सङ्ख्यापूर्वः समासः सः द्विगुसंज्ञकः भवति ।

उदाहरणानि–

पञ्चवटी – पञ्चानां वटानां समाहारः

चतुर्वेदम् – चतुर्णां वेदानां समाहारः

अष्टाध्यायी – अष्टानां अध्यायानां समाहारः

पञ्चपात्रम् – पञ्चानां पात्राणां समाहारः

शताब्दी – शतस्य अब्दानां समाहारः

पञ्चाङ्गम् – पञ्चानां अङ्गानां समाहारः

त्रिफला – त्रयाणां फलानां समाहारः

नञ्तत्पुरुषः

नञ् का समर्थ सुबन्त पद के साथ समास होता है।

नञ् (अ.२.२.६१)

नञ् सुपा सह समस्यते ।

- अभाव का अर्थ प्रकट करने के लिए 'न' का प्रयोग किया जाता है।
- यदि उत्तरपद किसी व्यंजन से शुरू होता है, तो 'न' के स्थान पर 'अ' हो जाता है।
- यदि उत्तरपद किसी स्वर से शुरू होता है, तो 'न' के स्थान पर 'अन्' हो जाता है।

उदाहरणानि–

असत्यम्	– न सत्यम्।	अज्ञानम्	– न ज्ञानम्
अप्रियम्	– न प्रियम्,	अनृतं	– न ऋतं
अविवेकिता	– न विवेकिता	अनर्थाय	– न अर्थाय
अधर्मः	– न धर्मः	अमतम्	– न मतम्
अनुपस्थितः	– न उपस्थितः	अनिच्छा	– न इच्छा

बहुव्रीहिसमासः – अन्यपदप्रधानः बहुव्रीहिः

जब दो या अधिक शब्द आपस में जुड़ कर अपने–अपने अर्थ को छोड़ कर किसी अन्य विशेष अर्थ को प्रकट करें, तो उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं।

अनेकमन्यपदार्थे (अ.२.२.२४)

अनेकं सुबन्तम् अन्यपदार्थे वर्तमानं सुपा सह समस्यते, सः बहुव्रीहिसञ्ज्ञकः भवति प्रथमाविभक्त्यर्थं विहाय सर्वेषु विभक्त्यर्थेषु बहुव्रीहिः भवति ।

उदाहरणानि–

प्राप्तोदकः – प्राप्तम् उदकं यं सः

पीतक्षीरः – पीतं क्षीरं येन सः

पीताम्बरः – पीतम् अम्बरं यस्य सः

वृषारूढा – वृषे आरूढा या सा

पद्महस्ता – पद्मं हस्ते यस्याः सा

<u>द्वन्द्वसमासः</u>– उभयपदप्रधानः द्वन्द्वः

अनेक सुबन्त पदों का 'च' के अर्थ में जब समास हो तो उसे द्वंद्व समास कहते हैं। इस समास के दोनों पद (शब्द) प्रधान यानी मुख्य होते हैं।

चार्थे द्वन्द्वः (अ.२.२.२९)

अनेकं सुबन्तं चार्थे वर्तमानं वा समस्यते, सः द्वन्द्वः।

समुच्चयान्वाचयेतरेतरयोगसमाहाराश्चार्थाः।

इतरेतरयोगे समाहारे च इत्यनयोः द्वयोः अर्थयोः एव योग्यत्वात् द्वन्द्वसमासः भवति ।

इतरेतरद्वन्द्वसमासः

- समस्तपदस्य विग्रहं कर्तुं "च" पदस्य प्रयोगो भवति।
- पदानां संख्यानुसारं द्विवचनस्य बहुवचनस्य च प्रयोगो भवति।

यथा– रामलक्ष्मणौ, रामलक्ष्मणभरताः।

- अन्तिमपदानुसारं समस्तपदस्य लिङ्गं भवति।

यथा– रामसीते, सीतारामौ, शत्रुमित्रे।

उदाहरणानि–

रामदेवगीताः	रामः च देवः च गीता च
देवगीते	देवः च गीता च
नदी–पर्वतौ	नदी च पर्वतः च
वट–निम्ब–अश्वत्थानाम्	वटः च निम्बः च अश्वत्थः च, तेषां

<u>समाहारद्वन्द्वसमास</u>

- समाहारद्वन्द्वसमासः समाहारेऽर्थे भवति।
- अस्मिन् समासे द्वयोः बहूनां वा समाहारो भवति अत एव विग्रहवाक्ये तयोः, तेषां वा समाहारः इत्यन्ते कथ्यते।
- अत्रापि विग्रहवाक्ये "च" इत्यस्य प्रयोगो भवति।

- समाहारद्वन्द्वे नपुंसकलिङ्गं भवति।
- समाहारद्वन्द्वे नित्यमेकवचनं भवति।

उदाहरणानि

अहर्निशम् – अहः च निशा च तयोः समाहारः

पाणिपादम् – पाणिः च पादं च तयोः समाहारः

सुखदुःखम् – सुखं च दुःखं च तयोः समाहारः

शीतोष्णम् – शीतं च दुखं च तयोः समाहारः

अभ्यासः

प्रश्नः1. अधोलिखितानां विग्रहवाक्यानां समस्तपदं लिखत–

यथा– पिता च पुत्रः च	– पितापुत्रौ
पिकः च काकः च	–
शिवः च पार्वती च	–
ग्रीष्मः च वसन्तः च शिशिरः च	–
चरः च अचरः च	–
कन्दः च मूलं च फलं च	–

प्रश्नः2. समस्तपदानां समुचितैः विग्रहवाक्यैः सह मेलनं कुरुत–

यथाश्रद्धं	कथनस्य पश्चात्
अनुकथनम्	जलस्य समीपम्
निर्धनम्	क्षणं क्षणम्
सशङ्खम्	श्रद्धाम् अनतिक्रम्य
प्रतिक्षणम्	धनस्य अभावः

उपजलम्   शङ्खेन युगपत्

प्रश्नः 3. अधोलिखितानां रेखाङ्कितपदानाम् उचितं विग्रहं चित्वा लिखत–

1. सर्वदा **साधुवृत्तिं** समाचरेत् ।

(अ) साधुं वृत्तिम् (ब) साधूनां वृत्तिम् (स) साधुभ्यां वृत्तिम् (द) साधु वृत्ति

2. अहं **गङ्गास्नानं** कृत्वा ह्यः देहलीम् आगतवान् ।

(अ) गङ्गायै स्नानं (ब) गङ्गायां स्नानं (स) गङ्गाम् स्नानं (द) गङ्गया स्नानं ।

3. जनाः **देशभक्तान्** पूजयन्ति ।

(अ) देशम् भक्ताः (ब) देशस्य भक्तान् (स) देशात् भक्तम् (द) देशाय भक्तः

4. शिष्याय **गुरुवचनम्** उपादेयं भवति

(अ) गुरुवचनम् (ब) गुरुवचन (स) गुरूणां वचनम् (द) गुरोवचनम् ।

5. **ज्ञानवृद्धः** पूज्यः भवति ।

(अ) ज्ञाने वृद्धः (ब) ज्ञानात् वृद्धः (स) ज्ञानस्य वृद्धः (द) ज्ञानम् वृद्धः

6. नीलकण्ठः शिवः **हिमालये** वसति ।

(अ) हिमस्य आलये (ब) हिमेन आलये (स) हिमात् आलये (द) हिमे आलये

प्रश्नः 4. अधोलिखितानि रिक्तस्थानानि समस्तपदेन पूरयत–

(1) .... (श्रान्तः पथिकः) वृक्षस्य तले स्वपिति।

(2) ....(नीलः मेघः) आकाशे शोभते।

(3) अस्मिन् ....(विशालरू प्रसादः, तस्मिन्) राजा वसति।

(4) अस्माभिः .... (स्वच्छानि वस्त्राणि) धारयितव्यानि।

(5) अहं एकां .... (लघ्वी कथा, तां) श्रावयामि।

प्रश्नः5. समुचितं मेलनं कुरुत–

(1) त्रिभुवनम्	पञ्चानां तन्त्राणां समाहारः
(2) चतुर्युगम्	षण्णां मुखानां समाहारः
(3) सप्ताहः	चतुर्णां युगानां समाहारः
(4) षण्मुखम्	त्रयाणां भुवनानां समाहारः
(5) पञ्चतन्त्रम्	सप्तानां अह्नां समाहारः

प्रश्नः6. प्रदत्तेभ्यः विकल्पेभ्यः समुचितं उत्तरं चिनुत–

(1) महान् आत्मा यस्य सः

(क) महानात्मा (ख) महात्मा (ग) महान् आत्मा

(2) गदा पाणौ यस्य सः

(क) गदापाणिः (ख) गदापाणौ (ग) गदापात्

(3) शुभम् आननं यस्याः सा

(क) शुभमाननं (ख) शुभाननं (ग) शुभानना

(4) कृतं कार्यं यया सा

(क) कृतकार्या (ख) कृतकार्यः (ग) कृतकार्यं

(5) पतितं पर्णं यस्मात् सः

(क) पतितपर्णं (ख) पतितंपर्णं (ग) पतितपर्णः

(ख) प्रत्ययाः

कृदन्त प्रत्यय

धातुओं से संज्ञावाची या विशेषण, क्रियाविशेषण आदि शब्द बनाने के लिए जो प्रत्यय लगाये जाते हैं, वे कृत्. प्रत्यय कहलाते हैं। कृत् प्रत्यय लगने के बाद धातुओं के रूप कृदन्त शब्द कहलाते हैं। जैसे– कृ धातु से तृच् प्रत्यय जोड़ कर कर्तृ शब्द बनता है और इसके 'कर्ता, कर्तारौ, कर्तारः' आदि रूप बनते हैं।

कृदन्त और तिङन्त में यह अन्तर है कि कृदन्त शब्द सदा संज्ञा, विशेषण अथवा अव्यय होते हैं, क्रिया कभी नहीं होते, किन्तु तिङन्त सदा क्रिया पद ही होते हैं।

(क) कृत्य प्रत्यय

कृत्य प्रत्यय सात हैं– तव्यत्, तव्य, अनीयर्, केलिमर, यत्, क्यप् और ण्यत्। ये कर्मवाच्य और भाववाच्य में ही प्रयुक्त होते हैं, कर्तृवाच्य में नहीं। ये संज्ञाओं के विशेषण स्वरूप भी प्रयोग में आते हैं। यथा–दानीयो ब्राह्मणः – वह ब्राह्मण जिसे दान देना चाहिए।

स्नानीयं चूर्णम् – वह चूर्ण जिससे स्नान किया जाए

पक्तव्याः माषाः – वे उड़द जो पकाये जाने चाहिए। जो धातुएँ सेट् हैं उनमें धातु और प्रत्यय के बीच में 'इ' लगाया जाता है और अनिट् धातुओं में नहीं। उदाहरणार्थ कुछ रूप –

धातु	**तव्य**	**अनीय**
पठ्	पठितव्य	पठनीय
भू	भवितव्य	भवनीय
गम्	गन्तव्य	गमनीय
नी	नेतव्य	नयनीय

चि	चेतव्य	चयनीय
चर्	चरितव्य	चरणीय
दा	दातव्य	दानीय
भक्ष्	भक्षितव्य	भक्षणीय
छिद्	छेत्तव्य	छेदनीय
भिद्	भेन्तव्य	भेदनीय
पच्	पक्तव्य	पचनीय
कथ्	कथितव्य	कथनीय
पूज्	पूजितव्य	पूजनीय

यत् प्रत्यय :–

दा + यत् = दा + इ + य = देय

धा + यत् = धा + इ + य = धेय

चि + यत् = चे + य = चेय

(ख) कृत् प्रत्यय भूतकालिक–कृदन्त

भूतकाल के कृत् प्रत्यय मुख्यतः दो हैं–

क्त (त), क्तवतु (तवत्)। ये दोनों प्रत्यय समाप्ति के सूचक हैं। यथा–

तेन हसितम् – उसके द्वारा हँसा गया।

सः पुस्तक पठितवान् – उसने पुस्तक पढ़ ली। क्त और क्तवतु में 'क' और 'उ' का लोप हो जाता है। त और तवत् शेष रह जाते हैं। क्त और क्तवतु प्रत्यय लगे. शब्दों के रूप तीनों लिंगों और सातों

विभक्तियों में विशेष्य के अनुसार चलते हैं। क्त प्रत्यय वाले शब्द पुल्लिंग और नपुंसक लिङ्ग में अकारान्त और स्त्रीलिंग में आकारान्त होते हैं। क्तवतु प्रत्यय वाले शब्द पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में तकारान्त और स्त्रीलिंग में ईकारान्त (नदी की भाँति) चलते हैं। जैसे–

क्त प्रत्ययान्त

धातु	**पुं.**	**नपुं.**	**स्त्री.**
पठ्	पठितः	पठितम्	पठिता
गम्	गतः	गतम्	गता
त्यज्	त्यक्तः	त्यक्तम्	त्यक्ता
ग्रह्	गृहीतः	गृहीतम्	गृहीता
पा	पीतः	पीतम्	पीता
स्ना	स्नातः	स्नातम्	स्नाता
प्रच्छ्	पृष्टः	पृष्टम्	पृष्टा
कृ	कृतः	कृतम्	कृता
शक्	शक्तः	शक्तम्	शक्ता
शम्	शान्तः	शान्तम्	शान्ता

क्तवतु (तवत्) प्रत्ययान्त

पठ्	पठितवान्	पठितवत्	पठितवती
गम्	गतवान्	गतवत्	गतवती

त्यज्	त्यक्तवान्	त्यक्तवत्	त्यक्तवती
ग्रह्	गृहीतवान्	गृहीतवत्	गृहीतवती
भू	भूतवान्	भूतवत्	भूतवती
कृ	कृतवान्	कृतवत्	कृतवती
प्रच्छ	पृष्टवान्	पृष्टवत्	पृष्टवती
पा	पीतवान्	पीतवत्	पीतवती

वर्तमानकालिक कृदन्त

पढ़ता हुआ, पढ़ती हुई, लिखता हुआ, लिखती हुई आदि अर्थ को प्रकट करने के लिए संस्कृत में अनुवाद वर्तमान कालिक कृदन्त—शतृ और शानच् प्रत्ययान्त शब्दों से किया जाता है। परस्मैपदी धातु ओं में शतृ (अत्) और आत्मनेपदी धातुओं में शानच् (आन, मान) प्रत्यय जोड़ते हैं। इसका प्रयोग 'हुआ' के अर्थ में होता है।

परस्मैपदी धातुओं के शतृ प्रत्ययान्त रूप

धातु	**अर्थ**	**नपुं**	**पुल्लिंग**	**स्त्रीलिङ्ग**
भू	होना	भवत्	भवन्	भवन्ती
श्रु	सुनना	शृण्वत्	शृण्वन्	शृण्वन्ती
अस्	होना	सत्	सन्	सती
कथ्	कहना	कथयत्	कथयन्	कथयन्ती
क्रीड्	खेलना	क्रीडत्	क्रीडन्	क्रीडन्ती

पठ्	पढ़ना	पठत्	पठन्	पठन्ती

आत्मनेपदी धातुओं के शानच् प्रत्ययान्त शब्द

धातु	**पुं०**	**स्त्री०**	**नपुं०**
ईक्ष् (देखना)	ईक्षमाणः	ईक्षमाणा	ईक्षमाणम्
कम्प् (काँपना)	कम्पमानः	कम्पमाना	कम्पमानम्
दय् (दया करना)	दयमानः	दयमाना	दयमानम्
वृत् (होना)	वर्तमानः	वर्तमाना	वर्तमानम्
वृध् (बढ़ना)	वर्धमानः	वर्धमाना	वर्धमानम्
लभ् (प्राप्त करना)	लभमानः	लभमाना	लभमानम्
सेव् (सेवा करना)	सेवमानः	सेवमाना	सेवमानम्

तद्धित–प्रत्ययाः

संज्ञा सर्वनाम एवं विशेषण आदि में जिन प्रत्ययों को जोड़ कर कुछ और अर्थ निकल आता है उन्हें तद्धित प्रत्यय कहते हैं। यथा– बल+मतुप् (वतुप्) बलवान् (बलवाला), दितेः अपत्यं दैत्यः आदि।

मतुप् प्रत्ययः– वाला अर्थ में शब्द के साथ प्रयोग किया जाता है। मतुप् का मत् शेष रहता है। यदि मतुप् से पहले म्, अ या आ आए तो मत् के स्थान पर वत् हो जाता है। जैसे–

शब्द	**प्रत्यय**	**पुं०**	**स्त्री०**	**नपुं०**
हनु	मतुप्	हनुमान्	हनुमती	हनुमत्
बुद्धि	मतुप्	बुद्धिमान्	बुद्धिमती	बुद्धिमत्
मति	मतुप्	मतिमान्	मतिमती	मतिमत्

श्री	मतुप्	श्रीमान्	श्रीमती	श्रीमत्
गुण	वतुप्	गुणवान्	गुणवती	गुणवत्
लक्ष्मी	वतुप्	लक्ष्मीवान्	लक्ष्मीवती	लक्ष्मीवत्

त्व प्रत्यय

यह प्रत्यय भाववाचक संज्ञा बनाने के लिए प्रयोग में आता है। इसमें त्व का त्वम् हो जाता है तथा अव्यय शब्द बन जाता है जैसे –

शब्द	**प्रत्यय**	**रूप**
पटु	त्व	पटुत्वम्
लघु	त्व	लघुत्वम्
महत्	त्व	महत्त्वम्
दीर्घ	त्व	दीर्घत्वम्
मानव	त्व	मानवत्वम्
सुन्दर	त्व	सुन्दरत्वम्
विद्वस्	त्व	विद्वत्वम्

तल् :–

यह प्रत्यय भी भाववाचक संज्ञा बनाने के लिए प्रयोग में आता है। इसमें तल् का ता हो जाता है। यह शब्द स्त्रीलिंग का बन जाता है तथा लता के समान रूप चलते हैं।

प्रसन्न	तल्	प्रसन्नता
मूर्ख	तल्	मूर्खता
वीर	तल्	वीरता

मानव	तल्	मानवता
सुन्दर	तल्	सुन्दरता

ठक् (ठञ्) प्रत्यय :–

यह प्रत्यय भाववाचक संज्ञा बनाने के लिए प्रयुक्त होता है। 'ठ' के स्थान पर 'इक' आदेश हो जाता है। शब्द का प्रथम स्वर दीर्घ हो जाता है। जैसे–

शब्द	**प्रत्यय**	**रूप**
धर्म	ठक्/ठञ्	धार्मिक
वेद	ठक्/ठञ्	वैदिक
शब्द	ठक्/ठञ्	शाब्दिक
पुराण	ठक्/ठञ्	पौराणिक
वर्ष	ठक्/ठञ्	वार्षिक
मूल	ठक्/ठञ्	मौलिक
समाज	ठक्/ठञ्	सामाजिक

'ङीप्' प्रत्यय

'इनि' वास्तव में णिनि का रूप है। इनि का इन् शेष रहता है। इसका अर्थ वाला होता है। जैसे–

दण्ड	इन्	दण्डिन्	दण्डी
मन्त्र	इन्	मन्त्रिन्	मन्त्री
धन	इन्	धनिन्	धनी
ज्ञान	इन्	ज्ञानिन्	ज्ञानी
प्राण	इन्	प्राणिन्	प्राणी

स्त्री प्रत्यय (टाप्, ङीप्)

संस्कृत में कुछ शब्द तो मूल से ही स्त्रीवाचक हैं जैसे– सीता, रमा व गङ्गा आदि। इसके साथ ही ऐसे भी शब्द होते हैं जो मूलतः स्त्रीलिङ्ग शब्द नहीं होते, परन्तु उनके आगे प्रत्यय लगाकर उन्हें स्त्रीलिङ्ग में बदल दिया जाता है।

इस प्रकार 'स्त्रीप्रत्यय' उन प्रत्ययों को कहते हैं, जिनके लगाने से पुल्लिंग शब्द स्त्रीलिंग बन जाते हैं। प्रमुख स्त्री प्रत्यय दो हैं– टाप् और ङीप् ।

टाप् प्रत्यय– अकारान्त शब्दों से स्त्रीलिंग में टाप् प्रत्यय होता है। टाप् का आ शेष रहता है जैसे–

आर्य + टाप् = आर्या

भद्र + टाप् = भद्रा

अज + टाप् = अजा

वृद्ध + टाप् = वृद्धा

बाल + टाप् = बाला

सेवक + टाप् = सेविका

बालक + टाप्= बालिका

मूषक + टाप् = मूषिका

छात्र + टाप् = छात्रा

ङीप् प्रत्यय :–

'ङीप्' का ई शेष रहता है। जैसे–

कुमार+ ङीप् = कुमारी

देव + ङीप् = देवी

सुन्दर + ङीप् = सुन्दरी

मृग + ङीप् = मृगी

किशोर + ङीप् = किशोरी

नर्तक + ङीप् = नर्तकी

(ग) विभक्ति–प्रयोगः

विभक्तिः–वह विभक्ति जो संस्कृत में सदा शब्दों के साथ प्रयुक्त होती है। हिन्दी में विभक्ति संज्ञा, विशेषण आदि से अलग प्रयुक्त होती है। केवल सर्वनामों के साथ जुड़ कर प्रयुक्त होती है, किन्तु संस्कृत में सदा शब्द के साथ जुड़ी रहती है, भले ही शब्द संज्ञा हो, विशेषण हो या सर्वनाम हो।

जैसे – राम के लिए (सम्प्रदान) = रामाय, मेरे लिए–मह्यम् आदि।

प्रयोग की दृष्टि से विभक्ति के प्रयोग दो रूपों में मिलते हैं–

1– कारक–विभक्तिः २ – उपपदविभक्तिः

1. कारकविभक्तिः – कारक विभक्ति का प्रयोग निम्नलिखित प्रकार से होता है–

1– कर्ताकारक (Nominative)

संज्ञा के जिस रूप से कर्तृत्व प्रकट हो वह कर्ता कारक कहलाता है। जैसेः– रामः गच्छति, बाले पठतः, पत्राणि पतन्ति ।

2. कर्मकारक (Accusative)

जिसमें कर्ता के कर्म का विधान किया गया हो। वह कर्म कारक कहलाता है। जैसेः अहं पुस्तकं पठामि। ते व्याकरण लिखन्ति । त्वं ग्राम गच्छसि।

3– करणकारक – (Instrumental)

संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के साधन का बोध होता है, वह करण का कारक कहलाता है। जैसेः– सः लेखिन्या लिखति । रामः बाणेन रावणं हतवान् ।

4–सम्प्रदान कारकः (Dative)

क्रिया का व्यवहार जिसके लिए किया जाए या जिसे कुछ दान आदि दिया जाए, वह सम्प्रदान कारक कहलाता है।

जैसे – माता बालकाय मोदकं यच्छति ।

गुरुः शिष्याय पुस्तकं ददाति ।

5–अपादानकारक (Abilatine)

जिस संज्ञा से पृथक होना पाया जाये उसे अपादान कारक कहते हैं, जैसे – बालकः विद्यालयात प्रत्यागच्छति ।

कृषकः कूपात् जलं निःसारयति ।

वृक्षात् पत्राणि पतन्ति ।

6–सम्बन्ध (Genetive)

जिस रूप द्वारा संज्ञा शब्दों का पारस्परिक – सम्बन्ध जाना जाये उसे सम्बन्ध कहते हैं। जैसे बालकस्य इदं पुस्तकम् अस्ति । पुरुषस्य इदं कार्यम् न तु ललनायाः ।

इयं राज्ञः कन्या अस्ति ।

7–अधिकरण कारक (Vocative)

कर्ता जिसमें अथवा जिस पर व्यापार (क्रिया को) करता है उसे अधिकरण कारक कहते हैं। अधिकरण या आधार में सप्तमी विभक्ति होती है। जैसेः– रात्रौ नक्षत्राणि आकाशे दीव्यन्ति । सज्जने उत्तमाः गुणाः सन्ति । गृहे जनाः निवसन्ति।

8–सम्बोधन (Vocative)

जिस रूप द्वारा किसी को पुकारा जाए या सम्बोधित किया जाता है उसे सम्बोधन कारक कहते हैं । जैसे– हे राम !, भो बालकाः! अयि बालिकाः ! रे चातक ! आदि ।

2.उपपद विभक्तिः

उपपद विभक्तियों का ज्ञान अनुवाद के लिए आवश्यक है। जब किसी विशेष पद के कारण किसी सामान्य विभक्ति का व्यवहार न होकर किसी विशेष विभक्ति का व्यवहार होता है, तब उसे उपपद विभावित कहते हैं। जैसे ऋते के प्रयोग में दूसरी और पाँचवीं विभक्ति का ही प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ– ज्ञानात् । ज्ञानम् विना न मुक्तिः ।

सूचना – कर्त्ताकारक के रूप में उपपद विभक्ति नहीं होती।

द्वितीया विभक्तिः – गम् धातु के कर्म में, अभितः:, परितः (चारों ओर), उभयत (दोनों ओर), सर्वतः (सब ओर), समया, निकषा (समीप), धिक् (धिक्कार), प्रति (ओर, की तरफ), पृच्छ (पूछना), अन्तरेण (बिना), विना (बिना), याच् (मांगना), पच् (पकाना), रक्ष (रक्षा करना) आदि के साथ द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे–

ग्रामं परित/परितः । उभयतः । सर्वतः वृक्षाः सन्ति ।

अहं <u>वाराणसी</u> प्रति गच्छामि ।

<u>नगर</u> निकषा /समया नदी वहति ।

धिक् <u>दुराचारिणम्</u> ।

<u>ज्ञानम्</u> विना/अन्तरेण न मुक्तिः ।

सः <u>पितरं</u> धन याचते ।

पाचकः <u>तण्डुलान्</u> पचति ।

शिष्यः <u>शिक्षकं</u> प्रश्नं पृच्छति ।

तृतीया विभक्तिः– सह, साकं, समं, सार्धम् (साथ में) किम, कार्यम, प्रयोजनम् (प्रयोजन के अर्थ में), अलम् (बास करो) शरीर का अंग विकृत हो– ऊनः, हीनः, न्यूनः, शून्यः सदृशः

विना, समः समानः, तुल्यः (जैसा) आदि शब्दों के साथ तृतीया विभक्ति होती है। जैसे –

पित्रा सह पुत्री गच्छति। <u>मात्रा</u> साकं पुत्रः गच्छति। अलं <u>विवादेन</u>। सः <u>अक्ष्णा</u> काणः । ज्ञानेन <u>सदृशः</u> पुण्यं नास्ति । <u>ज्ञानेन हीनः</u> <u>पशुभिः</u> समानः भवति । कर्णः अर्जुनेन तुल्यः पराक्रमी आसीत् ।

<u>चतुर्थी विभक्तिः</u>–नमः (नमस्कार करना), स्वस्ति (कल्याण हो), स्वाहा (यज्ञ में डाली जाने वाली आहुति), अलम् (पर्याप्त होना) दा, रुच्, कुछ्, द्रुह, ईर्ष्य्, स्पृह, कथ्, उपदिश् आदि धातुओं के साथ चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे

आचार्याय नमः । प्रजाभ्यः स्वस्ति । अग्नये स्वाहा । भीमसेनः दुर्योधनाय अलम् । मह्यम् मिष्टान्तं रोचते । सा शाटिकायें स्पृहयति । सः मित्राय कथा कथयति । छात्रः शिक्षकाय निवेदयति ।

पञ्चमी विभक्तिः

भय और रक्षा अर्थ वाली धातुओं के साथ, (भी, रक्ष), दिशावाची शब्दों के साथ घृणा अर्थ में, आलस्य अर्थ में, निवारण अर्थ में, प्रभृतिः (से लेकर) बहिः (बाहर), अनन्तरम् (बाद), ऊर्ध्वं (ऊपर), दूरम्, अन्तिकम् (पास में), पृथक, विना, नाना आदि शब्दों के साथ पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे–

अहं व्याघ्रात् विभेमि। आरक्षी दुष्टेभ्यः रक्षति । वीरः शत्रुभ्यः प्रायते । स्वाध्यायात् मा प्रमदः । सन्मित्रं पापात् निवारयति। कमलरू विमलात् बलवत्तरः। गृहाद दूरं / बहिः मा गच्छ । सरोवरात् अन्तिकं वृक्षाः सन्ति।

षष्ठी विभक्तिः

कृते, (के लिए), दक्षिणतः, नामतः उपरि उपरिष्टात् (ऊपर की ओर) अधः (नीचे), अधस्तात् (नीचे की ओर), पुरः (सामने) पुरस्तात् (सामने की ओर), पश्चात् (पीछे), अग्रे (आगे), समः, समानः, तुल्यः आदि शब्दों के साथ षष्टी विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे – वृक्षस्य ऊपरि वानरः कूर्दति। पर्वतस्य अधरू पतनेन मृत्युः भवति । ग्रामस्य दक्षिणतः विशाल वनम् अस्ति अहं धनस्य कृते परिश्रम करोमि । कवीना कालिदासः श्रेष्ठः ।

सप्तमी विभक्तिः !

निपुणता बोधक शब्दों में, स्नेह, प्रेम व आदर सूचक धातुओं और शब्दों के साथ, विश्वास तथा श्रद्धा अर्थ वाली चातुओं और शब्दों के साथ, तुलना करने में, साधु, असाधु दूर आन्तिक आदि शब्दों के साथ सप्तमी विभक्ति को प्रयोग होता है। जैसे–माता पुत्रे स्निह्यति । अहं मातरि विश्वसिमि । लता नृत्यकलाया कुशला, निपुणा, प्रवीणा, पटुः । योगः कर्मसु कौशलम् । सैनिकः मित्रेषु साधुः, रिपुषु च असाधुः।

अभ्यासकार्यम्

1. प्रदत्तेषु शब्देषु उचितां विभक्तिं प्रयुज्य रिक्तस्थानानि पूरयत।

(दिए गए शब्दों में उचित विभक्ति का प्रयोग करके रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।)

(क) जनकः –––– वस्त्रम् आनयति। (पुत्रः)

(ख) ––––– परितः मार्गाः सन्ति। (गृहम्)

(ग) अहं –––– निबन्धं लिखामि। (कलमम्)

(घ) ———— नमः। (शिवः)

(ङ) ———— पाषाणाः पतन्ति। (पर्वतः)

2. कोष्ठकात् शुद्धपदं विचित्य रिक्तस्थानानि पूरयत।

(कोष्ठक में से शुद्ध पद चुनकर रिक्त स्थानों को पूरे कीजिए।)

(क) छात्रः ———— गृहं गच्छति। (यानेन, यानात्, यानम्)

(ख) भिक्षुकः ———— खञ्जः आसीत्। (पादेन, पादान्, पादाय)

(ग) अलं —————— । (कोलाहलाय, कोलाहलेन, कोलाहलात्)

(घ) —————— स्वस्ति। (छात्रम्, छात्रात्, छात्राय)

(ङ) ———— अधः जलं भवति। (तडागस्य, तडागम्, तडागेन)

(च) ऋते———————————— न मुक्तिः। (ज्ञानस्य, ज्ञानात्, ज्ञानाय)

(घ) शब्दरूपाणि

शब्द—वर्णों के सार्थक समूह को शब्द अथवा प्रातिपदिक कहते हैं; जैसे— नदी, वृक्ष, पुष्प आदि। जब इन प्रातिपदिक शब्दों में प्रत्यय लगाकर उन्हें पद बनाया जाता है। तभी वे वाक्य में प्रयुक्त होते हैं। इन्ही कारण इनके विभक्तियों में अलग अलग रूप दिखाई देते हैं, जैसे बालकः, बालकों, बालकाः ।

शब्दों के मुख्यतः दो भेद होते हैं—

यहां हम केवल स्वरान्त शब्दों के विषय में जानेंगे—

स्वरान्त शब्द— जिन शब्दों के अन्त में स्वर आते हैं, उन्हें हम स्वरान्त कहते हैं। जो स्वर शब्द के अन्त में होता है उसी के अनुरूप का उसका नाम होता है। जैसे राम शब्द के अन्त में 'अ' है तो उसे अकारान्त कहते हैं। इसी प्रकार 'आ' से अन्त होने वाले आकारान्त जैसे गीता, रमा, नायिका, 'इ' से अन्त होने वाले इकारान्त जैसे रवि, और 'उ' से अन्त होने वाले उकारान्त जैसे गुरु, वायु।

हलन्त शब्द– जिस शब्द के अंत में हल् (व्यंजन क. ह) हो तो वह हलन्त शब्द कहलाता है। जैसे–राजन्, महत्, विद्वस् इत्यादि। हलन्त शब्द भी जिससे अंत होते हैं उसी नाम से जाने जाते हैं, जैसे–राजन् नकारान्त, विद्वस्–सकारान्त।

स्वरान्त और व्यञ्जनान्त शब्दों के भी तीन भेद होते हैं–

पुंल्लिंग शब्द, स्त्रीलिंग शब्द और नपुंसकलिंग शब्द।

बालक (अकारान्त पुंल्लिंग–शब्दः)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	बालकः	बालकौ	बालकाः
द्वितीया	बालकम्	बालकौ	बालकान्
तृतीया	बालकेन	बालकाभ्याम्	बालकैः
चतुर्थी	बालकाय	बालकाभ्याम्	बालकेभ्यः
पंचमी	बालकात्	बालकाभ्याम्	बालकेभ्यः
षष्ठी	बालकस्य	बालकयोः	बालकानाम्
सप्तमी	बालके	बालकयोः	बालकेषु
सम्बोधन	हे बालक।	हे बालकौ।	हे बालकाः!

'देव, छात्र, जनक, पुत्र, सूर्य, वानर आदि अकारान्त पुंल्लिंग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

रमा (लक्ष्मी) (आकारान्तः स्त्रीलिङ्गशब्दः)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	रमा	रमे	रमाः

द्वितीया	रमाम्	रमाः	रमाः
तृतीया	रमया	रमाभ्याम्	रमाभिः
चतुर्थी	रमायै	रमाभ्याम्	रमाभ्यः
पंचमी	रमायाः	रमाभ्याम्	रमाभ्यः
षष्ठी	रमायाः	रमयोः	रमाणाम्
सप्तमी	रमायाम्	रमयोः	रमासु
सम्बोधन	हे रमे ।	हे रमे।	हे रमाः।

'लता, गीता, पाठशाला, यात्रा, नायिका आदि आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

फल (अकारान्त नपुंसकलिङ्ग –शब्दः)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	फलम्	फले	फलानि
द्वितीया	फलम्	फले	फलानि
तृतीया	फलेन	फलाभ्याम्	फलैः
चतुर्थी	फलाय	फलाभ्याम्	फलेभ्यः
पंचमी	फलात्	फलाभ्याम्	फलेभ्यः
षष्ठी	फलस्य	फलयोः	फलानाम्
सप्तमी	फले	फलयोः	फलेषु
सम्बोधन	हे फल!	हे फले!	हे फलनि !

पुष्प, वन, जल, ज्ञान आदि अकारान्त नपुंसकलिङ्ग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

(हरि (विष्णु) इकारान्त पुंल्लिंग–शब्दाः

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	हरिः	हरी	हरयः
द्वितीया	हरिम्	हरी	हरीन्
तृतीया	हरिणा	हरिभ्याम्	हरिभिः
चतुर्थी	हरये	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
पंचमी	हरेः	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
षष्ठी	हरेः	हर्योः	हरीणाम्
सप्तमी	हरौ	हर्योः	हरिषु
सम्बोधन	हे हरे !	हे हरी !	हे हरयः!

’कवि, मुनि, कपि, अग्नि, गिरि आदि इकारान्त पुंल्लिंग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

मति (बुद्धि) इकारान्त स्त्रीलिङ्ग–शब्दः

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	मतिः	मती	मतयः
द्वितीया	मतिम्	मती	मतीः
तृतीया	मत्या	मतिभ्याम्	मतिभिः
चतुर्थी	मत्यै / मतये	मतिभ्याम्	मतिभ्यः
पञ्चमी	मत्याः / मतेः	मतिभ्याम्	मतिभ्यः

षष्ठी	मत्याः / मतेः	मत्योः	मतीनाम्
सप्तमी	मत्याम् / मतौ	मत्योः	मतिषु
सम्बोधन	हे मते!	हे मती !	हे मतयः!

'गति, भूमि, प्रीति, शक्ति, कीर्त्ति, श्रुति आदि इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

नदी (ईकारान्त–स्त्रीलिंग–शब्दः)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	नदी	नद्यौ	नद्यः
द्वितीया	नदीम्	नद्यौ	नदीः
तृतीया	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभिः
चतुर्थी	नद्यै	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
पञ्चमी	नद्याः	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
षष्ठी	नद्याः	नद्योः	नदीनाम्

वारि (इकारान्त नपुंसकलिङ्ग शब्दः)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	वारि	वारिणी	वारीणी
द्वितीया	वारि	वारिणी	वारीणि
तृतीया	वारिणा	वारिभ्याम्	वारिभिः
चतुर्थी	वारिणे	वारिभ्याम्	वारिभ्यः

पञ्चमी	वारिणः	वारिभ्याम्	वारिभ्यः
षष्ठी	वारिणः	वारिणोः	वारीणाम्
सप्तमी	वारिणि	वारिणोः	वारिषु
सम्बोधन	हे वारि / हे वारे!	हे वारिणी!	हे वारीणि!

'देवी, जननी, कुमारी, भगिनी, नारी आदि ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

भानु (उकारान्तः पुंल्लिङ्ग–शब्दः)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	भानु	भानू	भानवः
द्वितीया	भानुम्	भानू	भानूः
तृतीया	भानुना	भानुभ्याम्	भानुभिः
चतुर्थी	भानवे	भानुभ्याम्	भानुभ्यः
पञ्चमी	भानोः	भानुभ्याम्	भानुभ्यः
षष्ठी	भानोः	भान्वोः	भानूनाम्
सप्तमी	भानौ	भान्वोः	भानुषु
सम्बोधन	हे भानो!	हे भानू!	हे भानवः!

'साधु, गुरु, शिशु, वायु, विष्णु आदि उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

धेनु (उकारान्तः स्त्रीलिङ्ग–शब्दः)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**

प्रथमा	धेनु	धेनू	धेनवः
द्वितीया	धेनुम्	धेनू	धेनुभिः
तृतीया	धेन्वा	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः
चतुर्थी	धेन्वै/धेनवे	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः
पञ्चमी	धेन्वाः/धेनोः	धेनुभ्याम्	धेनूनाम्
सप्तमी	धेन्वाम्/धेनौ	धेन्वोः	धेनुषु
सम्बोधन	हे धेनो!	हे धेनू!	हे धेनवः!

'तनु, चञ्चु, रज्जु,रेणु आदि उकारान्त खीलिंग शब्दों के रूप इसी तरह चलेंगे।

वधू (ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	वधू	वध्वौ	वध्वः
द्वितीया	वधूम्	वध्वौ	वधूः
तृतीया	वध्वा	वधूभ्याम्	वधूभिः
चतुर्थी	वध्वै	वधूभ्याम्	वधूभ्यः
पञ्चमी	वध्वाः	वधूभ्याम्	वधूनाम्
सप्तमी	वध्वाम्	वध्वोः	वधूषु
सम्बोधनम्	हे वधु!	हे वध्वौ!	हे वध्वः!

पितु (ऋकारान्त पुल्लिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**

प्रथमा	पिता	पितरौ	पितरः
द्वितीया	पितरम्	पितरौ	पितृन्
तृतीया	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
चतुर्थी	पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
पञ्चमी	पितुः	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
षष्ठी	पितुः	पित्रोः	पितृणाम्
सप्तमी	पितरि	पित्रोः	पितृषु
सम्बोधनम्	हे पितः!	हे पितरौ!	हे पितरः!

राजन् (हलन्त पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	राजा	राजानौ	राजानः
द्वितीया	राजानम्	राजानौ	राज्ञः
तृतीया	राज्ञा	राजभ्याम्	राजभिः
चतुर्थी	राज्ञे	राजभ्याम्	राजभ्यः
पञ्चमी	राज्ञः	राजभ्याम्	राजभ्यः
सप्तमी	राज्ञि	राज्ञोः	राजसु
सम्बोधनम्	हे. राजान् !	हे राजानौ!	हे राजनः।

विद्वस् (हलन्त–सकरान्त पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**

प्रथमा	विद्वान्	विद्वांसौ	विद्वांसः
द्वितीया	विद्वांसम्	विद्वांसौ	विदुषः
तृतीय	विदुषा	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भिः
चतुर्थी	विदुषे	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भ्यः
पञ्चमी	विदुषः	विदुषोः	विदुषाम्
सप्तमी	विदुषि	विदुषोः	विद्वत्सु
सम्बोधनम्	हे विद्वन्!	हे विद्वांसौ!	हे विद्वांसः।

वाच् (हलन्त–चकारान्त–स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	वाक्, वाग्	वाचौ	वाचः
द्वितीया	वाचम्	वाचौ	वाचः
तृतीय	वाचा	वाग्भ्याम्	वाग्भिः
चतुर्थी	वाचे	वाग्भ्याम्	वाग्भ्यः
पञ्चमी	वाचः	वाचोः	वाग्भ्यः
षष्ठी	वाचः	वाचोः	वाचाम्
सप्तमी	वाचि	वाचोः	वाक्षु
सम्बोधनम्	हे वाक्!	हे वाग्!	हे वाचः!

दिक्(दिशा) (हलन्त–ककारान्त–स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	दिक्/दिग्	दिशौ	दिशः
द्वितीया	दिशम्	दिशौ	दिशः
तृतीया	दिशा	दिग्भ्याम्	दिग्भिः
चतुर्थी	दिशे	दिग्भ्याम्	दिग्भ्यः
पंचमी	दिशः	दिग्भ्याम्	दिग्भ्यः
षष्ठी	दिशः	दिशोः	दिशाम्
सप्तमी	दिशि	दिशोः	दिक्षु
सम्बोधन	हे दिक्/दिग्!	ळे दिशौ!	हे दिशः!

अस्मद्–मैं (अहम् तीनों लिंगों में समान)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	अहम्	आवाम्	वयम्
द्वितीया	माम् (मा)	आवाम् (नौ)	अस्मान् (नः)
तृतीया	मया	आवाभ्याम्	अस्माभिः
चतुर्थी	मह्यम् (मे)	आवाभ्याम् (नौ)	अस्मभ्यम् (नः)
पञ्मी	मत्	आवाभ्याम्	अस्मत्
षष्ठी	मम (मे)	आवयोः (नौ)	अस्माकम् (नः)

सप्तमी	मयि	आवयोः	अस्मासु

युष्मद्–तुम (तीनों लिंगों में समान)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	त्वम्	युवाम्	यूयम्
द्वितीया	त्वाम् (त्वा)	युवाम्	युष्मान् (वः)
तृतीया	त्वया	युवाभ्याम्	युष्माभिः
चतुर्थी	तुभ्यम् (ते)	युवाभ्याम्	युष्मध्यम् (वः)
पञ्चमी	त्वत्	युवाभ्याम्	युष्मत्
षष्ठी	तव	युवयोः	युष्माकम् (वः)
सप्तमी	त्वयि	युवयोः	युष्मासु

सर्वनाम–शब्दाः

तत्–वह (पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	सः	तौ	ते
द्वितीया	तम्	तौ	तान्
तृतीया	तेन	ताभ्याम्	तैः
चतुर्थी	तस्मै	ताभ्याम्	तेभ्यः

पञ्चमी	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्यः
षष्ठी	तस्य	तयोः	तेषाम्
सप्तमी	तस्मिन्	तयोः	तेषु

तत्—वह (स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	सा	ते	ताः
द्वितीया	ताम्	ते	ताः
तृतीया	तया	ताभ्याम्	ताभिः
चतुर्थी	तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्यः
पञ्चमी	तस्याः	ताभ्याम्	ताभ्यः
षष्ठी	तस्याः	तयोः	तासाम्
सप्तमी	तस्याम्	तयोः	तासु

तत्—वह (नपुंसकलिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	तत्	ते	तानि
द्वितीया	तत्	ते	तानि

(शेष पुल्लिङ्ग के समान होते हैं।)

किम्—कौन (पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	कः	कौ	के
द्वितीया	कम्	कौ	कान्
तृतीया	केन	काभ्याम्	कैः
चतुर्थी	कस्मै	काभ्याम्	केभ्यः
पञ्चमी	कस्मात्	काभ्याम्	केभ्यः
षष्ठी	कस्य	कयोः	केषाम्
सप्तमी	कस्मिन्	कयोः	केषुः

किम्—क्या (स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	का	के	काः
द्वितीया	काम्	के	काः
तृतीया	कया	काभ्याम्	काभिः
चतुर्थी	कस्यै	काभ्याम्	काभ्यः
पञ्चमी	कस्याः	काभ्याम्	काभ्यः
षष्ठी	कस्याः	कयोः	कासाम्
सप्तमी	कस्याम्	कयोः	कासु

किम्—क्या (नपुंसकलिङ्ग)

विभक्तिः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमा	किम्	के	कानि
द्वितीया	किम्	के	कानि

(शेष पुल्लिङ्ग के समान होते हैं।)

एतद्/एतत् के शब्द रूप (पुल्लिंग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	एषः	एतौ	एते
द्वितीया	एतम्/एनम्	एतौ/एनौ	एतान्/एनान्
तृतीया	एतेन/एनेन	एताभ्याम्	एतैः
चतुर्थी	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्यः
पंचमी	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्य
षष्ठी	एतस्य	एतयोः/एनयोः	एतेषाम्
सप्तमी	एतस्मिन्	एतयोः/एनयोः	एतेषु

एतद्/एतत् (स्त्रीलिंग के रूप)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	एषा	एते	एताः

द्वितीया	एताम्	एते	एताः
तृतीया	एतया	एताभ्याम्	एताभिः
चतुर्थी	एतस्यै	एताभ्याम्	एताभ्यः
पंचमी	एतस्याः	एताभ्याम्	एताभ्यः
षष्ठी	एतस्याः	एतयोः	एतासाम्
सप्तमी	एतस्याम्	एतयोः	एतासु

एतद् / एतत् (नपुंसकलिंग के रूप)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	एतत्	एते	एतानि
द्वितीया	एतत्	एते	एतानि
तृतीया	एतेन / एनेन	एताभ्याम्	एतैः
चतुर्थी	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्यः
पंचमी	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
षष्ठी	एतस्य	एतयोः / एनयोः	एतेषाम्
सप्तमी	एतस्मिन्	एतयोः / एनयोः	एतेषु

भवत् (हलन्त–तकरान्त–पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	भवान्	भवन्तौ	भवन्तः
द्वितीया	भवन्तम्	भवन्तौ	भवतः

तृतीया	भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भिः
चतुर्थी	भवते	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः
पञ्चमी	भवतः	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः
षष्ठी	भवतः	भवतोः	भवताम्
सप्तमी	भवति	भवतोः	भवत्सु
सम्बोधनम्	हे भवन्!	हे भवन्तौ ।	हे भवन्तः!

स्मरणीय तथ्य–

- शब्दों के मुख्यतः दो भेद होते हैं– स्वरान्त और व्यञ्जनान्त।
- शब्दों की पहचान उनके अंतिम वर्ण से होती है जैसे अकारांत, आकारांत, इकारांत, ईकारांत, उकारान्त, नकारांत, सकारांत इत्यादि।
- शब्दों के रूप देखते या बनाते समय पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग का भी ध्यान रखना होता है।
- सामान्यतः शब्द के सम्बोधन के रूप प्रथमा विभक्ति के समान होते हैं केवल एकवचन का रूप अलग होला है।
- नपुंसकलिंग में प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के रूप समान होते हैं।
- नपुंसकलिंग में 'अकारान्त' शब्दों के रूप तृतीया से सप्तमी तक पुल्लिंग शब्दों के समान चलते हैं।

1. अधोलिखितशब्दानां निर्देशानुसारं रूपाणि लिखत।

	शब्दाः	विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
(क)	वायु	प्रथमा	....	....	....
(ख)	राजन्	तृतीया			

(ग)	फल	द्वितीया	....	....	....
(घ)	विद्वस्	सप्तमी	....	....	....
(ङ)	अस्मद्	चतुर्थी	....	....	....
(च)	तत् (स्त्रीलिङ्ग)	पञ्चमी	....	....	....

२. उचितं मेलनं कुरुत।

(क) कस्मै–	सप्तमी द्विवचनम्
(ख) राज्ञाम्–	सप्तमी एकवचनम्
(ग) रमयोः–	पञ्चमी एकवचनम्
(घ) कविना –	प्रथमा बहुवचनम्
(ङ) विदुषि–	चतुर्थी एकवचनम्
(च) भवन्तः–	तृतीया एकवचनम्
(छ) चारिणाः–	षष्ठी बहुवचनम्

३. कोष्ठके प्रदत्तपदे विभक्ति संयोज्य रिक्तस्थानानि पूरयत।

(क) शिक्षकः श्यामपट्टे .... लिखतिः (सुधाखण्ड)

(ख) .... सर्वत्र पूज्याः भवन्ति। (विद्वस्)

(ग) भ्रमराः .... पुष्पेषु गुञ्जन्ति। (वाटिका)

(घ) .... कालिदासः श्रेष्ठ। (कवि)

(ङ) सूर्य पूर्वस्यां .... उदेति। (दिश्)

४. विकल्पेभ्यः उचितं शब्दरूपं चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयन्तु।

(क) जनाः .... आज्ञां पालयन्ति ।

(1) राज्ञे (2) राज्ञः (3) राज्ञि

(ख) कृष्णः .... अर्जुनम् उपदिशति।

(1) गीतायै (2) गीताम् (3) गीतायाम्

(ग) .... क्षेत्रे चरन्ति।

(1) घेनूः (2) धेनून् (3) धेनवः

(घ) आचार्यः .... ज्ञानं ददाति।

(1) तेभ्यः (2) तैः (3) तेषां

(ङ) भगिनी .... सह ग्रामं गमिष्यति।

(1) मातर (2) मात्रा (3) मात्रे

(ङ) धातुरूपाणि

क्रियारूपाणि

क्रिया–जिन शब्दों से किसी काम के करने या होने का पता चलता है. उन्हें क्रिया कहते हैं।

क्रिया के मूल रूप को धातु कहते हैं। जैसे ऊपर के वाक्यों में पठ्, खाद् और गम् (गच्छ) धातुएँ हैं।

धातु से क्रियापद बनाने के लिए प्रत्यय लगाए जाते हैं, धातुओं से जो प्रत्यय लगते हैं उन्हें तिङ् प्रत्यय कहते हैं। इनकी संख्या अठारह है। इन्हें दो भागों में बाँटा गया है–

(क) परस्मैपद

(ख) आत्मनेपद ।

कुछ धातुओं के रूप दोनों में चलते हैं, उन्हें उभयपदी धातुएँ कहते हैं।

परस्मैपदी धातुओं में नौ प्रत्ययों का प्रयोग होता है।

इसी प्रकार आत्मनेपदी धातुओं में नौ प्रत्ययों का प्रयोग होता है। इन नौ–नौ प्रत्ययों के आधार पर तीन पुरुष और तीन वचन क्रियापदों में होते हैं।

उत्तम पुरुष – जब कर्ता अहम्, आवाम्, वयम् हो तो उत्तम पुरुष का प्रयोग होता है।

मध्यम पुरुष – जब कर्ता त्वम्, युवाम्, यूयम् हो तो मध्यम पुरुष का प्रयोग होता है।

प्रथम पुरुष – जब कर्ता अहम्, आवाम्, वयम्, त्वम्, युवाम् और यूयम् इन छह के अतिरिक्त कोई अन्य हो जैसे सः, तौ, ते, सा, एषः, बालकः, भवान् अथवा कोई नाम आदि हो तब प्रथम पुरुष का प्रयोग होता है।

वचन – क्रिया को करने वाले कर्ता की संख्या के अनुसार वचन का प्रयोग होता है यदि कर्ता एक हो तो एकवचन दो कर्ता हो तो द्विवचन और तीन या उससे कर्ता अधिक हो तो बहुवचन का प्रयोग होता है।

1.**लकार** – संस्कृत भाषा में काल को लकार कहते हैं। संसार में समस्त कार्य तीन काल में ही होते हैं– वर्तमानकाल, भविष्यतकाल और भूतकाल। इन काल के अतिरिक्त कुछ लकार भाव अर्थ में होते हैं यहां हम मुख्य पांच लकारों के विषय में विस्तार से जानेंगे।

अतः धातुओं के हम पाँच लकारों का अध्ययन करेंगे।

1. लट्लकारः वर्तमान काल **Present Tense**

2. लृट्लकारः भविष्यत् काल **Future Tense**

3. लोट्लकारः आज्ञार्थक, प्रार्थना, आशीर्वाद **Imperative Mood**

4. ललकारः भूतकाल **Past Tense**

5. विधिलिङ्लकारः विध्यर्थक 'चाहिए' अर्थ में, निमन्त्रण, आमन्त्रण **Potential Mood**

लट्लकारः (वर्तमानकाल)

लट्लकार की क्रिया के संक्षिप्त रूप

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमः पुरुषः	अति	अतः	अन्ति
मध्यमः पुरुषः	असि	अथः	अथ

उत्तमः पुरुषः	आमि	आवः	आमः

पठ् धातु के लट्लकार के रूप–

प्रथमः पुरुषः पठति (पठ् + अति) पठतः (पठ् + अतः) पठन्ति (पठ् अन्ति)

मध्यमः पुरुषः पठसि (पठ् + असि) पठथः (पठ् + अथः) पठथ (पठ् + अथ)

उत्तमः पुरुषः पठामि (पठ् + आमि) पठावः (पठ् + आवः) पठामः (पठ् आमः)

पठ् (पढ़ना)

लट्लकारः (वर्तमान कला)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमः पुरुषः	सः/सा/अयम् पठति	तौ/ते/इमौ पठतः	ते/ताः इमे पठन्ति
मध्यमः पुरुषः	त्वं पठसि	युवां पठथः	यूयं पठथ
उत्तमः पुरुषः	अहं पठामि	आवां पठावः	वयं पठामः

लृट्लकारः (भविश्यत् काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमः पुरुषः	सः पठिष्यति	तौ पठिष्यतः	ते पठिष्यन्ति
मध्यमः पुरुषः	त्वं पठिष्यसि	युवां पठिष्यथः	यूयं पठिष्यथ
उत्तमः पुरुषः	अहं पठिष्यामि	आवां पठिष्यावः	वयं पठिष्यामः

लङ्लकारः (भूतकालः)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमः पुरुषः	सः अपठत्	तौ अपठताम्	ते अपठन्
मध्यमः पुरुषः	त्वम् अपठः	युवाम् अपठतम्	यूयम् अपठत

उत्तमः पुरुषः	अहम् अपठम्	आवाम् अपठाव	वयम् अपठाम

लोट्लकारः (आज्ञार्थक)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	सः पठतु	तौ पठताम्	ते पठन्तु
मध्यमपुरुषः	त्वं पठ	युवां पठतम्	सूर्य पठत
उत्तमपुरुषः	अहं पठानि	आवां पठाव	चर्य पठाम

विधिलिङ्लकारः (चाहिए)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	सः पठेत्	तौ पठेताम्	ते पठेयुः
मध्यमपुरुषः	त्वं पठेः	युवां पठेतम्	यूयं पठेत
उत्तमपुरुषः	अहं पठेयम्	आवां पठेव	वयं पठेम

12. √दा–यच्छ् (देना)

लट्लकारः (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	यच्छति	यच्छतः	यच्छन्ति
मध्यमपुरुषः	यच्छसि	यच्छथः	यच्छथ
उत्तमपुरुषः	यच्छामि	यच्छावः	यच्छामः

लृट्लकारः (भविष्यत् काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	दास्यति	दास्यतः	दास्यन्ति
मध्यमपुरुषः	दास्यसि	दास्यथः	दास्यथ
उत्तमपुरुषः	दास्यामि	दास्यावः	दास्यामः

लोट्लकारः (आज्ञार्थक)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	यच्छत्	यच्छताम्	यच्छन्तु
मध्यमपुरुषः	यच्छ	यच्छतम्	यच्छत
उत्तमपुरुषः	यच्छानि	यच्छाव	यच्छाम

लङ्लकारः (भूतकाल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	अयच्छत्	अयच्छताम्	अयच्छन्
मध्यमपुरुषः	अयच्छः	अयच्छतम्	अयच्छत्
उत्तमपुरुषः	अयच्छम्	अयच्छाव	अयच्छाम

विधिलिङ्लकारः (चाहिए)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	यच्छेत्	यच्छेताम्	यच्छेयुः
मध्यमपुरुषः	यच्छेः	यच्छेतम्	यच्छेत

उत्तमपुरुषः	यच्छेयम्	यच्छेव	यच्छेम

चि (चुनना)

लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	चिनोति	चिनुतः	चिन्वन्ति
मध्यम पुरुष	चिनोषि	चिनुधः	चिनुथ
उत्तम पुरुष	चिनोमि	चिनुवः–चिन्वः	चिनुमः–चिन्मः

लङ् लकार (भूतकाल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	अचिनोत्	अचिनुताम्	अचिन्वन्
मध्यम पुरुष	अचिनोः	अचिनुतम्	अचिनुत्
उत्तम पुरुष	अचिन्वम्	अचिनुव (अचिन्व)	अचिनुम (अचिन्म)

लूलृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	चेष्यति	चेष्यतः	चेष्यन्ति
मध्यम पुरुष	चेष्यसि	चेष्यथः	चेष्याथ
उत्तम पुरुष	चेष्यामि	चेष्यामः	चेष्यामः

लोट् लकार (आज्ञा, प्रार्थना)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	चिनोतु	चिनुताम्	चिन्वन्तु
मध्यम पुरुष	चिनुहि	चिनुतम्	चिनुत
उत्तम पुरुष	चिन्वानि	चिन्वाव	चिन्वाम

विधिलिङ् (चाहिए के प्रयोग में)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	चिनुयात	चिनुयाताम्	चिनुयुः
मध्यम पुरुष	चिनुयाः	चिनुयातम्	चिनुयात
उत्तम पुरुष	चिनुयाम्	चिनुयाव	चिनुयाम

भ्पदकपदपंइमंद.बवउ

1. लट् लकार रक्ष धातु – वर्तमान काल

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	रक्षति	रक्षतः	रक्षन्ति
मध्यम पुरुष	रक्षसि	रक्षथः	रक्षथ
उत्तम पुरुष	रक्षामि	रक्षावः	रक्षामः

4. लृट् लकार रक्ष धातु भविष्यत्

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	रक्षिष्यति	रक्षिष्यतः	रक्षिष्यन्ति
मध्यम पुरुष	रक्षिष्यसि	रक्षिष्यथ	रक्षिष्यथ

उत्तम पुरुष	रक्षिष्यामि	रक्षिष्यावः	रक्षिष्यामः

5. लोट् लकार रक्ष् धातु अनुज्ञा

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	रक्षतात्/रक्षतु	रक्षताम्	रक्षन्तु
मध्यम पुरुष	रक्ष/रक्षतात्	रक्षतम्	रक्षत
उत्तम पुरुष	रक्षाणि	रक्षाव	रक्षाम

6. लङ् लकार रक्ष धातु भूतकाल

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	अरक्षत्	अरक्षताम्	अरक्षन्
मध्यम पुरुष	अरक्षः	अरक्षतम्	अरक्षत
उत्तम पुरुष	अरक्षम्	अरक्षाव	अरक्षाम

7. विधिलिङ् लकार रक्ष धातु चाहिए के अर्थ में,

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	रक्षेत्	रक्षेताम्	रक्षेयुः
मध्यम पुरुष	रक्षेतम्	रक्षेतम्	रक्षेत
उत्तम पुरुष	रक्षेयम्	रक्षेव	रक्षेम

1. लट् लकार नश् धातु – वर्तमान काल

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**

प्रथम पुरुष	नश्यति	नश्यतः	नश्यन्ति
मध्यम पुरुष	नश्यसि	नश्यथः	नश्यथ
उत्तम पुरुष	नश्यामि	नश्यावः	नश्यामः

4. लृट् लकार नश् धातु – भविष्यत्

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	नङ्क्ष्यति / नशिष्यन्ति	नङ्क्ष्यतः / नशिष्यतः	नङ्क्ष्यन्ति / नशिष्यन्ति
मध्यम पुरुष	नङ्क्ष्यसि / नशिष्यसि	नङ्क्ष्यथः / नशिष्यथः	नङ्क्ष्यथ / नशिष्यथ
उत्तम पुरुष	नङ्क्ष्यामि / नशिष्यामि	नङ्क्ष्यावः / नशिष्यावः	नङ्क्ष्यामः / नशिष्यामः

5. लोट् लकार नश् धातु अनुज्ञा

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	नश्यतु / नश्यतात्	नश्यताम्	नश्यन्तु
मध्यम पुरुष	नश्य / नश्यतात्	नश्यतम्	नश्यत
उत्तम पुरुष	नश्यानि	नश्याव	नश्याम

6. लङ् लकार नश् धातु भूतकाल

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	अनश्यत्	अनश्यताम्	अनश्यन्
मध्यम पुरुष	अनश्यः	अनश्यतम्	अनश्यत
उत्तम पुरुष	अनश्यम्	अनश्याव	अनश्याम

7. विधिलिङ् लकार नश् धातु चाहिए के अर्थ में

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	नश्येत्	नश्येताम्	नश्येयुः
मध्यम पुरुष	नश्ये	नश्येतम्	नश्येत
उत्तम पुरुष	नश्येयम्	नश्येव	नश्येम

त्यज् धातु

लट् लकार

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुषः	त्यजति	त्यजतः	त्यजन्ति
मध्यम पुरुषः	त्यजसि	त्यजथः	त्यजथ
उत्तम पुरुषः	त्यजामि	त्यजाकः	त्यजामः

लोट् लकार

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुषः	त्यजतु	त्यजताम्	त्यजन्तु
मध्यम पुरुषः	त्यज	त्यजतम्	त्यजत
उत्तम पुरुषः	त्यजानि	त्यजाव	त्यजाम

लृट् लकार

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुषः	त्यक्ष्यति	त्यक्ष्यतः	त्यक्ष्यन्ति
मध्यम पुरुषः	त्यक्ष्यसि	त्यक्ष्यथः	त्यक्ष्यथ
उत्तम पुरुषः	त्यक्ष्यामि	त्यक्ष्यावः	त्यक्ष्यामः

लङ् लकार

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुषः	अत्यजत्	अत्यजताम्	अत्यजन्
मध्यम पुरुषः	अत्यजः	अत्यजतम्	अत्यजत
उत्तम पुरुषः	अत्यजम्	अत्यजाव	अत्यजाम

विधिलिङ् लकार

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुषः	त्यजेत्	त्यजेताम्	त्यजेयुः
मध्यम पुरुषः	त्यजेः	त्यजेतम्	त्यजेत
उत्तम पुरुषः	त्यजेयम्	त्यजेव	त्यजेम

प्रच्छ् (पूछना)

लट् लक लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	पृच्छति	पृच्छतः	पृच्छन्ति
मध्यम पुरुष	पृच्छसि	पृच्छथः	पुच्छथ
उत्तम पुरुष	पृच्छामि	पुच्छावः	पृच्छामः

लङ् लकार (भूतकाल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	अपृच्छत्	अपृच्छताम्	अपृच्छन्
मध्यम पुरुष	अपृच्छः	अपृच्छतम्	अपृच्छत
उत्तम पुरुष	अपृच्छम्	अपृच्छाव	अपृच्छाम

लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	प्रक्ष्यति	प्रक्ष्यतः	प्रक्ष्यन्ति
मध्यम पुरुष	प्रक्ष्यसि	प्रक्ष्यथः	प्रक्ष्यथ
उत्तम पुरुष	प्रक्ष्यामि	प्रक्ष्यावः	प्रक्ष्यामः

लोट् लकार (आज्ञा, प्रार्थना)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	पृच्छतु	पृच्छताम्	पृच्छन्तु
मध्यम पुरुष	पृच्छ	पृच्छतम्	पृच्छत
उत्तम पुरुष	पृच्छानि	पृच्छाव	पुच्छाम

विधिलिङ् (चाहिए के प्रयोग में)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	पृच्छेत्	पृच्छेताम्	पृच्छेयुः
मध्यम पुरुष	पृच्छेः	पृच्छेतम्	पृच्छेत
उत्तम पुरुष	पृच्छेयम्	पृच्छेव	पृच्छेम

वस् थातु के रूप – परस्मैपद

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	वसति	वसतः	वसन्ति
मध्यम पुरुष	वससि	वसथः	वसथ

उत्तम पुरुष	वसामि	वसावः	वसामः

2. लृट् लकार (भविष्यत काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	वत्स्यति	वत्स्यतः	वत्स्यन्ति
मध्यम पुरुष	वत्स्यसि	वत्स्यथः	वत्स्यथ
उत्तम पुरुष	वत्स्यामि	वत्स्यावः	वत्स्यामः

3. लङ् लकार (भूतकाल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	अवसत्	अवसताम्	अवसन्
मध्यम पुरुष	अवसः	अवसतम्	अवसत
उत्तम पुरुष	अवसम्	अवसाव	अवसाम

4. लोट् लकार (आज्ञा के अर्थ में)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	वसतु	वसताम्	वसन्तु
मध्यम पुरुष	वस	वसतम्	वसत
उत्तम पुरुष	वसानि	वसाव	वसाम

5. विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	वसेत्	वसेताम्	वसेयुः

मध्यम पुरुष	वसेः	वसेतम्	वसेत
उत्तम पुरुष	वसेयम्	वसेव	वसेम

आत्मनेपदी–धातुरूपाणि

21. सेव् (सेवा करना)

लट्लकारः (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुषः	सेवते	सेवेते	सेवन्ते
मध्यम पुरुषः	सेवसे	सेवेर्थ	सेवर्ध्व
उत्तम पुरुषः	सेवे	सेवावहे	वेवामहे

22. लभ् (प्राप्त करना)

लृट्लकारः (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुषः	लभते	लभेते	लभन्ते
मध्यम पुरुषः	लभसे	लभेथे	लभध्वे
उत्तम पुरुषः	लभे	लभावहे	लभामहे

वृत् (होना–रहना)

लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुष	वर्तते	वर्तेते	वर्तन्ते

मध्यम पुरुष	वर्तसे	वर्तेथे	वर्तध्वे
उत्तम पुरुष	वर्ते	वर्तावहे	वर्तामहे

मुद् धातु – आनंदित होना

लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	मोदते	मोदेते	मोदन्ते
मध्यम पुरुष	मोदसे	मोठेथे	मोदध्वे
उत्तम पुरुष	मोदे	मोदावहे	मोदामहे

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	शोभते	शोभेते	शोभन्ते
मध्यम पुरुष	शोभसे	शोभेथे	शोभध्वे
उत्तम पुरुष	शोभे	शोभावहे	शोभामहे

3.नैतिक शिक्षा

(क) श्लोकाः –

क)

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वलाः

न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृताः मूर्धजाः।

वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते,

क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्।।

अन्वयः–

केयूराणि पुरुषं न भूषयन्ति चन्द्रोज्ज्वला : हाराः, न स्नानं, न विलेपनं, न..............................कुसुमं, न अलङ्कृताः मूर्धजाः (भूषयन्ति) । अपितु) एका वाणी पुरुषं समलङ्करोति या संस्कृता धार्यते। भूषणानि खलु क्षीयन्ते (परं) वाग्भूषणं सततं भूषणं (तिष्ठति) ।

अर्थः–

पुरुष को न बाजूबन्द, न चन्द्रमा के समान चमकते हुए हार, न स्नान, न लेप (चन्दनादि) न फूल और न ही सजाये हुए बाल सुशोभित करते हैं बल्कि केवल एक संस्कारित वाणी ही पुरुष को अलकङ्कृत करती हैं। आभूषण तो निश्चय ही नष्ट हो जाते हैं लेकिन वाणी रूपी आभूषण तो हमेशा रहते हैं।

भावार्थः– पुरुषं न तु केयूराणि, न शशिना समं उज्ज्वलाः हाराः, न स्नानं नचन्दनलेपनं, न कुसुमं, न सज्जिताः केशाः अलङ्कुर्वन्ति । एका सुसंस्कृता वाणी एव पुरुषं अलङ्करोति । सामान्यभूषणानि तु क्षीयन्ते परं वाग्भूषणं सततं तिष्ठति।

ख)

रे रे चातक ! सावधानमनसा मित्र ! क्षणं श्रूयता–,

मम्भोदा बहवो वसन्ति गगने सर्वेऽपि नैतादृशाः।

केचिद् वृष्टिभिरार्द्रयन्ति वसुधां गर्जन्ति केचिद्वृथा,

यं यं पश्यसि तस्य तस्य पुरतो मा ब्रूहि दीनं वचः।।

अन्वयः– रे रे मित्र ! चातक ! क्षणं सावधानमनसा श्रूयताम्, गगने बहवः अम्भोदाः वसन्ति, (परं) सर्वे एतादृशाः न केचिद वसुधां वृष्टिभिः आर्द्रयन्ति, केचिद वृथा गर्जन्ति । (त्वं) यं यं पश्यसि तस्य तस्य पुरतः दीनं वचः मा ब्रूहि ।

अर्थः – हे मित्र! चातक ! सावधान मन से थोड़ी देर सुनो। आकाश में अनेक बादल रहते हैं पर सभी एक जैसे नहीं हैं। कुछ वर्षा से पृथ्वी को गीला कर देते हैं कुछ व्यर्थ ही गर्जते हैं। तुम जिस जिसको देखते हो उस उसके सामने दीन वचन मत बोलो

भावार्थः – हे मित्र ! क्षणं सावधान मनसा श्रृणोतु –आकाशे अनेके मेघाः भवन्ति परन्तु ते सर्वे समानाः न भवन्ति। केचिद् वर्षाभिः भूमिं सिञ्चन्ति च व्यर्थम् एव गर्जन्ति । हे मित्र ! त्वं सर्वेषां पुरतः याचनां मा कुरु।

ग)

विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा,

सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।

यशसि चाभिरुर्व्यिसनं श्रुतौ,

प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम्।।

अन्वयः – विपदि धैर्यम्, अथ अभ्युदये क्षमा सदसि वाक्पटुता, युधि विक्रमः, यशसि अभिरुचिः 'श्रुतौ व्यसनम् महात्मनाम् इदं प्रकृतिसिद्धम् (भवति) ।

अर्थः– विपत्ति में धैर्य, उन्नति में क्षमा, सभा में बोलने की चतुराई, युद्ध में बहादुरी, यश पाने की इच्छा या प्रेम, वेदों या शास्त्रों के अध्ययन में लगन, ये सभी गुण महान् लोगों में स्वभाव से ही प्राप्त होते हैं।

भावार्थः– इमे षड्गुणाः –संकटे धैर्यं, समृद्धौ क्षमा, सभायां वाक्चातुर्यं, युधि वीरता, यशसि रुचिः, वेदशास्त्रेषु पठनरुचिः च महापुरुषाणां प्रकृतिसिद्धम् (स्वभावः) भवन्ति ।

घ.)

येषां न विद्या न तपो न दानं,

ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः।

ते मृत्युलोके भुति भारभूताः,

मनुष्यरूपेण मृगाश्चन्ति।।

अन्वयः–

येषां न विद्या, न तपः न दानं, ज्ञानं न, शीलं न गुणः न,धर्मः, शीलं न, गुणः न धर्मः न (भवन्ति), ते मृत्युलोके भुवि भारभूताः मनुष्यरूपेण (च) मृगाः चरन्ति ।

अर्थ :–जिनके पास धर्म नहीं, तप नहीं, दान नहीं ज्ञान नहीं, सदाचार नहीं, गुण नहीं, धर्म नहीं वे लोग इस मृत्युलोक की पृथ्वी पर बोझ के समान हैं मनुष्य के रूप में जानवर (हिरणों की तरह) विचरण करते हैं ।

भावार्थः– येषां जनानां पार्श्वे न विद्या, न तपः न दानं, न ज्ञानं, न शीलं, न गुणः, न धर्मः भवति, ते जनाः मृत्युलोकस्य धरायां भाररूपेण सन्ति, ये मनुष्यरूपेण हरिणाः इव इतस्ततः विचरन्ति।

ङ)

सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।

वृणुते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः।।

अन्वयः— सहसा क्रियां न विदधीत,अविवेकः परम् आपदां पदम् । हि गुणलुब्धाः, सम्पदः विमृश्यकारिणं स्वयम् एव वृणुते ।

अर्थः—किसी कार्य को अचानक नहीं करना चाहिए, विवेकहीनता आपदाओं का परम स्थान होती है क्योंकि गुणों की लोभी सम्पदाएं, विचार कर कार्य करने वाले को स्वयं ही वरण कर लेती हैं, अर्थात् उसके पास चली जाती हैं।

भावार्थः — किमपि कार्यं सहसा न करणीयम्, यतो हि अविवेकः परमविपदानां स्थानं भवति। हि गुणानां लुब्धाः सम्पदः विमृश्यकारिणं स्वयमेव वृणुते।

पठनं लेखनञ्च (अभ्यासः)—

1. अधोलिखितानां सर्वेषां श्लोकानां मिलित्वा सस्वरम् उच्चारणं कुरुत—

(क) केयूराणि न .... वाग्भूषणं भूषणम् ।

ख) रे रे चातक!...ब्रूहि दीनं वचः।

(ग) विपदि धैर्यमथाभ्युदये..............................हि महात्मनाम्।।

2—बालाः! अत्र केचन प्रश्नाः प्रदत्ताः सन्ति, एतेषाम् उत्तराणि एकपदेन लिखत —

क) पुरुष कानि न भूषयन्ति ?

ख) कीदृशी वाणी पुरुषं समलङ्करोति ?

ग) केचित् मेघाः वृष्टिभिः काम् आर्द्रयन्ति ?

घ) मृत्युलोके भुवि के भारभूताः सन्ति ?

3– समुचितं मेलनं क्रियताम् –

क) भुवि	i) सभायाम्
ख) वृणुते	ii) भूमौ
ग) गगने	iii) वरणं करोति
घ) अम्भोदाः	iv) आकाशे
ङ) सदसि	v) मेघाः

4– अधोलिखितयोः श्लोकयोः भावार्थं लिखत –

(क) विपदि धैर्यमथाभ्युदये................................ हि महात्मनाम् ।।

(ख) येषां न विद्या न......................................मृगाश्चरन्ति।

(ग) – रचनात्मकं कार्यम्

1– एकपदेन उत्तरत–

(क) किं भूषणं सततम् अस्ति ?

(ख) पुरुषं का एका समलंकरोति ?

(ग) सदसि किं भूयात् ?

(घ) अभिरुचिः कुत्र भवेत् ?

(ङ) सहसा किं न कुर्यात् ?

(ख) प्रसिद्धसंस्थानाम् आदर्शवाक्यानि –

ध्येय–वाक्य या आदर्श वाक्य संस्था के कर्मचारियों या सदस्यों को उनके लक्ष्य की याद दिलाते हैं। यह एक ऐसा छोटा और प्रभावशाली वाक्यांश होता है, जो उस संस्था के मुख्य उद्देश्यों, आदर्शों और उसकी कार्य संस्कृति को दर्शाता है। सरकारी या गैर सरकारी प्रायः अपनी संस्था के लिए एक आदर्श वाक्य का निर्धारण करती हैं। इसे ध्येयवाक्य (Motto) भी कहते हैं। यह वाक्य संस्था के परिचय का सार बन जाता है। भारत की प्रचलित कुछ संस्थाओं के आदर्श वाक्य इस प्रकार हैं–

1– **नभः स्पृशं दीप्तम्** –श्रीमद्भगवद्गीता (11.24)– अर्थात् 'आकाश को छूते हुए दीप्तिमान् (तेजस्वी) होना।' यह संस्कृत वाक्यांश श्रीमद्भगवद्गीता के ग्यारहवें अध्याय के २४ वें श्लोक से लिया गया है। महाभारत के युद्ध के दौरान कुरुक्षेत्र में भगवान् कृष्ण ने अपना विराट् रूप दिखाते हुए अर्जुन को यह उपदेश दिया था। भारतीय वायु सेना (Indian Air force)का यह आदर्श वाक्य है।

2–**शं नो वरुणः**– –तैत्तिरीय उपनिषद (1.1.1 का मन्त्रांश) अर्थात् 'जल के देवता वरुण हमारे लिए मंगलकारी (शुभ) हों।' भारतीय नौ सेना (Indian Navy) का यह आदर्श वाक्य है।

3– **सेवा अस्माकं धर्मः** ––यह श्रीमद्भगवद्गीता के निष्काम कर्मयोग से प्रेरित संस्कृत सूक्ति है। इसका अर्थ होता है– सेवा हमारा धर्म है। भारतीय थल सेना(Indian Army) का यह ध्येय वाक्य है।

4– **श्रम एव जयते**––यह संस्कृत शास्त्रों में वर्णित पुरुषार्थ और परिश्रम पर केन्द्रित मुण्डकोपनिषद् के 'सत्यमेव जयते' के समान बनायी गयी एक सूक्ति है। इसका अर्थ है– श्रम की ही विजय होती है। श्रम और रोजगार मन्त्रालय (Ministry of Labour & Employment)का यह ध्येय वाक्य है।

5– **वयं रक्षामः**––यह संस्कृत शास्त्रों में उद्धृत श्लोकों से आशय ले कर बनायी गयी सूक्ति है। इसका अर्थ होता है 'हम आपकी रक्षा करते हैं।' भारतीय तट रक्षक बल (Indian coast Guard)का यह ध्येयवाक्य है।

6– **सत्यं शिवं सुन्दरम्**– यह संस्कृत उपनिषद् और वेदान्त के आशय पर आधारित बनायी गयी सूक्ति है। जिसका अर्थ होता है–'जो सत्य है, वही शिव (कल्याणकारी) है, और वही सुंदर है।' भारत के दूरदर्शन (Doordarshan) का यह ध्येयवाक्य है।

7– **शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्** – कुमारसंभवम् (5.33) इसका अर्थ है–शरीर ही सभी धर्मों (कर्तव्यों) को पूरा करने का पहला और सबसे महत्त्वपूर्ण साधन है। स्वास्थ्य आयुष मन्त्रालय (Helth Ministry)का यह ध्येयवाक्य है।

8– **योगः कर्मसु कौशलम्** –श्रीमद्भगवद्गीता (2–50 का अंश)। इसका अर्थ है–'कर्मों में कुशलता (या निपुणता) ही योग है।' आई आई टी खड़गपुर I.I.T- kharag pur का यह ध्येयवाक्य है।

अभ्यासः–

(1) रिक्त स्थान भरें:

'सेवा अस्माकं ––––––––––।'

वयं ––––––––––।'

सत्यं शिवं ––––––––––।'

शरीरमाद्यं खलु ––––––––––।'

योगः –––––––––– कौशलम् ।'

(2)भारत के आई आई टी खड़गपुर का ध्येय वाक्य क्या है?

शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

वयं रक्षामः

योगः कर्मसु कौशलम्

सत्यं शिवं सुन्दरम्

(3)अर्थ स्पष्ट करें: 'योगः कर्मसु कौशलम्' का वास्तविक तात्पर्य क्या है?

योग में कर्म नहीं होता है।

कर्म और योग पर्यायवाची हैं।

कर्मों में कुशलता (या निपुणता) ही योग है।

कौशल काम न करके योग करता है।

(4)रिक्त स्थान भरें: '–––––––––खलु धर्मसाधनम्।'

अधर्मम्

शरीरमाद्यम्

प्रसन्नः खलः

शरीरम् पश्चात्

(5)भारतीय तट रक्षक बल का ध्येय वाक्य 'वयं रक्षामः' किस भावना को व्यक्त करता है?

हमारी रक्षा करो।

हम आपकी रक्षा करते हैं।

रक्षा करने के लिए जागो

किसकी रक्षा करें।

(6)भारतीय वायु सेना के ध्येय वाक्य ' नभः स्पृशं दीप्तम्' का स्रोत क्या है?

मुण्डकोपनिषद्

रामचरितमानस

श्रीमद्भगवद्गीता

ऋग्वेद

(1)श्रम एवं रोजगार मन्त्रालय के ध्येयवाक्य में कौन–सा वाक्य है?

असतो मा सद्गमय

श्रम एव जयते

वयं रक्षामः

अहर्निशं सेवामहे

4. भारतीय ज्ञान–परम्परा

(क) वैदिकसाहित्यस्य परिचयात्मकं ज्ञानम्–

1.व्याकरणशास्त्रम्

पाणिनि

महर्षि पाणिनि संस्कृत व्याकरण के महान् वैयाकरण और भाषाविद् हैं। इन्हें 'संस्कृत व्याकरण का जनक भी माना जाता है। उनके द्वारा रचित 'अष्टाध्यायी' संस्कृत भाषा को वैज्ञानिक रूप देने वाला प्रमुख ग्रंथ है। पाणिनि का जन्म उत्तर–पश्चिम भारत (तत्कालीन गांधार) में काबुल और सिंधु नदी के संगम के पास 'शालातुर' नामक गाँव में हुआ था। इसी कारण उन्हें 'शालातुरीय' भी कहा जाता है। विद्वानों के अनुसार उनका समय लगभग 500 ईसा पूर्व माना जाता है। ऐसा कहा जाता है कि उनके पिता का नाम 'पाणिन' और माता 'दाक्षी' थी, इसलिए इन्हें 'दाक्षीपुत्र' भी कहा जाता है। उन्होंने विश्व प्रसिद्ध तक्षशिला विश्वविद्यालय में शिक्षा प्राप्त की थी।

पाणिनि की प्रसिद्धि का मुख्य आधार उनका ग्रंथ 'अष्टाध्यायी' है। इसमें 8 अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में 4 पाद (चरण) हैं। कुल मिलाकर इसमें लगभग 4,000 सूत्र हैं। यह ग्रंथ संस्कृत के ध्वनि विज्ञान शब्द निर्माण और वाक्य रचना को पूरी तरह वैज्ञानिक ढंग से परिभाषित करता है। इसके सूत्र इतने सारगर्भित और वैज्ञानिक हैं कि आधुनिक कृत्रिम बुद्धिमत्ता और नेचुरल लैंग्वेज प्रोसेसिंग में भी उनका उपयोग किया जाता है। इन्होंने संस्कृत को एक स्थिर और व्यवस्थित रूप प्रदान किया, जिससे यह भाषा 'देववाणी' के रूप में चिरस्थायी बनी।

कात्यायन

वररुचि कात्यायन, पाणिनीय सूत्रों के प्रसिद्ध वार्तिककार हैं। संस्कृत व्याकरण की परंपरा में 'मुनि–त्रय' (तीन प्रमुख मुनियों) में से कात्यायन को एक प्रमुख आचार्य माना जाता है। कात्यायन को मुख्य रूप से उनके 'वार्तिक' के लिए जाना जाता है। पाणिनि ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'अष्टाध्यायी' लिखी थी। समय बीतने के साथ भाषा में जो बदलाव आए, उन्हें समझाने और पाणिनि के सूत्रों की और गहराई से व्याख्या करने के लिए कात्यायन ने 'वार्तिक' लिखे। उन्होंने पाणिनीय अष्टाध्यायी के सूत्रों में आए अनुक्त (जो नहीं कहा गया) और दुरुक्त (जो गलत कहा गया) विषयों की समीक्षा की, जिसे 'वार्तिक' कहा जाता है। उन्होंने पाणिनि के लगभग 1,500 सूत्रों पर अपने विचार प्रस्तुत किए ताकि व्याकरण को और अधिक सटीक बनाया जा सके।

इनका समय विद्वानों के अनुसार लगभग तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व माना जाता है। कई स्थानों पर उन्हें 'वररुचि' के नाम से भी संबोधित किया गया है। कात्यायन के वार्तिकों के बिना पाणिनीय व्याकरण अधूरा माना जाता है।

पतञ्जलि

महर्षि पतञ्जलि को भारतीय दर्शन, योग और आयुर्वेद के महान् आचार्य के रूप में जाना जाता है। इन्हें योगसूत्र का संकलनकर्ता भी माना जाता है। इनका जन्म गोनर्द (वर्तमान गोंडा, उत्तर प्रदेश) में हुआ था, लेकिन वे काशी में बस गए थे। पौराणिक कथाओं के अनुसार, वे शेषनाग के अवतार हैं जो अपनी माता गोणिका की अंजलि में प्रकट हुए थे, इसीलिए उनका नाम पतंजलि (पतत् + अंजलि) पड़ा।

अधिकांश विद्वान् उनका समय ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी (200–150 BC) मानते है। वे राजा पुष्यमित्र शुंग के समकालीन माने जाते हैं।

उन्होंने मनुष्य को 'शरीर, वाणी और मन' की शुद्धि के लिए तीन अलग–अलग शास्त्र प्रदान किए।

मन की शुद्धि के लिए उन्होंने 'योग सूत्र' की रचना की। योग के आठ अंगों का वर्णन किया– यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। पतंजलि को 'योग का जनक' भी माना जाता है।

महर्षि पतंजलि योग के साथ–साथ व्याकरणशास्त्र और आयुर्वेदशास्त्र के भी प्रतिपादक हैं। वाणी की शुद्धि के लिए उन्होंने पाणिनी की अष्टाध्यायी पर 'महाभाष्य' लिखा, जो संस्कृत व्याकरण का एक महान् ग्रंथ है। इसमें उन्होंने पाणिनीय सूत्रों तथा उन पर लिखे गये वार्तिकों का विवेचन किया, और साथ ही साथ अपने इष्टि–वाक्यों का भी समावेश किया। महाभाष्य में 86 आह्निक हैं।

शरीर की शुद्धि के लिए उन्होंने आयुर्वेद शास्त्र को विस्तार प्रदान करने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

योगेन चित्तस्य पदेन वाचां मलं शरीरस्य च वैद्यकेन।

योऽपाकरोत्तं प्रवरं मुनीनां पतञ्जलिं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि।।

2.आयुर्वेदशास्त्रम्

चरक

महर्षि चरक प्राचीन भारत के एक महान् आयुर्वेद के ज्ञाता और चिकित्सक थे। उन्हें 'आयुर्वेद के पितामह' के रूप में जाना जाता है।

चरक का जन्म ईसा से लगभग 300 वर्ष पूर्व माना जाता है, और कुछ विद्वानों के अनुसार वे कुषाण राजा कनिष्क के दरबारी चिकित्सक थे। उनका जन्म स्थान कश्मीर के पास बताया जाता है। उनकी शिक्षा तक्षशिला में हुई मानी जाती है। 'चरक' का अर्थ है 'भ्रमण करने वाला'। वे स्थान–स्थान पर जाकर मरीजों का इलाज करते थे और चिकित्सा ज्ञान का प्रसार करते थे।

उन्होंने आयुर्वेद के बिखरे हुए ज्ञान को एकत्रित कर 'चरक संहिता' नामक ग्रंथ लिखा। यह आठ भागों में विभाजित है, जिसमें 120 अध्याय हैं और शरीर रचना, रोग निदान, चिकित्सा, औषधीय जड़ी–बूटियों व आहार–विहार का विस्तृत वर्णन है। यह ग्रंथ आज भी चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र में एक प्रमाण माना जाता है।

महर्षि चरक ने स्पष्ट किया था कि शरीर में बीमारियों का मुख्य कारण वात, पित्त और कफ (त्रिदोष) का असंतुलन है। उन्होंने स्वास्थ्य के लिए तीन स्तंभों को आवश्यक बतायारू

- उचित आहार
- निद्रा
- ब्रह्मचर्य

सुश्रुत

महर्षि सुश्रुत प्राचीन भारत के एक महान् चिकित्सा शास्त्री और शल्य चिकित्सक थे। उन्हें दुनिया का 'शल्य चिकित्सा का जनक' माना जाता है।

सुश्रुत का काल लगभग 600 ईसा पूर्व (छठी–सातवीं शताब्दी ईसा पूर्व) माना जाता है और वे काशी (वाराणसी) में गंगा के किनारे निवास करते थे। पौराणिक मान्यताओं के अनुसार, सुश्रुत ऋषि विश्वामित्र के पुत्र थे और उन्होंने काशी के राजा और भगवान् धनवंतरी के अवतार, देवोदास से चिकित्सा की शिक्षा प्राप्त की थी।

योगदान और विशेषता

- सुश्रुत संहिता– यह आयुर्वेद का एक महान ग्रंथ है, जिसमें शल्य–चिकित्सा, शालक्य–तंत्र, प्रसूति–विज्ञान और अस्थि–चिकित्सा का विस्तृत विवरण है।

- प्लास्टिक सर्जरी– सुश्रुत ने कटी हुई नाक को फिर से जोड़ने की तकनीक विकसित की, जिसके कारण उन्हें कॉस्मेटिक सर्जरी का जनक कहा जाता है।

- शल्य उपकरण– उन्होंने 100 से अधिक प्रकार के शल्य उपकरण विकसित किए, जो आज के आधुनिक उपकरणों के समान ही सूक्ष्म और प्रभावी थे।

3.नाट्यशास्त्रम्

भरतमुनि

भरतमुनि भारतीय नाट्यशास्त्र और काव्यशास्त्र के सबसे महान् और आदि आचार्य हैं। उन्हें 'नाट्यशास्त्र' का प्रणेता कहा जाता है, जो नाटक, संगीत, नृत्य और अभिनय की कला का विश्व का सबसे प्राचीन और विस्तृत ग्रंथ है। 'नाट्यशास्त्र' को 'पंचम वेद' भी कहा जाता है। मान्यता है कि ब्रह्मा जी ने चारों वेदों से तत्व लेकर नाट्यवेद बनाया और इसे भरतमुनि को प्रदान किया, ताकि वे पृथ्वी पर नाट्य कला का प्रचार कर सकें। 'नाट्यशास्त्र' में 36 या 37 अध्याय और लगभग 5000 श्लोक हैं। इसमें नाटक, संगीत, छंद, अलंकार और नृत्य का विस्तार से वर्णन है।

भरतमुनि के निश्चित समय के बारे में विद्वानों में मतभेद है, लेकिन अधिकांश विद्वान उनका समय ईसा पूर्व 500 से 100 ईस्वी के बीच मानते हैं।

भरतमुनि ने 'नाट्यशास्त्र' में नाटक के हर पक्ष पर विस्तार से चर्चा की हैरू

- अभिनय– आंगिक (शरीर से), वाचिक (वाणी से), आहार्य (वेशभूषा) और सात्विक (मानसिक)।
- मंच निर्माणरू नाटक खेलने के लिए रंगमंच कैसा होना चाहिए।
- संगीत और वाद्य– नाटक में संगीत और वाद्य यंत्रों का उपयोग।

भास

महाकवि भास संस्कृत साहित्य के सबसे प्राचीन नाटककारों में से एक हैं। भास का निश्चित समय अज्ञात है, लेकिन वे कालिदास (प्रथम शताब्दी ई.पू. या दूसरी शताब्दी ईस्वी) से पहले के माने जाते हैं, संभवतः ईसा पूर्व चौथी–पांचवीं शताब्दी या उससे पूर्व। कालिदास ने अपने नाटकों में भास का अत्यंत सम्मान के साथ उल्लेख किया है। उनका जन्मस्थान भी अज्ञात है, लेकिन उनके नाटकों में उज्जयिनी और मगध का सजीव वर्णन है, जिससे उनका इन क्षेत्रों से संबंध प्रतीत होता हैं।

भास मुख्य रूप से राजा उदयन की कथाओं, रामायण और महाभारत पर आधारित 13 नाटकों (भास–नाटक–चक्रम्) के रचयिता के रूप में प्रसिद्ध हैं। उनके नाटकों की खोज 1912 में टी. गणपति शास्त्री ने की थी।

- प्रमुख त्रयोदश नाटक(रूपक)

1. स्वप्नवासवदत्तम् (सबसे प्रसिद्ध)
2. प्रतिज्ञायौगन्धरायण
3. दरिद्र चारुदत्त

4. अविमारक

5. प्रतिमा नाटक

6. अभिषेक नाटक

7. बालचरित

8. पंचरात्र

9. मध्यमव्यायोग

10. दूतवाक्य

11. दूतघटोत्कच

12. कर्णभार

13. ऊरुभङ्ग

भास की शैली सरल, ओजपूर्ण और स्वाभाविक है।

कालिदास

संस्कृत साहित्य जगत् में महाकवि कालिदास का स्थान सर्वोपरि हैं । इन्हें 'भारत का शेक्सपियर' भी कहा जाता है। कालिदास के जन्म स्थान और समय के बारे में विद्वानों में मतभेद है, लेकिन अधिकांश उन्हें राजा विक्रमादित्य के नवरत्नों में से एक मानते हैं। अनेक स्रोतों के अध्ययन से यह पता चलता है कि उनका जन्म ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी से ईसा पश्चात् चतुर्थ शताब्दी के मध्य में हुआ था। जन्म स्थान के विषय में उनके ग्रंथों के आधार पर कुछ विद्वान् उन्हें उज्जैन, कुछ कश्मीर और कुछ उत्तराखंड का मानते हैं। उनके लेखन में उज्जैन का सुंदर वर्णन भी मिलता है। वे परम शिव भक्त थे। उनका विवाह विद्योतमा से हुआ था।

कालिदास ने कुल सात प्रसिद्ध ग्रंथों की रचना की है, जो अपनी सुंदर, सरस और सरल भाषा के लिए जाने जाते हैं। उनकी रचनाओं में तीन नाटक, दो महाकाव्य और दो खण्डकाव्य शामिल हैं–

- नाटक– अभिज्ञानशाकुंतलम् , मालविकाग्निमित्रम्, और विक्रमोर्वशीयम्।
- महाकाव्य– रघुवंशम् और कुमारसंभवम्।
- गीतिकाव्य खण्डकाव्य– मेघदूतम् और ऋतुसंहारम्।

कालिदास काव्य में 'उपमा अलंकार' के प्रयोग के लिए विश्वप्रसिद्ध हैं। उनकी रचनाओं में प्रकृति का सुमनोहर वर्णन मिलता है।

शूद्रक

शूद्रक प्राचीन भारत के एक महान् नाटककार और राजा थे। उन्हें मुख्य रूप से उनके कालजयी नाटक 'मृच्छकटिकम्' (मिट्टी की गाड़ी) के लिए जाना जाता है। मृच्छकटिकम् की प्रस्तावना के अनुसार, शूद्रक एक राजा थे। वे वेदों के ज्ञाता, गणितज्ञ और कला प्रेमी थे। उनके काल को लेकर भी मतभेद हैं, लेकिन अधिकांश इतिहासकार उनका समय प्रथम से पांचवीं शताब्दी ईस्वी के बीच मानते हैं।

शूद्रक कृत मृच्छकटिकम् संस्कृत साहित्य का एक अत्यंत लोकप्रिय नाटक है। इसमें निर्धन ब्राह्मण चारुदत्त और उज्जैन की गणिका वसंतसेना की प्रेम कहानी का अद्भुत चित्रण है।

इनके साहित्य में तत्कालीन समाज, राजनीति और आम जनता का सजीव चित्रण मिलता है। उन्होंने अपने नाटकों में राजा–महाराजाओं की अपेक्षा समाज के मध्यम वर्ग, व्यापारियों और सामान्य लोगों को प्रमुख पात्र बनाया। इस कारण उनके साहित्य में संस्कृत के साथ साथ प्राकृत भाषा का प्रयोग भी मिलता है।

भवभूति

भवभूति संस्कृत साहित्य के महानतम नाटककार और कवि थे, जिन्हें कालिदास के समकक्ष माना जाता है। उनका वास्तविक नाम श्रीकंठ था। 'भवभूति' उनकी पदवी या नाम प्रसिद्ध हुआ और वे अपनी उत्कृष्ट नाट्य शैली तथा अद्भुत चरित्र चित्रण के लिए विश्व प्रसिद्ध है।

भवभूति का जन्म विदर्भ देश के पद्मपुर (वर्तमान महाराष्ट्र के पूर्वी क्षेत्र) में एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम नीलकंठ और माता का नाम जतुकर्णी था। उनके दादा भट्टगोपाल वेदों के प्रकांड विद्वान् थे। वे कान्यकुब्ज (कन्नौज) के प्रतापी राजा यशोवर्मन के दरबारी कवि थे।

महाकवि भवभूति ने संस्कृत में तीन प्रसिद्ध नाटकों की रचना की –

1. मालतीमाधव – यह दस अंकों का एक अत्यंत लोकप्रिय नाटक है, जिसमें मालती और माधव की प्रेम कथा का वर्णन है।

2. महावीरचरित – इसमें भगवान् श्रीराम के प्रारंभिक जीवन से लेकर रावण वध और उनके राज्याभिषेक तक की घटनाओं का चित्रण किया गया है।

3. उत्तररामचरित – यह भवभूति की सबसे प्रसिद्ध और उत्कृष्ट कृति मानी जाती है, जिसमें श्रीराम के राज्याभिषेक के बाद के जीवन, सीता त्याग और उनके पुनर्मिलन की मार्मिक कथा है।

भवभूति की भाषा गंभीर और ओजपूर्ण है। वे बड़े–बड़े समासयुक्त शब्दों का प्रयोग करते हैं। भवभूति करुण रस के सिद्धहस्त और लोकप्रिय कवि है।

विशाखदत्त

विशाखदत्त संस्कृत साहित्य जगत के अत्यंत प्रसिद्ध और ऐतिहासिक नाटककार हैं। इनका समय संभवतः पाँचवीं से छठी शताब्दी ईस्वी (गुप्त काल) माना जाता है। इनके पिता का नाम महाराज भास्करदत्त (या पृथु) था और इनके दादा का नाम सामंत वटेश्वरदत्त था। विशाखदत्त भगवान् शिव के अनन्य भक्त (शैव) थे, जिसका पता उनके नाटकों के मंगलाचरण से चलता है।

विशाखदत्त को मुख्य रूप से उनके दो महान् नाटकों के लिए जाना जाता है।

मुद्राराक्षस– यह पूरी तरह से वीर रस और राजनीतिक कूटनीति पर आधारित है। इसकी कहानी इस बात पर केंद्रित है कि कैसे आचार्य चाणक्य अपनी बुद्धि की कुशलता से नंद वंश के स्वामीनिष्ठ मंत्री 'राक्षस' को चंद्रगुप्त मौर्य का मंत्री बनने के लिए तैयार करते हैं, ताकि मगध साम्राज्य सुरक्षित हो सके।

देवीचंद्रगुप्तम् – यह नाटक वर्तमान में अपने मूल रूप में पूरी तरह उपलब्ध नहीं है, लेकिन इसके कुछ अंश अन्य ग्रंथों में मिलते हैं।

4.गद्यसाहित्यम्

सुबन्धु

सुबन्धु संस्कृत साहित्य के एक अत्यन्त प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित गद्यकार हैं। वे अपनी अद्भुत लेखन शैली और श्लेषमयी भाषा के लिए जाने जाते हैं। सुबन्धु का निश्चित समय पूरी तरह स्पष्ट नहीं है, लेकिन विद्वानों के अनुसार वे छठी शताब्दी के उत्तरार्ध या सातवीं शताब्दी के आरंभ में हुए थे। वे महाकवि बाणभट्ट से कुछ समय पहले हुए थे, क्योंकि बाणभट्ट ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'हर्षचरितम्' की प्रस्तावना में सुबन्धु की रचना की बहुत प्रशंसा की है।

सुबन्धु की कीर्ति का मुख्य आधार उनकी एकमात्र उपलब्ध रचना है 'वासवदत्ता'। यह संस्कृत साहित्य की एक श्रेष्ठ 'कथा' (गद्य–काव्य) है।

सुबन्धु अपनी एक विशिष्ट लेखन शैली के लिए पूरे संस्कृत साहित्य में प्रसिद्ध हैं– 'प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबंधविन्यास' सुबन्धु ने स्वयं गर्व से कहा है कि उन्होंने अपनी इस रचना में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिसके हर अक्षर और शब्द के दो या दो से अधिक अर्थ निकलते हैं। इसे संस्कृत में 'श्लेष अलंकार' कहा जाता है। उनकी भाषा बहुत सघन, अलंकृत और कठिन है। वे लंबे–लंबे समासों और शब्दों के प्रयोग में सिद्धहस्त हैं।

बाणभट्ट

महाकवि बाणभट्ट संस्कृत साहित्य के सबसे महान और प्रसिद्ध गद्यकारों में से एक हैं। बाणभट्ट का जन्म सातवीं शताब्दी (7जी ब्मदजनतल) के प्रारम्भ में हुआ था। उनका जन्म भारत के बिहार राज्य में, सोन नदी के किनारे स्थित प्रीतिकूट नाम के एक गाँव में हुआ था। उनकी माता का नाम राजदेवी और पिता का नाम चित्रभानु था। यह राजा हर्षवर्धन के दरबार के मुख्य कवि (राजकवि) थे।

बाणभट्ट की संस्कृत में दो ही रचनाएँ मिलती हैं–

हर्षचरितम् – यह राजा हर्षवर्धन की जीवनी है, जो आठ उच्छ्वासों (अध्यायों) में रचित एक ऐतिहासिक आख्यायिका है। इसे पहला ऐतिहासिक ग्रंथ माना जाता है।

कादम्बरी– यह संस्कृत साहित्य का सर्वोत्कृष्ट कथा ग्रन्थ है। इसकी सुंदर और काल्पनिक कहानी है, जिसमें राजा शूद्रक, चन्द्रापीड और कादम्बरी नाम की एक राजकुमारी की अनोखी कथा है।

बाणभट्ट बहुत ही सुंदर और बड़े–बड़े वाक्यों का प्रयोग करते थे। वे किसी भी चीज का वर्णन इतने अच्छे से करते थे कि पढ़ने वाले की आँखों के सामने उसका चित्र बन जाता था। उनके बारे में संस्कृत में एक कहावत बहुत मशहूर है– 'बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्'।

दण्डी

महाकवि दण्डी संस्कृत साहित्य के महान् कवियों और आचार्यों में से एक हैं। वे संस्कृत गद्य काव्य के स्तंभ माने जाते हैं और अपनी विशेष लेखन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं। अधिकांश विद्वान उन्हें 7वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और 8वीं शताब्दी के प्रारंभ का मानते हैं। वे दक्षिण भारत के रहने वाले थे। उनका संबंध कांची (वर्तमान तमिलनाडु) के पल्लव राजवंश के राजाओं के दरबार से था।

उनके पिता का नाम वीरदत्त और माता का नाम गौरी था।

दण्डी की तीन प्रसिद्ध कृतियाँ मानी जाती हैं–

- दशकुमारचरितम् यह उनका सबसे प्रसिद्ध गद्य–काव्य है। इसमें प्रेम, रोमांच और सत्ता की खोज में निकले दस राजकुमारों के अद्भुत साहसिक कार्यों और यात्राओं का रोचक वर्णन है।
- काव्यादर्श यह संस्कृत काव्यशास्त्र का एक अत्यंत महत्त्वपूर्ण और प्रारंभिक व्यवस्थित ग्रंथ है। इसमें काव्य के लक्षण, भेद और अलंकारों का विस्तृत विवेचन किया गया है।
- अवन्तिसुन्दरी कथा यह भी उनकी एक प्रसिद्ध गद्य रचना है, जो अपूर्ण रूप में उपलब्ध है।

संस्कृत साहित्य में दंडी को उनकी भाषा की सुंदरता के लिए एक विशेष स्थान दिया गया है। उनकी भाषा बहुत ही मधुर, सरल और कर्णप्रिय है। वे बड़े–बड़े और कठिन शब्दों के स्थान पर छोटे और सुंदर शब्दों का प्रयोग करते हैं। उनके बारे में एक प्रसिद्ध सूक्ति है–'दण्डिनः पदलालित्यम्'।

अम्बिकादत्तव्यास

आधुनिक संस्कृत साहित्य में महाकवि पंडित अम्बिकादत्त व्यास का स्थान बहुत उच्च हैं। उन्हें संस्कृत का आधुनिक 'बाणभट्ट' भी कहा जाता है। उन्होंने प्राचीन संस्कृत भाषा को एक नया और आधुनिक रूप दिया। पंडित अम्बिकादत्त व्यास का जन्म 1858 ईस्वी (चैत्र शुक्ल अष्टमी) को हुआ था और उनका स्वर्गवास 1900 ईस्वी में हुआ। उनका जन्म जयपुर (राजस्थान) में हुआ था, लेकिन उनके पूर्वज बिहार के रहने वाले थे। बाद में उनका कार्यक्षेत्र मुख्य रूप से काशी (वाराणसी) रहा, जहाँ उन्होंने अध्यापन का कार्य किया।

संस्कृत साहित्य में पंडित अम्बिकादत्त व्यास की प्रसिद्ध रचना 'शिवराजविजयम्' है। इसे संस्कृत का पहला उपन्यास कहा जाता है।

इसमें छत्रपति शिवाजी महाराज के जीवन, उनके शौर्य और मुगलों (अफजल खान और औरंगजेब) के खिलाफ उनके संघर्ष की बहुत ही रोमांचक कहानी है।

उनकी विद्वत्ता के लिए उन्हें कई बड़ी उपाधियाँ मिली थीं।

घटिकाशतक– वे एक घड़ी (24 मिनट) में 100 श्लोक बना लेते थे!

शतावधान– वे एक साथ 100 बातों या प्रश्नों पर ध्यान रख सकते थे और उनके जवाब दे सकते थे।

सुकवि– उनकी सुंदर कविताओं के कारण उन्हें 'सुकवि' भी कहा जाता था।

विष्णुशर्मा

पंडित विष्णु शर्मा संस्कृत भाषा के प्रकांड विद्वान्, नीतिशास्त्री और प्रसिद्ध कहानीकार थे। उन्होंने विश्व–प्रसिद्ध कथा ग्रंथ 'पंचतंत्र' की रचना की। ऐतिहासिक साक्ष्यों के अनुसार, विष्णु शर्मा का समय लगभग तीसरी से चौथी शताब्दी ईसा पूर्व माना जाता है। वे प्राचीन भारत के महिलाारोप्य नामक नगर राज्य के निवासी थे, जो दक्षिण भारत में स्थित था। 'पंचतंत्र' में उन्होंने पशु–पक्षियों की कहानियों के माध्यम से राजनीति, कूटनीति और व्यावहारिक ज्ञान को बेहद सरल और रोचक तरीके से दुनिया के सामने प्रस्तुत किया। यह ग्रंथ पाँच मुख्य भागों (तंत्रों) में विभाजित है– मित्रभेद, मित्रलाभ, संधि–विग्रह, लब्धप्रणाश और अपरीक्षितकारक।

पंचतंत्र– दुनिया की सबसे अधिक पढ़ी जाने वाली और विभिन्न भाषाओं में अनूदित पुस्तकों में से एक है।

5.पद्यसाहित्यम्

भारवि

संस्कृत साहित्य में महाकवि भारवि का नाम अत्यधिक सम्मान से लिया जाता है। इन्होंने 'पञ्चमहाकाव्यों' में परिगणित 'किरातार्जुनीयम्' महाकाव्य की रचना की। महाकवि भारवि अपनी 'अर्थगौरव' (कम शब्दों में गहरा अर्थ कहना) के लिए विश्वविख्यात हैं– भारवेरर्थगौरवम्"। इनका वास्तविक नाम दामोदर माना जाता है। 'भारवि' उनकी उपाधि थी।

भारवि का समय छठी शताब्दी के उत्तरार्ध और सातवीं शताब्दी के प्रारंभ (550 ई. से 620 ई. के आसपास) माना जाता है। ऐहोल अभिलेख(634 ई.) में भारवि का नाम कालिदास के साथ लिया गया है। उस समय तक ये प्रसिद्ध कवि हो गए थे। अधिकांश विद्वानों के अनुसार इनका जन्म दक्षिण भारत में हुआ था।

भारवि की केवल एक ही रचना उपलब्ध होती है–किरातार्जुनीयम। यह 18 सर्गों का महाकाव्य है। इसमें पाण्डवों के वनवास के दौरान अर्जुन द्वारा भगवान् शिव की तपस्या और शिव (किरात वेशधारी) व अर्जुन के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। अंत में शिव प्रसन्न होकर अर्जुन को 'पाशुपत अस्त्र' प्रदान करते हैं। यह काव्य राजनीति और कूटनीति के सिद्धांतों से भरा हुआ है।

श्रीहर्ष

संस्कृत साहित्य के इतिहास में श्रीहर्ष 12वीं शताब्दी के एक अत्यंत प्रतिष्ठित कवि और दार्शनिक माने जाते हैं। इनके पिता का नाम श्रीहीर और माता का नाम मामल्लदेवी था। उनके पिता श्रीहीर भी एक विद्वान् कवि थे। वे कान्यकुब्ज (कन्नौज) के रहने वाले थे। ये कान्यकुब्जनरेश जय चन्द्र की सभा में रहते थे। श्रीहर्ष का काल 12वीं शताब्दी का उत्तरार्ध (लगभग 1150 ई. से 1200 ई.) माना जाता है।

श्रीहर्ष ने कई ग्रंथों की रचना की–

- नैषधीयचरितम् यह उनका सबसे प्रसिद्ध महाकाव्य है, जिसमें निषध देश के राजा नल और विदर्भ की राजकुमारी दमयन्ती की कथा का 22 सर्गों में वर्णन है।

- खण्डन–खण्ड–खाद्य – श्रीहर्ष केवल एक महान् कवि ही नहीं बल्कि एक उच्च कोटि के दार्शनिक भी थे। वे अद्वैत वेदांत के प्रबल समर्थक थे। उन्होंने अपने दार्शनिक ग्रंथ 'खण्डन–खण्ड–खाद्य' में न्याय दर्शन के सिद्धांतों का तार्किक खंडन किया है।

उनकी रचनाओं के बारे में विद्वानों में यह कहावत प्रसिद्ध है– 'नैषधं विद्वदौषधम्' अर्थात् नैषधीयचरितम् विद्वानों के लिए औषधि के समान है, जो उनकी रचना की क्लिष्टता और गहराई को दर्शाती है।

भर्तृहरि

संस्कृत जगत् में एक उत्तम कवि और उद्भट व्याकरण होने का गौरव भर्तृहरि को प्राप्त है। भर्तृहरि का समय सातवीं शताब्दी माना जाता है।

भर्तृहरि मुख्य रूप से अपनी दो महान् कृतियों के लिए जाने जाते हैं।

शतकत्रय और वाक्यपदीय।

- शतकत्रय– यह मुक्तक काव्य का एक बेजोड़ उदाहरण हैं, जिनमें प्रत्येक में लगभग 100–100 श्लोक हैं।

1. नीतिशतक– इसमें राजनीति, नैतिकता, ज्ञान और मानवीय व्यवहार पर उपदेश दिए गए हैं।
2. श्रृंगारशतक– इसमें प्रेम, सौंदर्य और कामुकता का वर्णन है।
3. वैराग्यशतक–इसमें संसार के मोह को त्यागने और ईश्वर की ओर बढ़ने की प्रेरणा दी गई है।

- वाक्यपदीयम् – यह व्याकरण शास्त्र का एक महान ग्रंथ है। इसमें उन्होंने शब्द और अर्थ के संबंध पर दार्शनिक विचार प्रस्तुत किए हैं और 'स्फोटवाद' का सिद्धांत दिया है।

भर्तृहरि संस्कृत में मुक्तक गीतिकाव्य की परम्परा के प्रवर्तक कवि हैं। भाषा की सरलता के कारण इनके भाव पाठकों पर सीधा प्रभाव डालते हैं। अनेक छन्दों में विषय को रोचक बनाकर अनुरूप उदाहरण देकर भर्तहरि श्रोता को तत्काल आकृष्ट कर लेते हैं।

माघ

महाकवि माघ संस्कृत साहित्य के एक महान् और अद्वितीय महाकवि हैं। उनका एकमात्र उपलब्ध महाकवि 'शिशुपालवधम्' है, जो अपनी अलंकारिक भाषा, शब्द–सौंदर्य और गहन पांडित्य के लिए संस्कृत साहित्य में अत्यंत प्रसिद्ध है।

माघ का जन्म लगभग ७वीं से ८वीं शताब्दी के मध्य (लगभग ६७५ ईस्वी) में राजस्थान के भीनमाल (श्रीमाल) नामक स्थान पर हुआ था। उनके पिता 'दत्तक' थे और दादा श्सुप्रभदेवश थे जो गुजरात के राजा वर्मालता के मंत्री थे।

महाकवि माघ की केवल एक ही रचना मिलती है, जिसका नाम है 'शिशुपालवधम्'। यह संस्कृत साहित्य के 'बृहत्त्रयी' (तीन सबसे बड़े और महान् महाकाव्यों) में से एक है। इसमें कुल 20 सर्ग और लगभग 1650 श्लोक हैं। इसकी कथा महाभारत से ली गई है, जिसमें भगवान श्रीकृष्ण द्वारा चेदि नरेश शिशुपाल के वध (संहार) की कहानी को बहुत ही सुंदर ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

संस्कृत साहित्य में एक बहुत ही प्रसिद्ध श्लोक है, जो माघ की महानता को बताता है–

'उपमा कालिदासस्य, भारवेरर्थगौरवम्।

दण्डिनः पदलालित्यं, माघे सन्ति त्रयो गुणाः।।

कालिदास अपनी 'उपमा' के लिए , भारवि अपने 'अर्थगौरव' के लिए, दण्डी अपने 'पदलालित्य' के लिए जाने जाते हैं। लेकिन महाकवि माघ में ये तीनों ही गुण एक साथ पाए जाते हैं।

महाकवि माघ को उनकी अद्भुत काव्य शैली, व्याकरण के सही प्रयोग और सुंदर वर्णन के कारण संस्कृत साहित्य जगत् में 'घंटा माघ' के नाम से भी जाना जाता है।

परिशिष्टम्

1.व्यावहारिकं संस्कृतम्

(क) संस्कृते कुटुम्बसंबन्धि–शब्दानां ज्ञानम्

यथा–
माता– **अम्बा, माता, जननी।**
बेटी– **सुता, पुत्री।**
बेटा–**पुत्रः, सुतः**
बहन–**भगिनी, स्वसा।**
छोटी बहन– **अनुजा।**
बड़ी बहन– **अग्रजा।**
भाई–**भ्राता, सहोदरः**
छोटा भाई–**अनुजः।**
बड़ा भाई **अग्रजः।**
पिता–**जनकः, पिता।**
चाचा–**पितृव्यः।**
चाची–**पितृव्या।**
ताऊ **ज्येष्ठपितृव्यः।**
ताई–**ज्येष्ठपितृव्या।**
मामा–**मातुलः।**
मामी–**मातुलानी।**

दादी– **पितामही।**
दादा–**पितामहः।**
नानी–**मातामही।**
नाना–**मातामहः।**
अभ्यासः–
संस्कारः– मम पितुः नाम श्रीमान् वेदप्रियः। भवत्याः पितुः नाम किम्?
वेदिका– मम पितुः नाम श्रीमान् ज्ञानेशः अस्ति।
संस्कारः– मम मातुः नाम श्रीमती श्रुतिप्रिया। भवत्याः मातुः नाम किम्?
वेदिका– मम मातुः नाम श्रीमती ज्ञानवती अस्ति।

(एवं हि निम्नलिखितानां सम्बन्धवाचिशब्दानाम् अभ्यासः करणीयः)

मम भ्रातुः नाम ....।
मम भगिन्याः नाम ....।
मम पितामहस्य नाम ....।
मम पितामह्याः नाम ....।
मम मातामहस्य नाम ....।
मम अग्रजस्य नाम.......................।
मम अनुजायाः नाम......................।
मम अग्रजायाः नाम........................।
मम अनुजस्य नाम.........................।
मम मित्रस्य नाम..............................।
मम नगरस्य नाम...............................।
मम विद्यालयस्य नाम.....................।
मम संस्कृत–शिक्षकस्य/शिक्षिकायाः नाम............।
मम पितृव्यस्य नाम........................।
मम मातुलस्य नाम...........................।

.............इत्यादयः।
(शिक्षकाः छात्रमाध्यमेन अस्य अभ्यासं कारयिष्यन्ति)

2 शब्दरूपाणां वाक्यप्रयोगः

1. रमया सह तस्याः सखी अपि गच्छति।

1. आम्रस्य वृक्षात् फलानि पतन्ति।
2. बालकः प्रातःकाले 'हरये नमः' इति वदति।
3. मानवानां मतिषु सत्प्रेरणाः भवेयुः।

4. नदीनां वारिभिः कृषकाः क्षेत्राणि सिंचन्ति।
5. यत्र भानोः प्रकाशः न भवति तत्र अन्धकारः भवति।
6. विवाहानन्तरं वधू स्वपतिगृहं गच्छति।
7. गोपालकः धेनुभ्यः हरितानि तृणानि आनयति।
8. पित्रा सह बालः प्रसन्नः भूत्वा गच्छतिं
9. राज्ञः कुमारः राजकुमारः इति नाम्ना ज्ञायते।
10. विदुषां संगतिः सौभाग्येन मिलति।
(इसी प्रकार अन्य शब्दों के वाक्यप्रयोगों का अभ्यास)

3 धातुरूपाणां वाक्यप्रयोगः

पठ् धातु परस्मैपदी लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुषः	बालः पठति	बालौ पठतः	बालाः पठन्ति
मध्यम पुरुषः	त्वम् पठसि	युवाम् पठथः	यूयम् पठथ
उत्तम पुरुषः	अहम् पठामि	आवाम् पठावः	वयम् पठामः

यच्छ् लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	श्रेष्ठी दानं यच्छति	श्रेष्ठिनौ दानं यच्छतः	श्रेष्ठिनः दानं यच्छन्ति
मध्यमपुरुषः	त्वम् दानं यच्छसि	युवाम् दानं यच्छथः	यूयम् दानं यच्छथ
उत्तमपुरुषः	अहम् दानं यच्छामि	आवाम् दानं यच्छावः	वयम् दानं यच्छामः

लृट् लकारः (भविष्यत् काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	बालः पुस्तकं दास्यति	बालौ पुस्तके दास्यतः	बालाः पुस्तकानि दास्यन्ति
मध्यमपुरुषः	त्वम् पुस्तकं दास्यसि	युवाम् पुस्तकं दास्यथः	यूयम् पुस्तकं दास्यथ

उत्तमपुरुषः	अहम् पुस्तकं दास्यामि	आवाम् पुस्तकं दास्यावः	वयम् पुस्तकं दास्यामः

लङ् लकारः (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	बालः लेखनीम् अयच्छत्	बालौ लेखनीम् अयच्छताम्	बालाः लेखनीम् अयच्छन्
मध्यमपुरुषः	त्वम् लेखनीम् अयच्छः	युवाम् लेखनीम् अयच्छतम्	यूयम् लेखनीम् अयच्छत
उत्तमपुरुषः	अहम् लेखनीम् अयच्छम्	आवाम् लेखनीम् अयच्छाव	वयम् लेखनीम् अयच्छाम

लोट् लकारः (आज्ञा–प्रार्थना)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	बालः फलं यच्छतु	बालौ फलं यच्छताम्	बालाः फलं यच्छन्तु
मध्यमपुरुषः	त्वम् फलं यच्छ	युवाम् फलं यच्छतमृ	यूयम् फलं यच्छत
उत्तमपुरुषः	अहम् फलं यच्छानि	आवाम् फलं यच्छाव	वयम् फलं यच्छाम

विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	बालः परीक्षां यच्छेत्	बालौ परीक्षां यच्छेताम्	बालाः परीक्षां यच्छेयुः
मध्यमपुरुषः	त्वम् परीक्षां यच्छेः	युवाम् परीक्षां यच्छेतम्	यूयम् परीक्षां यच्छेत
उत्तमपुरुषः	अहम् परीक्षां यच्छेयम्	आवाम् परीक्षां यच्छेव	वयम् परीक्षां यच्छेम

लभ् धातु आत्मनेपदी

लृट्लकारः (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथम पुरुष:	श्रमिकः मानदेयं लभते	श्रमिकौ मानदेयं लभेते	श्रमिकाः मानदेयं लभन्ते
मध्यम पुरुष:	त्वं मानदेयं लभसे	युवाम् मानदेयं लभेथे	यूयम् मानदेयं लभध्वे
उत्तम पुरुषः	अहं मानदेयं लभे	आवाम् मानदेयं लभावहे	वयम् मानदेयं लभामहे

(इसी प्रकार अन्य धातुओं के क्रियारूपों के वाक्यप्रयोगों का अभ्यास किया जा सकता है)

****