कक्षा–एकादशी
पाठ्यक्रमः
विषयः – संस्कृतम्

पूर्णांकाः 20

1. <u>रचनात्मकं कार्यम्</u> **5**

1) पत्रलेखनम् – औपचारिकम् अनौपचारिकं च।
2) चित्रवर्णनम्/अनुच्छेदलेखनम्
3) संवादः/कथापूर्तिः
4) संस्कृतानुवादः

2. <u>व्याकरणम्</u> **5**

क) सन्धिः – स्वरसन्धिः, व्यंजनसन्धिः, विसर्गसन्धिः

ख) प्रत्ययाः – कृदन्तप्रत्ययाः – क्त्वा, तुमुन्, ल्यप्, क्त, क्तवतु, शतृ, शानच्, तव्यत्, अनीयर्

तद्धितप्रत्ययाः – टाप्, ङीप्, ठन्, इनि, मतुप्

ग) विभक्तिप्रयोगः – कारकविभक्तिः, उपपदविभक्तिः

घ) शब्दरूपाणि –

अजन्तशब्दाः – अकारान्तः, इकारान्तः, उकारान्तः, ऋकारान्तः (पुंल्लिंगशब्दाः)
आकारान्तः, इकारान्तः, ईकारान्तः, ऊकारान्तः (स्त्रीलिंगशब्दाः)
अकारान्तः, इकारान्तः (नपुंसकलिंगशब्दाः)

हलन्तशब्दाः – राजन्, वाच्

सर्वनामशब्दाः – एतत्, तत्, किम्।

ङ) धातुरूपाणि –

धातवः – वद्, नी, भ्रम्, घ्रा, कूज्, तिष्ठ (स्था), गर्ज्, वर्ष्, नम्
(पंचलकारेषु प्रयोगः – लट्, लृट्, लङ्, लोट्, विधिलिङ्)
सेव्, लभ् (लट्लकारे प्रयोगः)

च) अव्ययपदानि – अत्र, तत्र, प्रातः, सायं, अद्य, ह्यः, श्वः, परह्यः, परश्वः, अधुना, इदानीम्,

यथा–तथा, शीघ्रं, मन्दम्, अधः, उपरि, मिथ्या, वृथा, यावत्, तावत्, यदा–तदा।

छ) समयज्ञानम् सपाद, सार्ध, पादोन, पूर्णवादनम्।

ज) संख्याज्ञानम् – 1–100 पर्यन्तम्

संख्यावाचिशब्दाः – 1–10 पर्यन्तम्

3. <u>नैतिक–शिक्षा</u> **5**

1) अन्वयपूर्तिः (मंजूषाप्रदत्तपदैः)
2) भावार्थलेखनम्, भावार्थपूर्तिः
3) श्लोकं स्मृत्वा लेखनम्
4) श्लोकस्य कण्ठस्थीकरणम्, अर्थलेखनं च।

(क) श्लोकाः

- विद्या विवादाय धनं मदाय..........
- क्वचिद् भूमौ शय्या...........
- विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं...........
- जाड्यं धियो हरति सिंचति
- उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः

(ख). प्रसिद्धसंस्थानाम् आदर्शवाक्यानि–

1) तमसो मा ज्योतिर्गमय
2) सत्यमेव जयते
3) अहर्निशं सेवामहे
4) बहुजनहिताय बहुजनसुखाय
5) असतो मा सद्गमय
6) योगक्षेमं वहाम्यहम्
7) यतो धर्मस्ततो जयः

4. <u>भारतीयज्ञानपरम्परा</u> **5**

क) वैदिकसाहित्यस्य परिचयात्मकज्ञानम्

वेदाः, वेदांगानि, उपनिषदः, दर्शनानि, ब्राह्मणग्रन्थाः, आरण्यकानि।

ख) लौकिकसाहित्यस्य परिचयात्मक–ज्ञानम्

स्मृतिग्रन्थाः
नीतिग्रन्थाः
वाल्मीकिः
वेदव्यासः
कालिदासः
भारविः
भासः
हर्षः
पं. आम्बिकादत्तकासः
भर्तृहरिः
विष्णुशर्मा

परिशिष्टम्

1 व्यावहारिकं संस्कृतम्

(क) **संस्कृतभाषायां कुटुम्बसम्बन्धिनः शब्दानां ज्ञानम्**

यथा—

मम पितुः नाम............. ।

मम मातुः नाम .... ।

मम भ्रातुः नाम .... ।

मम भगिन्याः नाम .... ।

मम पितामहस्य नाम .... ।

मम पितामह्याः नाम .... ।

मम मातामहस्य नाम .... ।

.............इत्यादयः ।

(शिक्षकाः छात्राणां माध्यमेन अस्य अभ्यास कारयिष्यन्ति)

2 शब्दरूपाणां वाक्यप्रयोगः

3 धातुरूपाणां वाक्यप्रयोगः

पाठ्यपुस्तकम्

कक्षा–एकादशी (11)

प्रार्थना

शं नो वातः पवतां मातरिश्वा शं नस्तपतु सूर्यः

अहानि शं भवन्तु नः शं रात्रिः प्रति धीयताम्।।

ऋग्वेद (१०.१५८.१)

अंतरिक्ष में विचरने वाली वायु हमारे लिए सुखकारी होकर बहे। सूर्य हमारे लिए मंगलकारी ताप प्रदान करे। हमारे दिन कल्याणकारी और सुखद हों। हमारे लिए रात्रियाँ भी शांतिदायक और शुभ हों।

May the air that circulates in space be soothing to us. May the sun provide us with auspicious warmth. May our days be beneficial and pleasant. May our nights also be peaceful and auspicious.

शं नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये । शं योरभि स्रवन्तु नः।।

यजुर्वेद (36.10)

वायु हमारे लिए कल्याणकारी रूप से बहे। सूर्य हमारे लिए सुखकारी ताप/प्रकाश दे। गर्जना करने वाले बादल हमारे ऊपर सुखकारी वर्षा करें।

May the wind blow beneficially for us. May the sun give us soothing heat and light. May the thundering clouds shower soothing rain upon us.

यन्मे छिद्रं चक्षुषो हृदयस्य मनसो वाति तृण्णं बृहस्पतिर्मे तद्दधातु। शं नो भवतु भुवनस्य यस्पतिः।।

यजुर्वेद (३६.२)

मेरी आँखों, हृदय और मन में जो भी कमियाँ (छिद्र) या दोष हैं, देवगुरु बृहस्पति उन्हें दूर कर मुझे पूर्णता प्रदान करें। इस संपूर्ण ब्रह्मांड के जो स्वामी हैं, वे हमारे लिए कल्याणकारी हों।

May Brihaspati, the guru of the gods, remove any flaws or defects in my eyes, heart, and mind and grant me perfection. May the Lord of this entire universe be beneficial to us.

यतो यतः समीहसे ततो नो अभयं कुरु।

शं नः कुरु प्रजाभ्योऽभयं नः पशुभ्यः।।

यजुर्वेद (36.22)

हे ईश्वर! आप जिस–जिस (स्थान या कारण) से उचित समझते हैं, वहाँ–वहाँ से हमें निर्भय (सुरक्षित) करें। हमारी प्रजा (मनुष्यों) का कल्याण करें और हमारे पशुओं को अभय प्रदान करें।

O God! Make us safe and secure in whatever place or cause you deem appropriate. Bless our people (humans) and provide security to our animals.

1.रचनात्मकं कार्यम्

1.पत्र–लेखनम्

(1) पत्रलेखनम् (अनौपचारिक–पत्रम् / प्रार्थनापत्रम्)

(1) पत्रलेखन के प्रमुख पाँच अंग होते हैं–

1) प्रेषक का स्थान व तिथि

2) सम्बोधन व अभिवादन

3) पत्र का कलेवर एवं प्रतिपाद्य

4) पत्र का समापन व हस्ताक्षर

5) पत्र पाने वाले का पता

(2) प्रेषक का स्थान व तिथि – इसे पत्र में सबसे ऊपर दाहिनी ओर लिखा जाता है। यहाँ लेखक का पूरा पता लिखना चाहिए। जैसे :–

वाराणसीतः	मथुरातः	दिल्लीतः
तिथिः.............	तिथिः.............	तिथिः.............

(3) सम्बोधन व अभिवादन स्थान व तिथि के उपरान्त बाईं ओर पत्र पाने वाले के लिए उचित सम्बोधन एवं अभिवादन लिखा जाता है। जैसेः–

पूज्यपितृपादाः	प्रिय अनुज!	प्रिय मित्रम्
नमो नमः।	शुभाशिषः।	सप्रेम नमो नमः।

(3) प्रश्न का कलेवर एवं प्रतिपाद्य सम्बोधन व अभिवादन के पश्चात् पत्र के मूल विषय को लिखा जाता है। इसकी भाषा सरल एवं स्पष्ट होनी चाहिए। इसे संक्षेप में ही लिखा जाना चाहिए।

(4) पत्र का समापन व हस्ताक्षर–प्रतिपाद्य–लेखन के उपरान्त पत्र को बांयी ओर 'भवदीय' इत्यादि लिखकर अपना नाम लिखना चाहिए। पत्र के प्रश्न में यदि लेखक का नाम दिया जाता है तो वह लिखा जाए। ऐसा न होने पर परीक्षार्थी 'क' 'ख' 'ग' लिखें।

1. भवान् अर्णवः। भवन्मित्रं शेखरः स्वनगरमण्डले चित्रकला – प्रतियोगितायां प्रथमं पुरस्कारं लब्धवान्। तं वर्धापयितुं लिखिते पत्रे मञ्जूषापदैः रिक्तस्थान– पूर्तिं कृत्वा पत्रं पुनः लिखत–

दिल्ली–नगरतः

दिनाङ्कः.......................

प्रिय सखे (1) ....।

सप्रेम नमः।

भवान् अस्मिन् वर्षे (2)................... चित्रकलाप्रतियोगितायां (3) .... मण्डलानि पराजित्य प्रथमं पुरस्कारं (4)..................। एतदर्थं मनसि अहं (5).................. हर्षमनुभवामि। भवान् प्रायशः विचारमग्नो (6) .... अत एव तव चित्रे ते भावाः समागताः यान् (7) .... निर्णायकाः तुभ्यं प्रथम स्थानं दत्तवन्तः। एतस्मिन् विषये तव (8)................. अभिवादनार्हौ तव उत्साहं वर्धयितुं

सदैव संलग्नौ (9)................... तौ प्रति निवेदय अभिवादनम्। आशासे यद् भवान् अग्रिमवर्षे स्वदेशे प्रतियोगितासु प्रथममेव स्थानं लप्स्यते। तव भगिन्यै शुभाशिषः।

भवदीयः

अर्णवः

मञ्जूषा

मम, महान्तम्, स्वनगरमण्डलेषु, सर्वाणि, भवति, लब्धवान्, पितरौ, दृष्ट्वा, शेखर!, अभिन्नः

2. भवान् अजयः। विद्यालयस्य प्रतियोगितासु भवता अनेकानि पदकानि जितानि। अस्मिन् विषये दिल्ली–नगरे निवसन्तं मित्रं माधवं प्रति लिखितं पत्रं मञ्जूषात् पदानि चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयित्वा पुनः लिखत –

(1)............................

तिथिः...........................

प्रिय मित्र (2)..........................

(3).......................... नमस्ते।

अत्र कुशलं तत्रास्तु। अहं विद्यालयस्य प्रतियोगितासु अतिव्यस्तः आसम् । त्वं जानासि यत् धावन– खेलाः मह्यम् अतीव (4)................। मया अनेकासु प्रतियोगितासु भागः (5)................। 100 मी. धावनप्रतियोगितायां मया रजतपदकं, 400 मी. प्रतियोगितायां च स्वर्णपदकं जितम् नवकीर्तिमानं च (6)...................। इदानीं प्रतियोगिताः तु समाप्ताः। आगामिमासे एवं (7) भविष्यति। स्वशिक्षकाणां (8) स्वप्ररिश्रमेण च अहं सर्वेषु विषयेषु प्रथमस्थानं प्राप्स्यामि। तव पितृभ्यां मम (9) .... निवेद्यंते। तव (10) .... अजयः

मञ्जूषा

प्रणामाः, मथुरानगरात्, स्थापितम्, अर्धवार्षिकपरीक्षा, रोचन्ते, माधव, गृहीतः, सस्नेहम्, मार्गदर्शनेन, अभिन्नमित्रम्

3. मैट्रोयानं द्रष्टुं निमन्त्रणार्थं मित्रं प्रति लिखिते पत्रे मञ्जूषातः पदानि चित्वा रिक्तस्थानापूर्तिं कुरुत –

दिल्लीतः

तिथिः.................

प्रियसखे (1)..................!

(2)...................... नमः।

अत्रकुशलं (3) ....। भवान् विगतवर्षे यदा मम गृहं (4) .... तदा रेलसंस्थानाद् मम निवासपर्यन्तं (5)................. बहूनि कष्टानि (6) .... विलम्बेन च प्राप्तवान् (7) .... तु भारतस्य राजधान्यां वहुषु स्थानेषु एतादृशी यातायात व्यवस्था सुकरा जाता यत् पञ्चदशनिमिषैः एक यात्रियः (8) .... स्थानात् अन्यं स्थानं प्राप्नुवन्ति। एतत् सर्वं सरलं जातं (9)................। अनेक कृता यात्रा न केवलं शीघ्र प्रापिका परं आनन्दप्रदा अपि। अतः अस्मिन् एव ग्रीष्मावकाश मनान् मम निवासं समागच्छेत्। पितृभ्यां नमः। तव (10)................. सखा भरतः

मञ्जूषा

अभिन्नः, सप्रेम, अर्णव!, समागतः, तत्रास्तु, मार्गे, अन्वभवत्, अधुना, एकस्मात्, मैट्रोयानेन।

2.चित्र–वर्णनम्

1– अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषा–प्रदत्तशब्दानां साहाय्येन पञ्च वाक्यानि संस्कृतेन लिखत–

मञ्जूषा

छात्राः, वृक्षारोपणं, वृक्षाः कुर्वन्ति, पर्वताः, आकाशे, दृश्यन्ते, मेघाः, वनस्य, छात्रः, सिञ्चति, जलं, पादपान्

२. अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषा–प्रदत्तशब्दानां साहाय्येन पञ्चवाक्यानि संस्कृतेन लिखत –

मञ्जूषा

पर्वतः, अस्ति, घटे, जलं एक, उद्यानस्य, चित्रं, मयूरः, वृक्षाः, सन्ति, बालिका, स्वगृहं प्रति गच्छति, आकाशे, पर्वताः, मेघाः, दृश्यन्ते ।

3– अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषा–प्रदत्त–शब्दानां साहाय्येन संस्कृतेन पञ्च वाक्यानि लिखत–

मञ्जूषा

बालकौ, कुरुतः, सूर्यः व्यायामं, वृक्षाः चटके, मण्डूकः, पुष्पाणि, तडागः, हंसाः तरन्ति, उड्डयतः

4. अधः प्रदत्तं चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषा–प्रदत्तशब्दानां साहाय्येन पञ्च वाक्यानि संस्कृतेन लिखत –

मञ्जूषा

महाभारतम्, अर्जुनाय, श्रीकृष्णः, युद्धसमये, मोहात्, कर्तव्यपालनम्, युद्धाय, सन्नद्धः, उपदेशान्, ददाति, रथे, योद्धाः, अश्वारोहिणः

3. संवादः

1– मञ्जूषातः वाक्यं चित्वा संवादं पूरयित्वा पुनः लिखत–

लता – राधिके! प्रातः काले एव सज्जीभूय कुत्र गन्तुं सन्नद्धा ?

राधिका– (1) .... ।

लता – विद्यालयम्! अस्यां वेषभूषायाम् ? तव गणवेशः कुत्रास्ति ?

राधिका– (2) .... ।

लता – अहा! काव्यालिस्पर्धा! बहुशोभनम्। स्पर्धा तव विद्यालये एव अस्ति अपरेऽस्मिन् विद्यालये वा ?

राधिका– (3) .... ।

लता – त्वं प्रतियोगितायां सम्यक् रूपेण प्रस्तुतिं कुर्याः इति मम शुभकामनाः।

राधिका– (4) .... ।

लता – (5) .... ।

मञ्जूषा

– धन्यवादः भगिनि!

– अहं विद्यालयं गच्छामि।

– शुभास्ते सन्तु पन्थानः।

– विद्यालये नास्ति स्पर्धा, वयं शिक्षकया सह अपरं विद्यालयं गमिष्यामः।

2–

सूर्यकान्तः – किं जानासि चन्द्रिके! अस्माकं देशस्य पूर्वनाम किमासीत् ?

चन्द्रिका – (1) .... ।

सूर्यकान्तः – सत्यमुक्तम् आर्यावर्तस्य अर्थोऽस्ति–आर्याणां स्थानम् । अत्र 'आर्य' शब्दस्य कोऽर्थः ?

चन्द्रिका – (2) .... ।

सूर्यकान्तः – शोभनम्। अत्र सर्वे श्रेष्ठाः जनाः एव वसन्ति स्म। भारतं नाम कस्य नाम्ना सञ्जातम्?

चन्द्रिका – (3) .... ।

सूर्यकान्तः – शोभनम्। भरतस्य नाम्ना एव। ऋषभदेवस्य पुनः चक्रवर्ती राजा भरतः आसीत्। एकः अन्योऽपि भरतः आसीत्। सः कस्य पुत्रः आसीत् ?

चन्द्रिका – (4) .... ।

सूर्यकान्तः – आम् शोभनम्। दशरथस्य ज्येष्ठः पुत्रः रामः आसीत्। रामसीताभ्यां सह वनं कः गतवान् ?

चन्द्रिका – (5) .... ।

सूर्यकान्तः — शोभनम्। लक्ष्मणेन तु वने भक्तिपूर्वकं सीतारामयोः सेवा कृता। चतुर्दशवर्षपर्यन्तं रामः वने उषित्वा रावणं हत्वा च अयोध्यां प्रतिनिवृत्तः।...................

मञ्जूषा

— लक्ष्मणः गतवान्।
— राजाभरतनाम्ना देशस्य नाम भारतं जातम्।
— देशस्य पूर्वनाम आर्यावर्त्तः आसीत्।
— भरतः दशरथस्य पुत्रः आसीत्।
— आर्यशब्दस्य अर्थः श्रेष्ठः भवति।

3—

छात्रः — महोदय! नमो नमः ।

अध्यापकः — (1) .... ।

छात्रः — श्रीमन् अहं गृहं गन्तुमिच्छामि।

अध्यापकः — (2) .... ।

छात्रः — अहं समये कार्यं कर्तुम् असमर्थः यतो हि अहं रुग्णोऽस्मि।

अध्यापकः — रुग्णः असि ? (3) .... ।

छात्रः — यदि अहं गृहे गच्छेयम्, तर्हि कार्यहानिः भवेत्।

अध्यापकः — अहं जानामि परं (4) .... ।

छात्रः — धन्यवादः महोदय! अहं श्वः कार्यं कृत्वा अवश्यं तस्य निरीक्षणं कारयिष्यामि।

अध्यापकः — शुभकामनाः। (5) .... ।

मञ्जूषा

— शीघ्रमेव स्वस्थो भव।
— शुभप्रभातम्। किं सर्वं कुशलम् ?
— यथाशीघ्रं गृहं अच्छ
— तव कार्यमपि अपूर्णमस्ति।
— त्वं स्वास्थ्यस्य महत्त्वम् अपि अवबोधय।

4–

छात्रा – आचार्य! नमो नमः।

योगाचार्यः – शुभमस्तु (1) ....?

छात्रा – मम नाम प्रिया अस्ति। योगशिक्षां प्रति मम रुचिः अस्ति ।

योगाचार्यः – शोभनम्। (2) ....?

छात्रा – अहं दशमकक्षायां पठामि । आचार्यः (3) ....।

योगाचार्यः – योगः तु सर्वेभ्य एव अतीव लाभकरः। विद्याध्ययने तु योगशिक्षा उपयोगिनी एव।

छात्रा – मया श्रुतं यद् अधुना सम्पूर्णे विश्वे योगदिवसः मान्यते।

योगाचार्यः – (4) ....।

छात्रा – मम अनुजः किञ्चिद् अस्वस्थो वर्तते । किं तस्य कृतेऽपि योगः लाभकरः ?

योगाचार्यः – (5) ....।

मञ्जूषा

– आम्, स्वास्थ्याय योगः अनिवार्यः अतः तेन अपि योगः करणीयः।
– भवत्याः नाम किम् ?
– किं योगः छात्राणां कृते उपयोगी अस्ति ?
– भवती कस्यां कक्षायां पठति ?
– सम्यक् श्रुतं त्वया, जूनमासस्य एकविंशतितमे दिवसे प्रतिवर्षम् अन्ताराष्ट्रियः योगदिवसः

4. कथापूर्तिः–

1– मञ्जूषाप्रदत्तशब्दानां सहायतया अधोलिखितायां लघुकथायां रिक्तस्थानानि पूरयित्वा कथां पुनः लिखत –

कस्मिंश्चित् (1) .... एकः सिंहः वसति स्म। एकदा सः (2) .... अधः सुप्तः आसीत्। तदा एकः (3) .... तत्र आगत्य तस्य उपरि अकूर्दत् येन सिंहस्य (4) .... भग्ना। क्रुद्धः सिंहः तं मारयितुम् उद्यतः जातः। तदा (5) .... मूषकः अवदत् – भो (6) .... मयि दयां कुरु। उचित–

समये अहं तव (7) .... करिष्यामि। एतत् (8) .... सिंहः अहसत् परं (9) .... मूषकं अमुन्चत्। दैववशात् एकदा सिंह (10) .... प्रसारिते जाले निबद्धः। तदा सः मूषकः तत्रागत्य स्वतीक्ष्णदन्तैः जालस्य कर्त्तनम् अकरोत्।

मञ्जूषा

व्याधैः, वने, निद्रा, तम्, वृक्षस्य, सहायताम्, श्रुत्वा, क्रन्दन्, वनराज!, मूषकः ।

2– गंगा–नद्याः तीरे (1) .... ऐतिहासिकनगराणि स्थानानि च (2) ....। एतेषु हरिद्वारं वाराणसी च अतिप्रसिद्धे (3) ....। हरिद्वारे तु प्रत्येकं द्वादशवर्षे (4) .... आयोज्यते। अत्र न केवलं भारतस्य (5) .... अपितु विदेशेभ्योऽपि असंख्याः (6) .... स्नानपुण्यार्जनं कर्तुं समागच्छन्ति। वैदेशिकाः एतद् (7) .... (8) .... अतीवाश्चर्यं प्रकटयन्ति। यत्र च (9) बंगालसांगरं प्रविशति, तत्र तु प्रतिवर्षं जनवरीमासे गंगासागरनामकं पर्व समायोज्यते। अत्रैव महर्षेः कपिलस्य (10) .... अस्ति।

मञ्जूषा

स्तः, समाधिः नैकानि, गंगा, कुम्भपर्व, आयोजनम्, विभिन्नप्रान्तेभ्यः श्रद्धालुनः सन्ति, दृष्ट्वा

3– कस्मिंश्चिद् ग्रामे कश्चन (1) .... वृद्धः आम्रवृक्षस्य आरोपणं करोतिस्म। तं दृष्ट्वा (2) .... आगच्छन् कश्चन युवा तं वृद्धम् (3) .... 'भो वृद्ध! आम्रवृक्षाः तु प्रायः द्वादशवर्षानन्तरं' (4) ....। तव अवस्थां (5) .... प्रतीयते यद् यदा अयं वृक्षः (6) .... दास्यति, तदा त्वं जीवितः न (7) ....। अतः किं वृथा (8) ....? ''एतत् निशम्य वृद्धः तत्र फलयुक्तान् वृक्षान् इंगित्वा (9) .... "यथा मया अन्यैः आरोपितानां वृक्षाणां फलानि खादितानि एवमेव अन्येऽपि मया आरोपितानां वृक्षाणां फलानि खादिष्यन्ति–इति (10) .... अहं वृक्षम् आरोपयामि।

मञ्जूषा

अकथयत्, विचार्य, अशीतिवर्षीयः, नगराद्, परिश्रमेण, दृष्ट्वा, भविष्यसि, फलन्ति, फलानि, अपृच्छत्

4– सायंकाले (1) .... प्रतिगच्छन् (2) .... सूर्यः चिन्तितः अभवत् मयि मते सम्पूर्णः संसारः (3) .... निमग्नः भविष्यति। (4) .... व्यवहारं कथं चलिष्यति ? मां विना सर्वे (5) .... दुःखम् अनुभविष्यन्ति। तस्य एवं भावं (6) .... एकः लघुः दीपः (7) .... निवेदितवान् – भगवन्! अलं चिन्तया । यद्यपि (8) .... प्रकाशः क्षीणः तथापि सेवायाम् (9) .... अहं यथाशक्ति (10) .... समर्पयिष्यामि, कार्याणि च साधयिष्यामि।

मञ्जूषा

लोकानाम्, भगवान्, स्वजीवनम्, मम, अस्ताचलम्, अन्धकारे, जनानाम्, सविनयम्, विज्ञाय, जीवाः।

5.संस्कृतानुवादः

अनुवाद :– किसी भाषा के शब्दार्थ को दूसरी भाषा के शब्दों में बदलने को अनुवाद कहते हैं। (अनु–पश्चात्, वद् – वाद = कहना, एक बात को फिर से कहना अर्थात् एक बात को अन्य शब्दों में बदल करके कहना। इस यौगिक अर्थ के अनुसार अनुवाद एक भाषा से उसी भाषा में भी हो सकता है, परन्तु लोकव्यवहार में अनुवाद शब्द का योगरूढ़ अर्थ ही प्रसिद्ध है, अर्थात् एक भाषा को दूसरी भाषा में बदलना।)

अनुवाद करते समय निम्नलिखित बिन्दुओं पर ध्यान देना आवश्यक है–

कर्त्ता – अर्थात् जो कार्य कर रहा है।

जैसे– छात्रः पठति। बालकः हसति। त्वं गच्छसि। अहं पठाामि।

यहाँ छात्रः, बालकः, त्वं, अहं आदि कर्ता हैं।

क्रिया – जिससे कुछ करने या होने का बोध हो, वह क्रिया होती है। उपरोक्त वाक्यों में पठति, हसति, गच्छसि, पठामि आदि क्रिया हैं।

पुरुष और वचनम्– अनुवाद के लिए तीनों पुरुषों और तीनों वचनम्ों का ज्ञान भी होना आवश्यक है। इससे कर्ता और क्रिया का समन्वय शुद्ध रूप से संभव होता है। एक बार इस तालिका पर दृष्टि डालते हैं।

प्रथमपुरुष एकवचनम्– बालकः, बालिका, सः, सा, एषः, एषा, कः, का, तत् एवं पठति, हसति, गच्छति, धावति आदि।

प्रथमपुरुष द्विवचनम्– कर्ता – बालकौ, बालिके, कौ, के, ते, एतौ, एते एवं क्रिया – खादतः, हसतः, पठतः, गच्छतः।

प्रथमपुरुष बहुवचनम् – कर्त्ता – बालकाः, बालिकाः, के, काः, ता, ते, एते, एताः एवं क्रिया– खादन्ति, हसन्ति, पठन्ति, गच्छन्ति।

मध्यमपुरुष एकचनम् – कर्ता – त्वम् एवं क्रिया – खादसि, हससि, पठसि, गच्छसि।

मध्यमपुरुष द्विवचनम् – कर्ता – युवाम् एवं क्रिया – खादथः, हसथः, पठथः, गच्छथः।

मध्यमपुरुश बहुवचनम् – कर्त्ता – यूयम् एवं क्रिया – खादथ, हसथ, पठथ, गच्छथ।

उत्तमपुरुष एकवचनम् – कर्त्ता – अहम् एवं क्रिया – खादामि, हसामि, पठामि, गच्छामि।

उत्तमपुरुष द्विवचनम् – कर्त्ता – आवाम् एवं क्रिया – खादावः, असावः, पठावः, गच्छावः।

उत्तमपुरुष बहुवचनम् – कर्त्ता – वयम् एवं क्रिया – खादामः, हसामः पठामः, गच्छामः।

लिङ्ग – संस्कृत में तीन लिङ्ग होते हैं। अनुवाद के लिए इनका भी ज्ञान आवश्यक है।

1– पुंल्लिङ्ग – बालकः, शिक्षकः, शिशुः गजः, कः, सः, मानवः आदि।

2– स्त्रीलिंङ्ग – बालिका, शिक्षिका, नदी, आचार्या, सा, का, लता आदि।

3– नपुंसकलिङ्ग –पत्रम्, मित्रम्, पुष्पम्, वारि, तत्, एतत्, फलम् आदि।

कारक की विभक्तियों का ज्ञान भी अनुवाद में सहायक होता है। कारक के सामान्य नियमों और उपपद विभक्त्रियों के ज्ञान से किसी वाक्य का शुद्ध संस्कृत अनुवाद संभव होता है। लकार– क्रियापदों के प्रयोग के लिए लकार का ज्ञान भी आवश्यक है।

अभ्यास– आइए इन बिन्दुओं को आधार बनाकर कुछ परीक्षोपयोगी हिन्दी वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करते हैं।

वर्तमान कालः (लट्लकारः)–

1. अरुण भोजन करता है – अरुणः भोजनं करोति।

2. बालिका गीत गाती है – बालिका गीतं गायति।

3. दो बच्चे दौड़ते हैं – बालकौ धावतः।

4. वे सब नृत्य करती हैं – ताः नृत्यं कुर्वन्ति।

5. तू गेंद से खेलता है। – त्वं कन्दुकेन क्रीडसि।

6. तुम दो पुस्तक पढ़ती हो – युवां पुस्तकं पठथः।

7. तुम सब लेख लिखते हो – यूयम् लेखं लिखथ ।

8. मैं गाँव जाता हूँ। – अहं ग्रामं गच्छामि।

9. हम दो दौड़ते हैं – आवाम् धावावः।

10. हम सब गीत गाती हैं – वयं गीतं गायामः।

भूतकालः (लङ् लकारः) –

1. वह कल गाँव गया था। – सः ह्यः ग्रामम् अगच्छत्।

2. वे सब मंच पर नृत्य करतीं थीं। – ता मञ्चे अनृत्यन्।

3. तुम सब घूमने गए – यूयम् भ्रमणाय अगच्छत।

4. हम सबने दूध पिया। – वयं दुग्धम् अपिबाम।

भविष्यत्काल (लृट्लकार)

1. बालक भोजन करेगा – बालकः भोजनं करिष्यति।

2. मजदूर कार्य करेंगे – श्रमिकाः कार्यं करिष्यन्ति।

3. तुम दोनों घर जाओगे – युवाम् गृहं गमिष्यथः।

4. तुम सब मुझको पुस्तक दोगे – यूयम् मह्यं पुस्तकं दास्यथ।

5. हम सब चित्र देखेंगे – वयं चित्राणि द्रक्ष्यामः।

लोट्लकार (आज्ञार्थक)

1. वे सब विद्यालय जाएं। – ते विद्यालयं गच्छन्तु।

2. तुम दोनों दूध पियो – युवां दुग्धं पिबतम्।

3. तुम सब पुस्तक पढ़ो – यूयं पुस्तकं पठत।

4. हम दोनों कार्य करें। – आवां कार्यं करवाव।

5. मैं मन्त्र बालूँ – अहं मन्त्रं वदानि।

विधिलिङ्लकारः – (सम्भावना/चाहिए के अर्थ में)

1. उसे ध्यान से पढ़ना चाहिए – सः ध्यानेन पठेत्।

2. आप लोग शोर न करें – भवन्तः कोलाहलं न कुर्युः।

3. मुझे घर जाना चाहिए – अहं गृहं गच्छेयम्।

4. तुम सबको पुस्तक पढ़नी चाहिए – यूयं पुस्तकं पठेत।

5. हम सबको विद्यालय जाना चाहिए– वयं विद्यालयं गच्छेम।

2.व्याकरणम्

(क) सन्धिः

दो वर्णों की अत्यधिक समीपता या मेल से जो विकार या परिवर्तन उत्पन्न होता है, उसे ही 'संधि' कहते हैं।

जैसे दो गाड़ी को जोड़ने के लिए पहली गाड़ी के अन्त में और दूसरी गाड़ी के आगे कड़ी (शृंखला) से जोड़ा जाता है उसी प्रकार दो शब्दों में पूर्वपद (पहले शब्द) के अन्तिमवर्ण और उत्तरपद (दूसरे शब्द) के आदिवर्ण में सन्धि (मेल) की जाती है। जैसे– महा (आ)+(उ) उत्सवः = महोत्सवः।

यहाँ पूर्वपद 'महा' का अन्तिमवर्ण 'आ' तथा उत्तरपद 'उत्सवः' का प्रथमवर्ण 'उ' है। सन्धि करने के बाद 'महोत्सवः पद में 'आ' और 'उ' दोनों के स्थान पर 'ओ' वर्ण है गया है।'संधि' के भी तीन मुख्य भेद हैं–

स्वरसन्धिः – जहां दो स्वरों के मेल से परिवर्तन होता है उसे 'स्वर सन्धि' कहते हैं।

महा+उदयः = महोदयः, हरि+ईशः = हरीशः (यहाँ स्वरवर्णों में परिवर्तन हो रहा है)

व्यञ्जन–सन्धिः – जहां व्यंजनों में अत्यधिक समीपता के कारण परिवर्तन होता है उसे 'व्यन्जन सन्धि' कहते हैं। जैसे– जगत्+ईशः = जगदीशः तत्+लीनः = तल्लीनः।

विसर्ग–सन्धिः – जहां वर्णों की अत्यधिक समीपता के कारण विसर्ग (:) में परिवर्तन होता है उसे विसर्ग सन्धि कहते हैं। जैसे– कः+अपि= कोऽपि नमः+ते = नमस्ते।

(क) स्वर–सन्धिः

समीप स्थित स्वरों के मेल से उत्पन्न विकार को स्वर सन्धि कहते हैं।

स्वर–सन्धिः

दीर्घ | गुण | वृद्धि | यण् | अयादि | पूर्वरूप | पररूप | प्रकृतिभाव

1. दीर्घ–सन्धिः

अ, आ, इ, ई, उ, ऋ, ॠ वर्णों के बाद क्रमशः समान वर्ण अ, आ, ई, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ आए, तो दोनों के स्थान पर दीर्घ हो जाता है।

अ/आ	+ अ/आ	= आ	इ/ई	+ इ/ई	= ई
सत्य	+ अर्थः	= सत्यार्थः	मुनि	+ इन्द्रः	= मुनीन्द्रः
तथा	+ अपि	= तथापि	रजनी	+ ईशः	= रजनीशः
हिम	+ आलयः	= हिमालयः	परि	+ ईक्षा	= परीक्षा
दया	+ आनन्दः	= दयानन्दः	मही	+ इन्द्रः	= महीन्द्रः
उ/ऊ	+ उ/ऊ	= ऊ	ऋ/ॠ	+ ऋ/ॠ	= ऋ
साधु	+ उक्तिः	= साधूक्तिः	पितृ	+ ऋणम्	= पितॄणम्
सिन्धु	+ ऊर्मिः	= सिन्धूर्मिः	मातृ	+ ऋणम्	= मातॄणम्
वधू	+ उत्सवः	= वधूत्सवः	पितृ	+ ऋद्धिः	= पितॄद्धिः
भू	+ ऊर्जा	= भूर्जा	मातृ	+ ऋद्धिः	= मातॄद्धिः

2. गुण–सन्धिः

- अ, आ के बाद इ/ई आए, तो ए हो जाता है।
- अ, आ के बाद उ/ऊ आए, तो ओ हो जाता है।
- अ, आ के बाद ऋ आए, तो अर् हो जाता है।
- अ, आ के बाद लृ आए, तो अल् हो जाता है।

उदाहरणानि–

अ/आ + इ/ई = ए	अ/आ + उ/ऊ = ओ
सुर + इन्द्रः = सुरेन्द्रः	भाग्य + उदयः =भाग्योदयः
परम + ईशः = परमेशः	नव + ऊढा = नवोढा
लता + इव = लतेव	महा + उत्सवः = महोत्सवः

महा + ईश्वरः = महेश्वरः	गङ्गा + ऊर्मिः = गङ्गोर्मिः

अ/आ + ऋ/ॠ = अर्	अ/आ + ऌ = अल्
सप्त + ऋषिः = सप्तर्षिः	तव + ऌकारः =तवल्कारः
महा + ऋषिः = महर्षिः	ममः ऌकारः = नमस्कारः

3. वृद्धि–सन्धिः

- अ, आ वर्ण के बाद ए/ऐ वर्ण आए, तो ऐ होता है।
- अ, आ वर्ण के बाद ओ/ औ वर्ण आए, तो औ होता है।
- अकारान्त/आकारान्त उपसर्ग के बाद ऋ आने पर दोनों के स्थान पर विशेष नियमों से 'आर्' हो जाता है।

उदाहरणानि–

अ/आ + ए/ऐ = ऐ	अ/आ + ओ/औ = औ
अद्य + एव = अद्यैव	जन + ओषधिः = जनौषधिः
मत + ऐक्यम् = मतैक्यम्	महा + ओघः = महौघः
यथा + एव = यथैव	बल + औदार्यम् = बलौदार्यम्
महा + ऐश्वर्यम् = महैश्वर्यम्	महा + औत्युक्यम् = महौत्युक्यम्

प्र + ऋणम् = प्रार्णम्

सुख + ऋतः = सुखार्थी

4. यण्–सन्धिः

इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ तथा ऌ वर्णत के बाद लभन्न स्वर आए तो इ/ई को 'य', उ/ऊ को 'व्' ऋ ॠ को 'र्' तथा ऌ को 'ल्' हो जाता है। य्, व् र् तथा ल् वर्णत पर बाद में आए हुए भिन्न स्वर की मात्रा लग जाती है।

उदाहरणानि–

इ/ई– भिन्न स्वर = य्	इति + आदिः = इत्यादिः	देवी + उवाच = देव्युवाच
उ/ऊ– भिन्न स्वर = व्	सु + आगतम् = स्वागतम्	वधू + आज्ञा = वध्वाज्ञा
ऋ/ऋ– भिन्न स्वर = र्	पितृ + आज्ञा = पित्राज्ञा	मातृ + इच्छा = मात्रिच्छा

5. अयादि–सन्धिः

जब ए, ऐ, ओ, औ के बाद कोई भी भिन्न स्वर आए तो ए का अय्, ऐ का आय्, ओ का अव्, और औ का आव् हो जाता है।

उदाहरणानि–

ए– भिन्न स्वर = अय्	ने + अनम् = नयनम्	चे + अनम् = चयनम्
ऐ– भिन्न स्वर = आय्	गै + अकः = गायकः	नै + अकः = नायकः
ओ– भिन्न स्वर = अव्	पो + अनः = पवनः	भो + अनम् = भवनम्
औ– भिन्न स्वर= आव्	तौ + अकः = पावकः	भौ + उकिः = भावुकः

6. पूर्वरूप–सन्धिः

पदान्त ए और ओ के बाद अ (हस्व स्वर) हो तो अ के स्थान पर ऽ (अवग्रह) हो जाता है। यह अयादि सन्धि् का अपवाद है।

उदाहरणम्–

पदान्त ए– ह्रस्व अ = ऽ	वने + अपि = वनेऽपि	गृहे + अस्मिन् = गृहेऽस्मिन्
पदान्त ओ– ह्रस्व अ = ऽ	गुरो + अत्र = गुरोऽत्र	सो + अपि = सोऽपि

(ख) व्यञ्जन–सन्धिः

व्यञ्जन के बाद स्वर या व्यन्जन आए तो व्यञ्जन में जो परिवर्तन होता है, उसे व्यञ्जन सन्धि कहते हैं; जैस– षट् + आननम् = षडाननम्।

व्यञ्जन–सन्धिः

जश्त्व–सन्धिः | श्चुत्व–सन्धिः | अनुस्वार–सन्धिः | ष्टुत्व–सन्धिः | मोऽनुस्वार–सन्धिः

1. जश्त्व–सन्धिः
   पहले पद के अंत में क्, च्, ट्, त्, प्, हो और उत्तरपद किसी वर्ग का तृतीय, चतुर्थ वर्ण, य्, र्, ल्, व्, ह् या कोई स्वर हो तो वर्णों का पहला वर्ण तृतीय वर्ण में बदल जाता है।

उदाहरणम्–

वाक् + ईशः = वागीशः   वाक् + अर्थः = वागर्थः

अच् + अन्तः = अजन्तः   सत् + आचारः = सदाचारः

2. श्चुत्व–सन्धिः
   यदि स् तथा तवर्ग के साथ श् या चवर्ग में से कोई वर्ण आए तो क्रमशः तवर्ग को चवर्ग और स् का श् हो जाता है। स्–श्, त्–च्, थ्–छ्, द्–ज्, ध–झ्, न्–ञ् होता है।

उदाहरणानि–

रामस् + चिनोति = रामश्चिनोति   तत् + च = तच्च

सत् + चरित्रम् = सच्चरित्रम्   उत् + ज्वल – उद् + ज्वल = उज्ज्वल

सत् + जन = सद् + जन = सज्जन   श्रीमान् + जयति = श्रीमाञ्जयति

3. अनुस्वार–सन्धिः
   पद के अंत में हलन्त 'म्' के बाद व्यञ्जन आने पर 'म्' का अनुस्वार हो जाता है।

उदाहरणानि–

पाठम् पठति – पाठं पठति   ग्रामम् गच्छति – ग्रामं गच्छति

अपदान्त अनुस्वार के बाद किसी वर्ग का कोई व्यञ्जन आए तो अनुस्वार न होकर उसी वर्ग का पञ्चम वर्ण हो जाता है।

शम् + का = शङ्का   गम् + गा = गङ्गा

कम् + टकः = कण्टकः   सम् + धिः = सन्धिः

4. ष्टुत्व–सन्धिः
   यदि किसी पूर्व पद के अंत में 'स्' तथा त्, थ्, द्, ध्, न् के पश्चात् उत्तर पद के प्रारंभ में ष या टवर्ग हो तो उनमें सन्धि होने पर क्रमशः 'स्' का 'ष्' तथा तवर्ग का टवर्ग में रूपांतरण हो जाता है। त्, थ, व्, ध् न् – ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्

उदाहरणम्–

स् – ष्

रामस् + टीकते = रामष्टीकते

बालस् + टीकते = बालष्टीकते

उत् + डीनः = उड्डीनः

महान् + डामरः = महाण्डामरः

अनुस्वार–सन्धि

1. पद के अंत में हलन्त 'म्' के बाद व्यञ्जन आने पर 'म्' को अनुस्वार हो जाता है।

उदाहरणानि–

देवम् नमति– देवं नमति

आम्रम् खादति – आम्रं खादति

2. अपदान्त न् और म् को अनुस्वार हो जाता है यदि उसके बाद वर्गों के प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ वर्ण (झल् वर्ण)हों।

उदाहरणम्

चेतान् + सि = चेतांसि

नम् + स्यति = नंस्यति

(ग) विसर्ग–सन्धिः

विसर्ग का स्वर या व्यन्जन के साथ मेल होने पर जो परिवर्तन होता है उसे विसर्ग सन्धि कहते हैं; जैसे– मनः + हरः = मनोहरः, मनः + रथः = मनोरथः आदि।

विसर्ग–सन्धिः

उत्व–सन्धिः | रुत्व–सन्धिः | विसर्गलोप–सन्धिः | सत्व–सन्धिः

1. उत्व–सन्धिः
   यदि पूर्वपद के अंत में विसर्ग हो और उत्तरपद का प्रथम वर्ण अ या किसी वर्ग का तृतीय, चतुर्थ, पन्चम वर्ण अथवा य्, र्, ल्, व् हो तो विसर्ग का 'ओ' और 'अ' स्वर का 'ऽ' (अवग्रह) हो जाता है।

उदाहरणम्–

बालः + अस्ति = बालोऽस्ति रामः + गच्छति = रामो गच्छति

मनः + हरः = मनोहरः यशः + गानम् = यशोगानम्

कः + अत्र = कोऽत्र सः + अपि = सोऽपि

2. रुत्व–सन्धिः
   यदि अ, आ से भिन्न स्वर के बाद विसर्ग हो और बाद में कोई भी स्वर, वर्ग का तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम वर्ण य्, र्, ल्, व्, ह् हो तो विसर्ग का 'र्' हो जाता है।

उदाहरणम्–

शिशुः + हसति = शिशुर्हसति निः + बलः = निर्बलः

कविः + अयम् = कविरयम् कविः इच्छति = कविरिच्छति

3. विसर्गलोप–सन्धिः
   यदि विसर्ग के पहले 'अ' हो बाद में 'अ' से भिन्न कोई स्वर हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है।

उदाहरणम्–

सः + आगच्छति = स आगच्छति अतः + एव = अत एव

बालः + आगतः = बाल आगतः अर्जुनः + उवाच = अर्जुन उवाच

4. सत्व/शत्व/षत्व–सन्धिः
   यदि विसर्ग के बाद च्, छ्, हों तो विसर्ग का 'श्'; यदि ट्, ठ्, हों तो विसर्ग का 'ष्' और यदि क्, त्, थ् हों तो विसर्ग का 'स्' हो जाता है।

उदाहरणम्–

कः + चित् = कश्चित्	नमः + कारः = नमस्कारः
कः + चौरः = कश्चौरः	रामः + टीकते = राष्टीकते

(ख) प्रत्ययाः

संस्कृत व्याकरण में 'प्रत्यय' वे शब्दांश होते हैं जो किसी धातु (क्रिया) या शब्द के अंत में जुड़कर उसके अर्थ में परिवर्तन ला देते हैं या एक नया शब्द बनाते हैं।

संस्कृत में एक प्रसिद्ध सूत्र हैः ''परश्च', जिसका अर्थ है कि प्रत्यय हमेशा शब्द के पीछे ही जुड़ते हैं।

प्रत्यय के मुख्य भेद–

संस्कृत में मुख्य रूप से प्रत्ययों को तीन श्रेणियों में बाँटा गया हैः

प्रत्ययाः

1. कृत्–प्रत्ययाः (धातु में जुड़ने वाले प्रत्यय)
2. तद्धित प्रत्ययाः संज्ञा, सर्वनाम आदि शब्दों में जुड़ने वाले प्रत्यय
3. स्त्री–प्रत्ययाः पुल्लिङ्ग शब्दों में लगकर (स्त्रीलिङ्ग शब्द बनाने वाले प्रत्यय

कृदन्तप्रत्ययः–

कृत् प्रत्यय' उन प्रत्ययों को कहा जाता है जो सीधे धातु (क्रिया के मूल रूप) के साथ जुड़कर नए शब्दों का निर्माण करते हैं। ये प्रत्यय विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त होते हैं। इन प्रत्ययों से बने शब्दों को 'कृदन्त' (कृत्. अन्तः) कहते हैं।

कृदन्त शब्दों का प्रयोग संज्ञा, विशेषण या अव्यय के रूप में होता है।

क्त्वा प्रत्यय

संस्कृत व्याकरण में 'क्त्वा' प्रत्यय का प्रयोग 'करके' के अर्थ में किया जाता है। जब एक ही कर्ता एक क्रिया को समाप्त करके दूसरी क्रिया करता है, तो पहली क्रिया (पूर्वकालिक क्रिया) में 'क्त्वा' प्रत्यय लगाया जाता है। इसे 'पूर्वकालिक कृदन्त' भी कहते हैं।

मुख्य नियम

1. शेष भागः इस प्रत्यय का 'क्' लुप्त हो जाता है और केवल 'त्वा' शेष बचता है।

2. अव्यय पदः क्त्वा प्रत्यय से बने शब्द अव्यय होते हैं। इनके रूप (विभक्ति, वचनम्, लिंग) कभी नहीं बदलते।

3. इट् का आगमः कुछ धातुओं के साथ 'त्वा' जोड़ने से पहले 'इ' स्वर जुड़ जाता है (जैसेः पठ्+ इ+ त्वा – पठित्वा)।

कुछ धातुओं में धातु और प्रत्यय के बीच में 'इ' लगता है ; जैसे–

पठ् +(इ)+ त्वा = पठित्वा पढ़कर

.खाद्+ (इ)+ त्वा = खादित्वा खाकर

हस्+(इ)+ त्वा–= हसित्वा हँसकर

क्रीड+ (इ)+ त्वा =क्रीडित्वा खेलकर

खेल + (इ)+ त्वा= खेलित्वा खेलकर

धाव् + (इ)+त्वा = भावित्वा दौड़कर

स्था + (इ)+ त्वा =स्थित्वा – ठहरकर

गृह + इ त्वा =गृहीत्वा ग्रहण करके

चल् + (इ) त्वा =चलित्वा चलकर

लिखं+ (इ)+ त्वा = लिखित्वा – लिखकर

पा+ (इ)+त्वा =पीत्वा– पीकर

कथ् + (इ)+ त्वा =कथयित्वा कहकर

मिल् (इ)+ त्वा =मिलित्वा मिलकर

वद्+ (इ)+ त्वा =उदित्वा कड़कर

पत्+ (इ)+ त्वा =पतित्वा – गिरकर

ना+ (इ). त्वा = नीत्वा – ले जाकर

कुछ धातुओं में 'इ' नहीं लगता है। जैसे–

श्रु+त्वा =श्रुत्वा – सुनकर

ध्या+त्वा =ध्यात्वा – ध्यान करके

भू +त्वा =भूत्वा –होकर

त्यज्+त्वा = त्यक्त्वा – छोड. कर

कृ+त्वा= स्मृ– याद कर

दा+त्वा = दत्वा–देकर

दृश्+त्वा =दृष्ट्वा– देख कर

ल्यप् प्रत्यय

ल्यप् प्रत्यय का प्रयोग केवल उन्हीं धातुओं के साथ होता है जिनसे पहले कोई उपसर्ग लगा हो। यदि धातु के पूर्व उपसर्ग नहीं हो तो वहाँ 'क्त्वा' प्रत्यय का प्रयोग होता है।

ल्यप् प्रत्यय में 'ल्' और 'प्' का लोप हो जाता है और केवल 'य' शेष बचता है। धातु के अंत में यही य जुड़ता है।

ल्यप् प्रत्यय से बने शब्द अव्यय होते हैं। इनके रूप लिंग, विभक्ति या वचनम् के अनुसार नहीं

बदलते।

नियमः उपसर्ग+ धातु + ल्यप्

उदाहरणानि–

उपसर्ग	धातु	प्रत्यय	निष्पन्न शब्द	अर्थ
वि	ज्ञ	ल्यप्	विज्ञाय	जानकर
आ	दा	ल्यप्	आदाय	लेकर
प्र	णम्	ल्यप्	प्रणम्य	प्रणाम करके
वि	हस्	ल्यप्	विहस्य	हँसकर
आ	गम्	ल्यप्	आगत्य	आकर
उप	कृ	ल्यप्	उपकृत्य	उपकार करके

वाक्य में प्रयोग

छात्रः गृहम् आगत्य क्रीडति । (छात्र घर आकर खेलता है।)

.सः गुरुं प्रणम्य पठति । (वह गुरु को प्रणाम करके पढ़ता है।)

तुमुन् प्रत्यय

जब एक क्रिया को करने के लिए दूसरी क्रिया की जाती है, तब पहली क्रिया की धातु में तुमुन् प्रत्यय लगाया जाता है। तुमुन् प्रत्यय का प्रयोग 'के लिए' के अर्थ में किया जाता है।

मुख्य नियम–

शेष भागः तुमुन् प्रत्यय के 'उ' और 'न' का लोप हो जाता है और केवल 'तुम्' शेष बचता है।

.अव्ययः इस प्रत्यय से बने शब्द अव्यय होते हैं। इनके रूप कभी नहीं बदलते (सभी लिंगों और वचनम्ों में समान रहते हैं)।

इ–आगमः सेट धातुओं के साथ 'इ' जुड़ जाता है, जिससे 'तुम्' का 'इतुम्' हो जाता है (जैसेः पठ्+ तुमुन् पठितुम्)।

2. उदाहरणानि

धातु	प्रत्यय	निष्पन्न शब्द	अर्थ
पठ्	तुमुन्	पठितुम्	पढ़ने के लिए
गम्	तुमुन्	गन्तुम्	जाने के लिए
खाद्	तुमुन्	खादितुम्	खाने के लिए
लिख्	तुमुन्	लेखितुम्	लिखने के लिए
पा	तुमुन्	पातुम्	पीने के लिए
कृ	तुमुन्	कर्तुम्	करने के लिए
दृश्	तुमुन्	द्रष्टुम्	देखने के लिए

वाक्य–प्रयोग

1. सः पठितुं विद्यालयं गच्छति। (वह पढ़ने के लिए विद्यालय जाता है।)

2. अहं दुग्धं पातुम् इच्छामि। (मैं दूध पीने के लिए चाहता हूँ ६ पीना चाहता हूँ।)

3. बालकः खादितुं फलम् आनयति । (बालक खाने के लिए फल लाता है।)

क्त प्रत्यय

क्त प्रत्यय का प्रयोग मुख्य रूप से भूतकाल का अर्थ प्रकट करने के लिए किया जाता है। त प्रत्यय के 'क्' का लोप हो जाता है और केवल 'त' शेष बचता है।

सकर्मक धातुओं (Transitive verbs) के साथ इसका प्रयोग कर्मवाच्य (च्पंअम टवपबम) में और अकर्मक धातुओं (Intransitive verb) के साथ भाववाच्य में होता है।

क्त प्रत्यय से बने शब्द विशेषण की तरह कार्य करते हैं। इसलिए इनके रूप तीनों लिंगों में चलते हैं:

पुल्लिङ्गः रामवत् (जैसेः पठितः)

स्त्रीलिङ्गः लतावत् (जैसेः पठिता)

नपुंसकलिंगः फलवत् (जैसेः पठितम्)

2. उदाहरणानि

धातु	प्रत्यय	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिंग	अर्थ
पठ्	क्त	पठितः	पठिता	पठितम्	पढ़ा हुआ
गम्	क्त	गतः	गता	गतम्	गया हुआ
लिख्	क्त	लिखिनः	लिखिता	लिखितम्	लिखा हुआ
कृ	क्त	कृतः	कृता	कृतम्	किया हुआ
प	क्त	पीतः	पीता	पीतम्	पिया हुआ
श्रु	क्त	श्रुतः	श्रुता	श्रुतम्	सुना हुआ

वाक्य–प्रयोग

1. छात्रेण पाठः पठितः। (छात्र द्वारा पाठ पढ़ा गया।)
2. सा गृहं गता । (वह घर गई।)
3. मया जलं पीतम्। (मेरे द्वारा जल पिया गया।)

वाक्य प्रयोग

1. बालकः पाठं पठितवान्। (बालक ने पाठ पढ़ा।)

2. छात्रः लेखं लिखितवान् (छात्र ने लेख लिखा।)

बालिका जलं पीतवती। (बालिका ने जल पिया।)

3. मित्रं गृहं गतवत्। (मित्र घर गया।)

तव्यत् प्रत्यय

क्तवतु प्रत्यय

क्तवतु प्रत्यय का प्रयोग भूतकाल की क्रियाओं को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। क्तवतु प्रत्यय के 'क्' और 'उ' का लोप हो जाता है और केवल 'तवत्' शेष बचता है। इसका प्रयोग मुख्य रूप से कर्तृवाच्य (Active Voice) में होता है, जहाँ कर्ता प्रधान होता है।

पुल्लिङ्ग रूपः पुल्लिङ्ग में शब्द के अंत में 'वान्' जुड़ता है (जैसेः पठितवान्)।

स्त्रीलिङ्ग रूपः खीलिङ्ग में शब्द के अंत में 'बती' जुड़ता है (जैसेः पठितवती)।

नपुंसकलिंग रूपः इसमें शब्द के अंत में 'वत्' ही रहता है (जैसेः पठितवत्)।

इ–आगमः सेट् धातुओं में धातु और प्रत्यय के बीच 'ह' जुड़ जाता है (जैसेः लिखु क्तवतु लिखितवान्)।

2. उदाहरणानि

धातु	प्रत्यय	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिंग	अर्थ
पठ्	क्तवतु	पठितवान्	पठितवत्	पठितवत्	पढ़ा
गम्	क्तवतु	गतवान्	गतवती	गतवत्	गया
खाद्	क्तवतु	खादितवान्	खादितवती	खादितवत्	खाया
लिख्	क्तवतु	लिखितवान्	लिखितवती	लिखितवत्	लिखा
कृ	क्तवतु	कृतवान्	कृतवत	कृतवती	किया
दृश्	क्तवतु	दृष्टवान्	दृष्टवती	दृष्टवत्	देखा

वाक्य प्रयोग

1. बालकः पाठं पठितवान्। (बालक ने पाठ पढ़ा।)
2. बालिका जलं पीतवती। (बालिका ने जल पिया।)

3. मित्रं गृहं गतवत्। (मित्र घर गया।)

तव्यत् प्रत्यय

तव्यत् प्रत्यय का प्रयोग 'चाहिए' या 'योग्य' के अर्थ में किया जाता है। तव्यत् प्रत्यय के अंतिम 'तू' का लोप हो जाता है और केवल 'तव्य' शेष बचता है। इसका प्रयोग मुख्य रूप से कर्मवाच्य (Passive Voice) और भाववाच्य में होता है।

इ–आगमः सेट् धातुओं में धातु और प्रत्यय के बीच 'इ' जुड़ जाता है।

लिंगः इसके रूप तीनों लिंगों में चलते हैं:

- पुंल्लिङ्गः रामवत् (पठितव्यः)
- स्त्रीलिङ्गः लतावत् (पठितव्या)
- नपुंसकलिंगः फलवत् (पठितव्यम्)

कर्ता और कर्मः– वाक्य में कर्ता हमेशा तृतीया विभक्ति में होता है और क्रिया कर्म के अनुसार बदलती है।

2. उदाहरणानि–

धातु	प्रत्यय	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिंग	अर्थ
पठ्	तव्यत्	पठितव्यः	पठितव्या	पठितव्यम्	पढ़ना चाहिए
गम्	तव्यत्	गन्तव्यः	गन्तव्या	गन्तव्यम्	जाना चाहिए
लिख्	तव्यत्	लेखितव्यः	लेखितव्या	लेखितव्यम्	लिखना चाहिए
कृ	तव्यत्	कर्तव्यः	कर्तव्या	कर्तव्यम्	करना चाहिए
पा	तव्यत्	पातव्यः	पातव्या	पातव्यम्	पीना चाहिए
दा	तव्यत्	दातव्यः	दातव्या	दातव्यम्	देना चाहिए

वाक्य–प्रयोग

1. त्वया विद्यालयः गन्तव्यः । (तुम्हें विद्यालय जाना चाहिए।)
2. अस्माभिः कथा श्रोतव्या । (हमें कथा सुननी चाहिए।)
3. मया पुस्तकं पठितव्यम्। (मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी जानी चाहिए मुझे पुस्तक पढ़नी चाहिए।)

अनीयर् प्रत्यय

अनीयर् प्रत्यय का प्रयोग भी 'चाहिए' या 'योग्य' के अर्थ में किया जाता है।

अनीयर् प्रत्यय के अंतिम 'र' का लोप हो जाता है और केवल 'अनीय' शेष बचता है। यह भी कृत्य प्रत्ययों की श्रेणी में आता है और इसका प्रयोग भी कर्मवाच्य (च्ंेपअम टवपबम) और भाववाच्य में होता है।

इस प्रत्यय में तव्यत् की तरह 'इ' (इ–आगम) नहीं जुड़ता, क्योंकि यह 'अ' स्वर से शुरू होता है।

विशेषण के रूपः– इसके शब्द भी विशेषण की तरह प्रयोग होते हैं और तीनों लिंगों में चलते हैंः

○ पुंल्लिङ्गः पठनीयः (रामवत्)

○ स्त्रीलिङ्गः पठनीया (लतावत्)

○ नपुंसकलिंगः पठनीयम् (फलवत्)

2. उदाहरणानि

धातु	प्रत्यय	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिंग	अर्थ
पठ्	अनीयर	पठनीयः	पठनीया	पठनीयम्	पढ़ने योग्य/पढ़ना चाहिए
गम्	अनीयर	गमनीयः	गमनीया	गमनीयम्	जाने योग्य/जाना चाहिए
लिख्	अनीयर	लेखनीयः	लेखनीया	लेखनीयम्	लिखने योग्य
कृ	अनीयर	करणीयः	करणीया	करणीयम्	करने योग्य (कर्तव्य)
दृश्	अनीयर	दर्शनीयः	दर्शनीया	दर्शनीयम्	देखने योग्य
प	अनीय	पानीयः	पानीया	पानीयम्	पीने योग्य

वाक्य–प्रयोग

1. त्वया परोपकारः करणीयः। (तुम्हें परोपकार करना चाहिए।)

2. बालेन रोटिका खादनीया। (बालक को रोटी खानी चाहिए।)

3. अयं पाठः पठनीयः । (यह पाठ पढ़ने योग्य है । यह पाठ पढ़ना चाहिए।)

शतृ प्रत्यय

शतृ प्रत्यय का प्रयोग 'हुए' के अर्थ में किया जाता है। इसका प्रयोग तब होता है जब एक क्रिया के साथ–साथ दूसरी क्रिया भी चल रही हो।

1. मुख्य नियम

.शेष भागः शतृ प्रत्यय के 'श' और 'ऋ' का लोप हो जाता है और केवल 'अत' शेष बचता है।

अर्थः यह वर्तमान काल का बोध कराता है। जैसेः ''लिखता हुआ'', ''पढ़ता हुआ''।

यह प्रत्यय केवल परस्मैपद धातुओं के साथ जुड़ता है।

विशेषणः शतृ प्रत्यय से बने शब्द विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं, इसलिए इनका लिंग और विभक्ति उसी शब्द के अनुसार होती है जिसकी वे विशेषता बता रहे हैं।

विभक्तिः इसके रूप पुल्लिङ्ग में 'गच्छत' की तरह, स्त्रीलिङ्ग में 'नदी' की तरह और नपुंसकलिंग में 'जगत्' की तरह चलते हैं।

लिंगानुसार रूप–

धातु	प्रत्यय	पुंल्लिङ्ग (अंत में न्)	स्त्रीलिङ्ग (अन्त में न्ती / ती)	नपुंसकलिंग (अंत में त्)
पठ्	शतृ	पठन् (पढ़ता हुआ)	पठन्ती	पठत्
गम्	शतृ	गच्छन् (जाता हुआ)	गच्छन्ती	गच्छत्
लिख्	शतृ	लिखन् (लिखता हुआ)	लिखन्ती	लिखत्त्
खाद्	शतृ	खादन् (खाता हुआ)	खादन्ती	खादत्
दृश्	शतृ	पश्यन् (देखता हुआ)	पश्यन्ती	पश्यत्
हस्	शतृ	हसन् (हँसता हुआ)	हसन्ती	हसत्

वाक्य–प्रयोग

1. सः पठन् हसति । (वह पढ़ते हुए हँसता है।)

2. बालिका खादन्ती चलति बालिका खाते हुए चलती है।)
3. गच्छन्तः बालकाः खादन्ति। (जाते हुए बालक खाते हैं।)

शानच् प्रत्यय

शानच् प्रत्यय का प्रयोग भी शतृ प्रत्यय की तरह ही 'वर्तमान काल' (च्तमेमदज ब्वदजपदनवने) में हुए' या 'करते हुए' के अर्थ में किया जाता है।

दोनों में मुख्य अंतर यह है कि जहाँ शतृ प्रत्यय परस्मैपद धातुओं के साथ लगता है, वहीं शानच् प्रत्यय केवल आत्मनेपद धातुओं के साथ जुड़ता है।

1. मुख्य नियम–

.शेष भागः शानच् प्रत्यय के 'श' और 'घ' का लोप हो जाता है और केवल 'आन' शेष बचता है।

'मान' का प्रयोगः अधिकतर धातुओं में 'आन' से पहले 'म्' जुड़ जाता है, जिससे यह 'मान' बन जाता है (जैसेः सेव्+ शानच्– सेवमान)।

विशेषणः यह भी विशेषण की तरह कार्य करता है और इसके रूप तीनों लिंगों में चलते हैंः

पुंल्लिङ्गः रामवत् (सेवमानः)

स्त्रीलिंगः लतावत् (सेवमाना)

नपुंसकलिंगः फलवत् (सेवमानम्

2. उदाहरणानि–

धातु	**प्रत्यय**	**पुंल्लिङ्ग**	**स्त्रीलिङ्ग**	**नपुंसकलिंग**	**अर्थ**
सेव् (सेवा करना)	शानच्	सेवमानः	सेवमाना	सेवमानम्	सेवा करता हुआ
लभ् (पाना)	शानच्	लभमानः	लभमाना	लभमानम्	पाता हुआ
वृत् (होना)	शानच्	वर्तमानः	वर्तमाना	वर्तमानम्	होता हुआ/मौजूद
मुद् (प्रसन्न होना)	शानच्	मोदमानः	मोदमाना	मोदमानम्	प्रसन्न होता हुआ
याच् (मांगना)	शानच्	याचमानः	याचमाना	याचमानम्	मांगता हुआ
कम्प (काँपना)	शानच्	कम्पमानः	कम्पमाना	कम्पमानम्	काँपता हुआ

वाक्य–प्रयोग

1. सः जननी सेवमानः सुखं विन्दति। (वह माता की सेवा करता हुआ सुख प्राप्त करता है।)

2. मोदमानः बालकः खेलति। (वह प्रसन्न होता हुआ बालक खेलता है।)

3.कम्पमानः पुरुषः मार्गे गच्छति। (वह काँपता हुआ पुरुष रास्ते पर जाता है।)

तद्धित प्रत्यय वे प्रत्यय होते हैं जो संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण शब्दों के अंत में जुड़कर नए अर्थ वाले शब्द बनाते हैं।

1. मुख्य विशेषताएँ–

शब्दों के साथ जुड़ावः– ये क्रिया (धातु) के साथ नहीं, बल्कि संज्ञा या विशेषण के साथ जुड़ते हैं।

अर्थ में परिवर्तनः ये शब्द के अर्थ को संज्ञा से विशेषण, भाववाचक संज्ञा, या संबंधबोधक शब्दों में बदल देते हैं।

विविधताः इनके कई प्रकार हैं जैसे–मतुप्, ठक्, इनि, टाप्, ङीप् आदि।

टाप् प्रत्यय–

टाप् प्रत्यय संस्कृत व्याकरण के 'स्त्री प्रत्यय प्रकरण' का महत्त्वपूर्ण प्रत्यय है। इसका मुख्य कार्य पुल्लिंग शब्दों को स्त्रीलिंग में बदलना है।

जब हम किसी शब्द में 'टाप्' जोड़ते हैं, तो व्याकरण के नियमों के अनुसार 'ट्' और 'प्' हट जाते हैं और केवल 'आ' शेष बचता है।

आधारः यह मुख्य रूप से उन पुल्लिंग शब्दों में लगता है जिनका अंत 'अ' (अकारान्त) से होता है।

अजाद्यतष्टापः यह संस्कृत का सूत्र है जो कहता है कि 'अज' आदि गण (शब्दों के समूह) और अकारान्त शब्दों से स्त्रीलिंग बनाने के लिए टाप् प्रत्यय का प्रयोग होता है।

रूप सिद्धिः टाप् प्रत्यय लगने के बाद शब्द के रूप 'रमा' या 'लता' शब्द की तरह चलते हैं।

पुंल्लिंग शब्द	**प्रत्यय**	**स्त्रीलिंग शब्द**
अज (बकरा)	टाप् (आ)	अजा (बकरी)
अश्व (घोड़ा)	टाप् (आ)	अश्वा (घोड़ी)
चटक (चिड़िया–नर)	टाप् (आ)	चटका (चिड़िया–मादा
बाल (बालक)	. टाप् (आ)	बाला (बालिका)
प्रथम (पहला)	टाप् (आ)	प्रथमा (पहली)

ङीप् प्रत्यय

ङीप् प्रत्यय भी संस्कृत व्याकरण के 'स्त्री प्रत्यय' प्रकरण का महत्त्वपूर्ण प्रत्यय है। इसका प्रयोग भी स्त्रीलिंग शब्द बनाने के लिए होता है ।

ङीप् प्रत्यय में 'ङ' और 'प्' का लोप हो जाता है और केवल 'ई' शेष बचती है।

यह मुख्य रूप से उन शब्दों में लगता है जिनका अंत 'ऋ' (जैसे कर्तृ) या 'न्' (जैसे गुणिन्) से होता है, और कुछ विशेष अकारान्त शब्दों में भी।

2. प्रमुख उदाहरणानि (शब्द+ई)

पुंल्लिंग शब्द	**प्रत्यय**	**स्त्रीलिंग शब्द**	**अर्थ**
नद	+ङीप् (ई)	नदी	नदी
कुमार	+ङीप् (ई)	कुमारी	लड़की
देव	+ङीप् (ई)	देवी	देवी
गोप	+ङीप् (ई)	गोपी	गोपी
मृग	+ङीप् (ई)	मृगी	हिरणी

ठक् प्रत्यय

ठक् प्रत्यय का मुख्य रूप से 'संबंधित' (Related to) या 'भाव' (Sentiment) के अर्थ में प्रयोग किया जाता है।

'इक' आदेशः शब्द के अंत में 'ठक्' के स्थान पर 'इक' जुड़ जाता है।

' आदि–वृद्धि–यह इस प्रत्यय की सबसे बड़ी विशेषता है। शब्द के पहले स्वर में वृद्धि हो जाती हैः

अ/आ बदलकर आ हो जाता है। (जैसेः सप्ताहः–साप्ताहिक)

इ/ई/ए बदलकर ऐ हो जाता है। (जैसेः दिन – दैनिक)

उ/ऊ/ओ बदलकर औ हो जाता है। (जैसेः मुख – मौखिक)

औ/ऋ को बदलकर आर हो जाता है। (जैसेः धर्म– धार्मिक)

मूल शब्द	**प्रत्यय**	**बना हुआ शब्द**	**अर्थ**
धर्म	+ठक्	धार्मिक	धर्म से संबंधित
स्माज	+ठक्	सामाजिक	समाज से संबंधित
दिन	+ठक्	दैनिक	हर रोज होने वाला
नीति	+ठक्	नैतिक	नीति से संबंधित
मुख	+ठक्	मौखिक	मुख से संबंधित

भूत	+ठक्	भौतिक	भूतों या प्रकृति से
वेद	+ठक्	वैदिक	वेदों से संबंधित
वर्ष	+ठक्	वार्षिक	वर्ष में एक बार हो

'इक' प्रत्ययान्त शब्दों का प्रयोग विशेषण के रूप में होता है इनके लिंग, वचनम् और विभक्ति विशेष्य पद के अनुसार होते हैं जैसे–

धार्मिकः जनः, साप्ताहिकी पत्रिका, ऐतिहासिकं स्थानम्

इनि प्रत्यय

इनि (इन) प्रत्यय का प्रयोग संस्कृत व्याकरण में 'वाला' या 'युक्त' के अर्थ में किया जाता है। जब हमें यह बताना हो कि किसी व्यक्ति के पास कोई वस्तु है या वह किसी विशेष गुण से युक्त है, तब संज्ञा शब्दों के साथ इस प्रत्यय का प्रयोग होता है।

शेषः 'इनि' प्रत्यय में से केवल 'इन्' शेष बचता है।

अन्त्य लोपः जिन शब्दों के अंत में 'अ' होता है, 'इन्' जोड़ते समय उस 'अ' का लोप हो जाता है।

प्रयोगः इसका प्रयोग 'तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप' सूत्र के भाव में 'मतुप' प्रत्यय के विकल्प के रूप में भी किया जाता है।

इनि प्रत्यय से बने शब्दों के रूप तीनों लिंगों में चलते हैंः

पुल्लिंगः 'शशिन्' (चन्द्रमा) की तरह (जैसेः धनी, गुणी)।

स्त्रीलिंगः इसमें 'ङीप्' (ई) प्रत्यय जुड़ जाता है (जैसेः धनिनी, गुणिनी)।

नपुंसक लिंगः 'वारि' की तरह (जैसेः धनि, गुणि)।

पुंल्लिङ्गे	बली	बलिनौ	बलिनः
स्त्रीलिङ्गे	बलिनी	बलिन्यौ	बलिन्यः
नपुंसकलिङ्ग –	बलि	बलिनी	बलीनि

शब्दः+प्रत्ययः	मूलशब्दः	अर्थः	प्रथमा, एकवचनम्म् (पुंल्लिङ्गे)
(i) गुण	+ गुणिन्	गुणयुक्तः	गुणी
(ii) अर्थ	+ अर्थिन्	अर्थयुक्तः	अर्थी

(iii) अधिकार + अधिकारिन्	अधिकारयुक्तः	अधिकारी
(iv) ज्ञान+ज्ञानिन्	ज्ञानयुक्तः	ज्ञानी
(v) कर+करिन्	करयुक्तः	करी
(vi) गृह+इन्	गृहिन्	गृहयुक्तः
(vii) त्याग+इन्	त्यागिन्	त्यागयुक्तः
(viii) दुःख+इन्	दुखिन्	दुखयुक्तः
(ix) दण्ड+इन्	दण्डिन्	दण्डयुक्तः
(x) धन+इन्	धनिन्	धनयुक्तः गुणी

गुणी जनः सर्वत्र पूज्यते । (गुणवान् व्यक्ति की सब जगह पूजा होती है ।)

मतुप् प्रत्यय

संस्कृत व्याकरण में 'मतुप्' प्रत्यय का प्रयोग 'वाला' या 'युक्त' के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। जब यह बताना हो कि ''इसके पास यह है'' (तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप्), तब शब्द के साथ मतुप् जोड़ा जाता है।

शेषः 'मतुप्' प्रत्यय में से केवल 'मत्' शेष बचता है ('प्' और 'उ' का लोप हो जाता है)।

परिवर्तन (वत्): यदि शब्द के अंत में 'अ' या 'आ' हो, अथवा शब्द के उपधा (अंतिम वर्ण से पहले) में 'अ/आ' या 'म्' हो, तो 'मत्' के स्थान पर 'वत्' हो जाता है।

मतुप् प्रत्यय से बने शब्दों के रूप संज्ञा की तरह चलते हैं:

अकारान्त–शब्दाः

शील + मतुप्	– शीलवत्	शीलवान् (पु.)	शीलवती (स्त्री०)	शीलवत् (नपुं०)
ज्ञान + मतुप्	– ज्ञानवत्	ज्ञानवान्	ज्ञानवती	ज्ञानवत्
फल + मतुप्	फलवत्	फलवान्	फलवती	फलवत्
धन + मतुप्	धनवत्	धनवान्	धनवती	धनवत्
गुण+ मतुप्	गुणवत्	गुणवान्	गुणवती	गुणवत्

आकारान्त–शब्दाः

प्रज्ञा+मतुप् प्रज्ञावत् प्रज्ञावान् (पु) प्रज्ञावती (स्त्री०) प्रज्ञावत् (नपुं०)

विद्या+ मतुप् विद्यावत् विद्यावान् विद्यावती विद्यावत्

क्रिया+ मतुप् क्रियावत् क्रियावान् क्रियावती क्रियावत्

शिखा +मतुप् शिखावत् शिखावान् शिखावती शिखावत्

दया. मतुप् दयावत् दयावान् दयावती दयावत्

इकारान्त–शब्दाः

बुद्धि + मतुप् बुद्धिमत् बुद्धिमान् बुद्धिमती बुद्धिमत्

गति + मतुप् गतिमत् गतिमान् (पु.) गतिमती (स्त्री०) गतिमत् (नपुंः)

. शक्ति+ मतुप् शक्तिमत् शक्तिमान् शक्तिमती शक्तिमत्

अग्नि + मतुप् अग्निमत् अग्निमान् अग्निमती अग्निमत्

मति + मतुप् मतिमत् मतिमान् मतिमती मतिमत्

ईकारान्त–शब्दाः

. श्रीमत्+ मतुप् श्रीमत् श्रीमान् (पु०) श्रीमती (स्त्री०) श्रीमत् (नपुं०)

ह्री +मतुप् ह्रीमत् ह्रीमान् ह्रीमती

.धीमत् +मतुप् धीमत् धीमान् धीमती धीमत्

अपवादः

लक्ष्मी +मतुप् लक्ष्मीवत् लक्ष्मीवान् (पु०) लक्ष्मीवती (स्त्री०) लक्ष्मीवत् (नपुं–

उकारान्त–शब्दाः

भानु+ मतुप् भानुमत् भानुमान् (पु०) भानुमती (स्त्री०) भानुवत् (नपुं

अंशु + मतुप् अंशुमत् अंशुमान अंशुमती अंशुमत्

मधु +मतुप् मधुमत् मधुमान मधुमती मधुमत्

.

इक्षु+मतुप्	इक्षुमत्	इक्षुमान्	इक्षुमती	इक्षुमत्
सानु + मतुप्	सानुमत्	सानुमान्	सानुमती	सानुमत्
हनु+मतुप्	हनुमत्	हनुमान्	हनुमती	हनुमत्

ऊकारान्त–शब्दाः

वधू मतुप्	वधूमत्	वधूमान् (पु०)	वधूमती (स्त्री०)	वधूमत् (नपुं

वाक्य–प्रयोग

सः बालकः अतीव बलवान् अस्ति। (वह बालक बहुत बलवान है।)

मम भ्राता बुद्धिमान् अस्ति। (मेरा भाई बुद्धिमान है।)

एषा बालिका गुणवती अस्ति। (यह बालिका गुणवान है।)

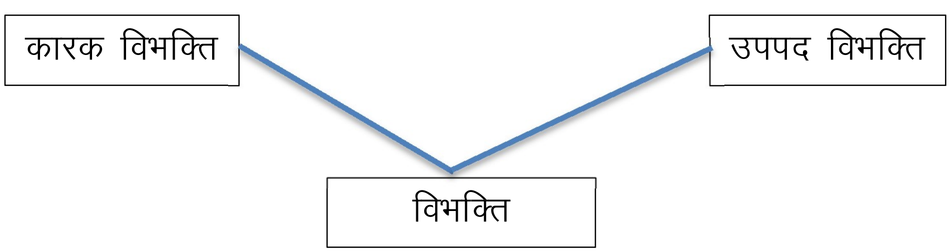
मम भगिनी बुद्धिमती अस्ति। (मेरी बहन बुद्धिमती है ।)

एतत् यन्त्रं शक्तिमत् अस्ति। (यह यंत्र शक्तिशाली है।)

(ग) विभक्ति–प्रयोगः

कारकविभक्तिः उपपदविभक्तिः

संस्कृत व्याकरण में विभक्तियों का प्रयोग दो आधारों पर होता हैः **कारक** के आधार पर और **विशेष शब्दों (उपपद)** के आधार पर।



कारकविभक्तिः

कारक – क्रिया के साथ जिनका साक्षात् सम्बन्ध होता है वे कारक कहलाते

हैं— 'क्रियान्वयिन्वं कारकत्वम्'

कारकों की संख्या — क्रिया के साथ छः का सीधा सम्बन्ध होने से कारक 6 होते हैं।

'कर्ता कर्म च करणं च सम्प्रदानं तथैव च।

अपादानाधिकरणं चेत्याहुः कारकाणि षट्।।'

विभक्ति — कारक के अर्थ को प्रकट करने के लिए संज्ञा शब्दों के साथ जो प्रत्यय (चिह्न) लगाया जाता है उसे विभक्ति कहते हैं।

विभक्तियों की संख्या— मुख्य रूप से सात विभक्तियाँ होती हैं। 'सम्बोधन' को अलग मानकर जोड़ने से 'आठ' मानी जाती हैं। सामान्यतः सम्बोधन में भी प्रथमा विभक्ति होती है।

कारक, विभक्ति और अर्थ

कारकम्	विभक्तिः	अर्थ/चिह्नम्
कर्त्ता	प्रथमा	ने
कर्म	द्वितीया	को
करण	तृतीया	से, के द्वारा
सम्प्रदान	चतुर्थी	के लिए
अपादान	पन्चमी	से, (अलग होने के अर्थ में)
सम्बन्ध	षष्ठी	का, के, की, रा, रे, री
अधिकरण	सप्तमी	में, पर
सम्बोधन	प्रथमा	हे!, भो! अरे!

कर्ता कारक— जिन शब्दों का सीधा सम्बन्ध क्रिया के साथ होता है अर्थात् जो कार्य को करने वाला कर्ता होता है, उसे कर्ता कारक कहते हैं; जैसे—

बालकः गायति ।

मयूरौ नृत्यतः।

छात्राः गच्छन्ति।

इन वाक्यों में श्बालकः, मयूरी तथा छात्राःश का सीधा सम्बन्ध क्रिया के साथ है। अतः ये कर्ता कारक (प्रथमा विभक्ति) हैं।

2. कर्म कारक– जिन शब्दों पर क्रिया का फल पड़े, उसे कर्म कारक कहते हैं। कर्म में द्वितीय विभक्ति होती है जैसे–

बालकः फलं खादति। (बालक फल खाता है।)

बालकौ चित्राणि पश्यतः।

बालिकाः जलं पिबन्ति ।

इन वाक्यों में फलं, चित्राणि तथा जल कर्म कारक हैं क्योंकि इन पर क्रिया का प्रभाव पढ़ रहा है। अतः इनमें द्वितीया विभक्ति का प्रयोग हुआ है।

करण कारक – कर्ता जिस साधन के द्वारा क्रिया करता है वह करण कारक कहलाता है। करण में तृतीया विभक्ति होती है। जैसे–

बालिकाः कन्दुकेन क्रीडन्ति।

वृद्धः दण्डेन चलति।

छात्रः कलमेन लिखति।

(हाथी पैरों से चलता है।)

इन वाक्यों में श्कन्दुकेन, दण्डेन तथा कलमेन क्रिया के साधन है अतः करण कारक होन से इनमें तृतीया विभक्ति हुई है।

सम्प्रदान कारक – जिस व्यक्ति अथवा प्रयोजन के लिए क्रिया की जाए, वह ‘सम्प्रदान कारक’ होता है। सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है।जैसे –

बालकः दुग्धाय क्रन्दति।

छात्राः पठनाय विद्यालयं गच्छन्ति।

पिता पुत्राय धनं यच्छति।

वाक्यों में दुग्धाय, पठनाय तथा पुत्राय सम्प्रदान कारक हैं इसलिए इनमें चतुर्थी विभक्ति हुई है।

अपादान कारक – संज्ञा के जिस रूप से अलग (पृथक होने का पता चले उसे अपादान कारक कहते हैं। अपादान कारक में पंचमी विभक्ति होती है। जैसे–

कृषकः ग्रामात् आगच्छति।

वृक्षात् फलानि पतन्ति।

माता आपणात् फलानि आनयति।

इन वाक्यों में ग्रामात्, वृक्षात् और आपणात् में अपादान कारक (पञ्चमी विभक्ति) है।

सम्बन्ध – संज्ञा, सर्वनाम के जिस रूप से एक व्यक्ति या वस्तु का दूसरे से सम्बन्ध पता चले, उसे सम्बन्ध कहते हैं। इसमें षष्ठी विभक्ति होती है। जैसे–

एतत् दीपकस्य गृहम् अस्ति।

रामस्य जनकः दशरथः अस्ति।

एषा अमितस्य पुस्तिका अस्ति।

यहां दीपंकस्य, रामस्य और श्अमितस्यश का गृह, जनक, पुस्तिका हे सम्बन्ध है इसलिए इनमें षष्ठी विभक्ति का प्रयोग किया गया है।

7. अधिकरण कारक – जिन शब्दों से क्रिया के आधार अर्थात् स्थान का पता चलता है, उनमें अधिकरण कारक होता है। अधिकरण कारक में सप्तमी विभक्ति होती है जैसे–

गृहे जनाः वसन्ति।

वृक्षे वानरः तिष्ठति।

सरोवरे मत्स्याः तरन्ति।

यहाँ लोग घर में, तोता पेड़ पर तथा मछलियां सरोवर में हैं। अतः श्गृहश, श्वृक्षश और सरोवर क्रिया के आधार हैं। अतः इनमें अधिकरण कारक होने से सप्तमी विभक्ति है।

8. सम्बोधन कारक– किसी को बुलाने, सम्बोधित करने या पुकारने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग होता है, उन्हें सम्बोधन कारक कहते हैं; जैसे–

हे राम! त्वम् अत्र आगच्छ।

हे बालिकाः! पाठ पठत।

हे पुत्र! त्वं भोजनं खाद।

उपपद–विभक्तिः

जो विभक्ति किसी विशेष पद के कारण प्रयोग की जाती है, उसे उपपद विभक्ति कहते हैं। जैसे– आचार्याय नमः। यहाँ नमः पद के योग में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग हुआ है।

उपपद विभक्तियाँ द्वितीया से सप्तमी विभक्ति तक होती हैं।

कुछ उपपद विभक्तियाँ दी जा रही हैं–

द्वितीया उपपद–विभक्तिः

निम्नलिखित शब्दों के योग में होती है–

उभयतः अभितः – (दोनों ओर) उपवनम् अभितः उभयतः मार्गः अस्ति।

परितः (चारों ओर) – ग्रामं परितः वृक्षाः सन्ति।

समया/निकषा (समीप) दृ देवालयं समया/निकषा कूपः अस्ति।

प्रति (की ओर) – अहं विद्यालयं प्रति गच्छामि।

विना (बिना) सन्तोषं विना सुखं न मिलति।

तृतीया उपपद–विभक्तिः

निम्नलिखित शब्दों के साथ होती है–

सह, साकं, सार्धम् (साथ)– सः मित्रेण सह/साकं/सार्धं खेलति।

अलम् (बस, मत) – अलम् आलस्येन।

विना (बिना) – विद्यया विना जीवनं व्यर्थ भवति।

अङ्गविकार (जिस अङ्ग में विकार हो) – नरः पादेन खञ्जः अस्ति।

चतुर्थी उपपद–विभक्तिः

निम्नलिखित शब्दों के साथ होती है–

नमः (नमस्कार) शिवाय नमः।

स्वस्ति (आशीर्वाद) दृ प्रजाभ्यः स्वस्ति।

यच्छ्/ दा (देना) – सः निर्धनाय धनं यच्छति ददाति।

अलम् (काफी होना/समर्थ) दृ कृष्णः कंसाय अलम्।

रुच् (अच्छा लग्ना) दृ बालकाय मोदकं रोचते।

पञ्चमी उपपद–विभक्तिः

निम्नलिखित शब्दों के साथ होती है–

बहिः (बाहर) नगरात् बहिः चिकित्सालयः अस्ति।

विना (बिना) – परिश्रमात् विना सफलता न मिलति।

भी (डरना) दृ बालकः मूषकात् बिभेति।

ऋते (बिना) – ज्ञानात् ऋते न मुक्तिः।

षष्ठी उपपद–विभक्तिः निम्नलिखित शब्दों के साथ होती है–

उपरि (ऊपर) – वृक्षस्य उपरि वानराः कूर्दन्ते।

पुरतः (सामने) – मन्दिरस्य पुरतः विद्यालयः अस्ति।

अधः (नीचे) – वृक्षस्य अधः पथिकः तिष्ठति ।

निर्धारणे (बहुतों में से एक को छाँटना) षष्ठी व सप्तमी दोनों विभक्तियां – बालकानां/बालकेषु संजयः श्रेष्ठः अस्ति।

सप्तमी उपपद–विभक्तिः – निम्नलिखित शब्दों के साथ होती है–

कुशलः (होशियार) – सः सङ्गीते कुशलः अस्ति।

निपुणः (निपुण) – अहं वीणा–वादने निपुणः अस्मि।

प्रवीणः (चतुर/निपुण) – देवेशः मृदङ्ग–वादने प्रवीणः अस्ति।

'विना' शब्द के साथ द्वितीया, तृतीया व पञ्चमी तीनों विभक्तियों का प्रयोग किया जाता है।

स्मरणीय तथ्य

- संज्ञा–सर्वनाम आदि शब्दों के जिस रूप से क्रिया के साथ संबंध जाना जाता है, वे श्कारकश होते हैं।
- कारक के चिह्न को विभक्ति कहते हैं। विभक्तियाँ सात होती हैं।
- कारक के छह भेद होते हैं क्योंकि संबंध का क्रिया से सीधा संबंध नहीं होता।

- सम्बोधन का रूप कर्ता के जैसा ही होता है। इसमें प्रथमा विभक्ति होती है।
- जब किन्हीं विशेष शब्दों के कारण किसी विशेष विभक्ति का प्रयोग किया जाता है तो वह 'उपपद विभक्ति' कहलाती है।
- 'अलम्' शब्द का प्रयोग अलग–अलग अर्थों में तृतीया व चतुर्थी विभक्ति के साथ किया जाता है।
- 'विना' शब्द के साथ द्वितीया, तृतीया व पञ्चमी विभक्ति लगती है।
- निर्धारण (बहुतों में से एक को छाँटना) में षष्ठी व सप्तमी दोनों विभक्तियों का प्रयोग होता है।

अभ्यासकार्यम्

1. प्रदत्तेषु शब्देषु उचितां विभक्तिं प्रयुज्य रिक्तस्थानानि पूरयत।

(दिए गए शब्दों में उचित विभक्ति का प्रयोग करके रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।)

(क) पिता ———— फलम् आनयति। (पुत्र)

(ख) —————— परितः वृक्षाः सन्ति। (विद्यालय)

(ग) अहं ———— विद्यालयं गच्छामि। (द्विचक्रिका)

(घ) ———— नमः। (राम)

(ङ) ———— पुष्पाणि पतन्ति। (वृक्ष)

2. कोष्ठकात् शुद्धपदं विचित्य रिक्तस्थानानि पूरयत।

(कोष्ठक में से शुद्ध पद चुनकर रिक्त स्थानों को पूरे कीजिए।)

(क) राजपुरुषः ———— चौरं ताडयति। (दण्डेन, दण्डं, दण्डे)

(ख) शकुनिः ———— खञ्जः आसीत्। (पादेन, पादान्, पादाय)

(ग) अलं —————— । (वार्तालापम्, वार्तालापेन, वार्तालापात्)

(घ) —————— स्वस्ति।(पुत्रम्, पुत्रात्, पुत्राय)

(ङ) ———— अधः जलं भवति।(वसुधायाः, वसुधाम्, वसुधया)

(च) ———— विना सुखं न भवति। (ज्ञानस्य, ज्ञानात्, ज्ञानाय)

(घ) शब्दरूपाणि

शब्दरूप

संस्कृत व्याकरण में 'शब्दरूप' (Declension) वह आधारशिला है, जिसके बिना वाक्य रचना असंभव है। भाषा को व्यवस्थित और अर्थपूण बनाने के लिए शब्दों के विभिन्न रूपों का ज्ञान होने अनिवार्य है।

मूल शब्द (जैसेः राम, फल, लता) को प्रातिपदिक कहते हैं। इनका सीधा प्रयोग वाक्य में नहीं होता। जब इन शब्दों में 'सुम्' प्रत्यय (विभक्तियाँ) जुड़ते हैं, तब वे 'पद' बनते हैं और प्रयोग के योग्य होते हैं। इसी रूपांतरण की प्रक्रिया को शब्दरूप कहा जाता है। प्रातिपदिक शब्द दो प्रकार के होते हैं–

प्रातिपदिक शब्द

अजन्त — जिनके अंत में स्वर है।

हलन्त — जिनके अंत में हल् (व्यंजन) है।

इन्हीं प्रातिपदिकों को पद बनाने हेतु प्रथमा, द्वितीया आदि विभक्तियाँ लगाई जाती हैं। अजन्त, हलन्त आदि पृति के अनुसार शब्दों के रूप अलग–अलग होते हैं। इनके तीनों वचनमों में रूप चलाा जाता है– एकवचनम्म्, द्विवचनम्म्, बहुवचनम्म्।

अजन्त रूप– शब्द के अन्त में जो स्वर होता है, उसी के नाम से वह रूप कहा जाता है। राम, देव आदि के अंत में 'अ' है तो इन्हें अकारामन्त कहा जाता है।

- लता, सारिका आदि के अंत में 'आ' है तो इन्हें आकारान्त कहा जाता है।
- इसी प्रकार इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऋकारान्त आदि रूप होते हैं।

हलन्त रूप– किसी शब्द के अंत में हल् (व्यंजन) हो तो वह हलन्त शब्द कहलाता है। जैसे– राजन्, महत्, विद्वस् इत्यादि। हलन्त शब्द भी जिससे अंत होते हैं उसी नाम से जाने जाते हैं; जैस– रामन् – नकारान्त, विद्वस् – सकारान्त।

राम (अकारान्त पुल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	रामः	रामौ	रामाः
द्वितीया	रामम्	रामौ	रामान्
तृतीया	रामेण	रामाभ्याम्	रामैः
चतुर्थी	रामाय	रामाभ्याम्	रामेभ्यः
पंचमी	रामात्	रामाभ्याम्	रामेभ्यः
षष्ठी	रामस्य	रामयोः	रामाणाम्
सप्तमी	रामे	रामयोः	रामेषु
सम्बोधनम्	हे राम!	हे रामौ!	हे रामाः!

मुनि (इकारान्त पुल्लिङ्)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	मुनिः	मुनी	मुनयः
द्वितीया	मुनिम्	मुनी	मुनीन्
तृतीया	मुनिना	मुनिभ्याम्	मुनिभिः
चतुर्थी	मुनये	मुनिभ्याम्	मुनिभ्यः
पंचमी	मुनेः	मुनिभ्याम्	मुनिभ्यः
षष्ठी	मुनेः	मुन्योः	मुनिनाम्
सप्तमी	मुनौ	मुन्योः	मुनिषु
सम्बोधनम्	हे मुने!	हे मुनी!	हे मुनयः!

गुरु (उकारान्त पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	गुरुः	गुरू	गुरवः
द्वितीया	गुरुम्	गुरू	गुरून्
तृतीया	गुरुणा	गुरुभ्याम्	गुरुभिः
चतुर्थी	गुरवे	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः
पंचमी	गुरोः	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः
षष्ठी	गुरोः	गुर्वोः	गुरुणाम्
सप्तमी	गुरौ	गुर्वोः	गुरुषु
सम्बोधनम्	हे गुरो!	हे गुरू!	हे गुरवः!

पितृ (ऋकारान्त पुल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	पिता	पितरौ	पितरः
द्वितीया	पितरम्	पितरौ	पितॄन्
तृतीया	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
चतुर्थी	पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
पंचमी	पितुः	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
षष्ठी	पितुः	पित्रोः	पितॄणाम्
सप्तमी	पितरि	पित्रोः	पितृषु
सम्बोधनम्	हे पितः!	हे पितरौ!	हे पितरः!

लता (आकारान्त स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	लता	लते	लताः
द्वितीया	लताम्	लते	लताः
तृतीया	लतया	लताभ्याम्	लताभिः
चतुर्थी	लतायै	लताभ्याम्	लताभ्यः
पंचमी	लतायाः	लताभ्याम्	लताभ्यः
षष्ठी	लतायाः	लतयोः	लतानाम्
सप्तमी	लतायाम्	लतायोः	लतासु
सम्बोधनम्	हे लता!	हे लते!	हे लताः!

(इकारान्त स्त्रीलिंङग).

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	नदी	नद्यौ	नद्यः
द्वितीया	नदीम्	नद्यौ	नदीः
तृतीया	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभिः
चतुर्थी	नद्यै	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
पञ्चमी	नद्याः	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
षष्ठी	नद्याः	नद्योः	नदीषु
सप्तमी	नद्याम्	नद्योः	नदीषु
सम्बोधनम्	हे नदि!	हे नद्यौ!	हे नद्यः!

मति (इकारान्त स्त्रीलिङ्ग).

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथमा	मतिः	मती	मतयः
द्वितीया	मतिम्	मती	मतोः
तृतीया	मत्या	मतिभ्याम्	मतिभिः
चतुर्थी	मतये / मत्यै	मतिभ्याम्	मतिभ्यः
पञ्चमी	मतेः / मत्याः	मतिभ्याम्	मतिभ्यः
षष्ठी	मतेःः / मत्याः	मत्योः	मतीनाम्
सप्तमा	मत्याम् / मतौ	मत्याः	मतिषु
सम्बोधनम्	हे मते!	हे मती!	हे मतयः!

फल (अकारान्त नपुंसकलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	फलम्	फले	फलानि
द्वितीया	फलम्	फले	फलानि
तृतीया	फलेन	फलाभ्याम्	फलैः
चतुर्थी	फलाय	फलाभ्याम्	फलभ्यः
पंचमी	फलात्	फलाभ्याम्	फलेभ्यः
पष्मी	फलस्य	फलयोः	फलानाम्
सप्तमी	फले	फलयोः	फलेषु
सम्बोधनम	हे फल!	हे फलयोः	हे फलानि!

राजन् (हलन्त पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	राजा	राजानौ	राजानः

द्वितीया	राजानम्	राजानौ	राज्ञः
तृतीया	राज्ञा	राजभ्याम्	राजभिः
चतुर्थी	राज्ञे	राजभ्याम्	राजभ्यः
पञ्चमी	राज्ञः	राजभ्याम्	राजभ्यः
षष्ठी	राज्ञः	राज्ञोः	राज्ञाम्
सप्तमी	राज्ञि	राज्ञोः	राजसु
सम्बोधनम्‍	हे राजन्!	हे राजानौ!	हे राजानः!

वाच् (हलन्त चकारान्त स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	वाक् वाग्	वाचौ	वाचः
द्वितीया	वाचम्	वाचौ	वाचः
तृतीया	वाचा	वाग्भ्याम्	वाग्भिः
चतुर्थी	वाच	वाग्भ्याम्	वाग्भ्यः
पञ्चमी	वाचः	वाग्भ्याम्	वाग्भ्यः
षष्ठी	वाचः	वाचोः	वाचाम्
सप्तमी	वाचि	वाचाः	वाक्षु
सम्बोधनम्	हे वाक!हे वाग्!	हे वाचो!	हे वाचः!

सर्वनाम शब्दाः

तत्–वह (पुंल्लिङ्ग

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	सः	तौ	ते

द्वितीया	तम्	तो	तान्
तृतीया	तेन	ताभ्याम्	तैः
चतुर्थी	तस्मै	ताभ्याम्	ताभ्यः
पञ्चमी	तस्मात्	ताभ्याम्	ताभ्यः
षष्ठी	तस्य	तयोः	तेषाम्
सप्तमी	तस्मिन्	तयाः	तेषु

तत्–वह (स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	सा	ते	ताः
द्वितीया	ताम्	ते	ताः
तृतीया	तथा	ताभ्याम्	ताभिः
चतुर्थी	तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्यः
पञ्चमी	तस्याः	ताभ्याम्	ताभ्यः
षष्ठी	तस्याः	तयोः	तासाम्
सप्तमी	तस्याम्	तयाः	तासु

तत् – वह नपुंसकलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	तत्	ते	तानि
द्वितीया	तत्	ते	तानि

(शेष पुंल्लिङ्ग के समान होते हैं।)

किम्–कौन (पुंल्लिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथमा	कः	कौ	के
द्वितीया	कम्	कौ	कान्
तृतीया	केन	काभ्याम्	कैः
चतुर्थी	कस्मै	काभ्याम्	केभ्यः
पञ्चमी	कस्मात्	काभ्याम्	केभ्यः
षष्ठी	कस्य	कयोः	केषाम्
सप्तमी	कस्मिन्	कयोः	केषु

किम्–क्या (स्त्रीलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	का	के	काः
द्वितीया	काम्	के	काः
तृतीया	कया	काभ्याम्	काभिः
चतुर्थी	कस्यै	काभ्याम्	काभ्यः
पञ्चमी	कस्या	काभ्याम्	काभ्यः
षष्ठी	कस्याः	कयोः	कासाम्ः
सप्तमी	कस्यासु	कयोः	कासु

किम्–क्या (नपुंसकलिङ्ग)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	किम्	के	कानि
द्वितीया	किम्	के	कानि

(शेष पुल्लिङ्ग के समान होते हैं।)

एतत्–यह (पुंल्लिङ्ग)

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	एषः	एतौ	एते
द्वितीया	एतम्/एनम्	एतौ/एनौ	एताः/एना
तृतीया	एतेन/एनेन	एताभ्याम्	एतैः
चतुर्थी	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्यः
पञ्चमी	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
षष्ठी	एतस्य	एतयोः/एनयोः	एताषाम्
सप्तमी	एतस्मिन्	एतयोः/एनयोः	एतेषु

एतत्– यह (स्त्रीलिङ्ग)

विभक्ति	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	एषा	एते	एताः
द्वितीया	एताम्/एनाम्	एते/एने	एताः/एन
तृतीया	एतया/एनया	एताभ्याम्	एताभिः
चतुर्थी	एतस्यै	एताभ्याम्	एताभ्यः
पञ्चमी	एतस्याः	एताभ्याम्	एताभ्यः
षष्ठी	एतस्याः	एतयोः/एनयोः	एतासाम्
सप्तमी	एतस्याम्	एतयोः/एनयोः	एतासु

एतत् – यह (नपुंसकलिङ्गः)

विभक्ति	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथमा	एतत् / एतद्	एते	एतानि
द्वितीया	एतत् / एतद्	एते	एतानि
तृतीया	एतेन	एताभ्याम्	एतैः
चतुर्थी	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्यः
पञ्चमी	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
षष्ठी	एतस्य	एतयोः	एतेषाम्
सप्तमी	एतस्मिन्	एतयोः	एतेषु

(ङ) धातुरूपाणि

'वद्' (बोलना) धातु के पाँचों प्रमुख लकारों में रूप–

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	वदति	वदतः	वदन्ति
मध्यमपुरुष	वदसि	वदथः	वदथ
उत्तमपुरुष	वदामि	वदावः	वदामः

2. वद् धातु रूप लङ् लकार (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	अवदत्	अवदताम्	अवदन्
मध्यमपुरुष	अवदः	अवदतम्	अवदत
उत्तमपुरुष	अवदम्	अवदाव	अवदाम

3. वद् धातु रूप लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथमपुरुष	वदिष्यति	वदिष्यतः	वदिष्यन्ति
मध्यमपुरुष	वदिष्यसि	वदिष्यथः	वदिष्यथ
उत्तमपुरुष	वदिष्यामि	वदिष्यावः	वदिष्यामः

4. वद् धातु रूप लोट् लकार (अनुज्ञा)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	वदतु	वदताम्	वदन्तु
मध्यमपुरुष	वद	वदतम्	वदत
उत्तमपुरुष	वदानि	वदाव	वदाम

5. वद् धातु रूप विधिलिङ् लकार (चाहिए)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	वदेत्	वदेताम्	वदेयुः
मध्यमपुरुष	वदेः	वदेतम्	वदेत
उत्तमपुरुष	वदेयम्	वदेव	वदेम

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	नयति,	नयतः,	नयन्ति
मध्यमपुरुषः	नयसि,	नयथः,	नयत
उत्तमपुरुषः	नयामि,	नयावः,	नयामः

2. लङ् लकार (भूतकाल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुषः	अनयत्	अनयताम्,	अनयन्
मध्यम पुरुषः	अनयः,	अनयतम्,	अनयत
उत्तम पुरुषः	अनयम्,	अनयाव,	अनयाम

लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	नेष्यति	नेष्यतः	नेष्यन्ति
मध्यमपुरुषः	नेष्यसि	नेष्यथः	नेष्यथ
उत्तमपुरुषः	नेष्यामि	नेष्यावः	नेष्यामः

लोट् लकार (आज्ञार्थक)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	नयतु	नयताम्	नयन्तु
मध्यमपुरुषः	नय	नयतम्	नयत
उत्तमपुरुषः	नयानि,	नयाव	नयाम

विधिलिङ् लकार (चाहिए प्रार्थना)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	नयेत्,	नयेताम्	नयेयुः
मध्यमपुरुषः	नयेः	नयेतम्	नयेत

उत्तमपुरुषः	नयेयम्	नयेव	नयेम

भ्रम् (भ्रमण करना) परस्मैपदी ।

लट् लकारः

पुरुषः	एकवचनम्म्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	भ्रमति	भ्रमतः	भ्रमन्ति
मध्यमपुरुषः	भ्रमसि	भ्रमथः	भ्रमथ
उत्तमपुरुषः	भ्रमामि	भ्रमावः	भ्रमामः

लृट् लकारः

पुरुषः	एकवचनम्म्	द्विवचनम्म्	बहुवचनम्म्
प्रथमपुरुषः	भ्रमिष्यति	भ्रमिष्यतः	भ्रमिष्यन्ति
मध्यमपुरुषः	भ्रमिष्यसि	भ्रमिष्यथः	भ्रमिष्यथ
उत्तमपुरुषः	भ्रमिष्यामि	भ्रमिष्यावः	भ्रमिष्यामः

लङ्. लकारः

पुरुषः	एकवचनम्म्	द्विवचनम्म्	बहुवचनम्म्
प्रथमपुरुषः	अभ्रमत्	अभ्रमताम्	अभ्रमन्
मध्यमपुरुषः	अभ्रमः	अभ्रमतम्	अभ्रमत
उत्तमपुरुषः	अभ्रमम्	अभ्रमाव	अभ्रमाम

लोट् लकारः

पुरुषः	एकवचनम्म्	द्विवचनम्म्	बहुवचनम्म्

प्रथमपुरुषः	भ्रमतु	भ्रमताम्	भ्रमन्तु
मध्यमपुरुषः	भ्रम	भ्रमतम्	भ्रमत
उत्तमपुरुषः	भ्रमानि	भ्रमाव	भ्रमाम

विधिलिङ्. लकारः

पुरुषः	एकवचनम्म्	द्विवचनम्म्	बहुवचनम्म्
प्रथमपुरुषः	भ्रमेत्	भ्रमेताम्	भ्रमेयुः
मध्यमपुरुषः	भ्रमेः	भ्रमेतम्	भ्रमेत
उत्तमपुरुषः	भ्रमेयम्	भ्रमेव	भ्रमेम

घ्रा धातु के रूप लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष एकवचनम् द्विवचनम् बहुवचनम्

प्रथम पुरुषः जिघ्रति जिघ्रतः जिघ्रन्ति

मध्यम पुरुषः जिघ्रसि जिघ्रथः जिघ्रथ

उत्तम पुरुषः जिघ्रामि जिघ्रावःजिघ्रामः

लृट् लकार (भविष्यत् काल)लृट् लकार में 'जिघ्र' आदेश नहीं होता, बल्कि मूल धातु 'घ्रा' के रूप चलते हैं।

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	घ्रास्यति	घ्रास्यतः	घ्रास्यन्ति
मध्यमपुरुष	घ्रास्यसि	घ्रास्यथः	घ्रास्यथ
उत्तमपुरुष	घ्रास्यामि	घ्रास्यावः	घ्रास्यामः

लङ् लकार (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	अजिघ्रत्	अजिघ्रताम्	अजिघ्रन्
मध्यमपुरुष	अजिघ्रः	अजिघ्रतम्	अजिघ्रत
उत्तमपुरुष	अजिघ्रम्	अजिघ्राव	अजिघ्राम

लोट्लकार (आज्ञा/अनुज्ञा)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	जिघ्रतु	जिघ्रताम्	जिघ्रन्तु
मध्यमपुरुष	जिघ्र	जिघ्रतम्	जिघ्रत
उत्तमपुरुष	जिघ्राणि	जिघ्राव	जिघ्राम

विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	जिघ्रेत्	जिघ्रेताम्	जिघ्रेयुः
मध्यमपुरुष	जिघ्रेः	जिघ्रेतम्	जिघ्रेत
उत्तमपुरुष	जिघ्रेयम्	जिघ्रेव	जिघ्रेम

कूज् धातु के रूप

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	कूजति	कूजतः	कूजन्ति
मध्यमपुरुषः	कूजसि	कूजथः	कूजथ
उत्तमपुरुषः	कूजामि	कूजावः	कूजामः

2. लङ् लकार (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	अकूजत्	अकूजताम्	अकूजन्
मध्यमपुरुष	अकूजः	अकूजतम्	अकूजत
उत्तमपुरुष	अकूजम्	अकूजाव	अकूजाम

लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	कूजिष्यति	कूजिष्यतः	कूजिष्यन्ति
मध्यमपुरुष	कूजिष्यसि	कूजिष्यथः	कूजिष्यथ
उत्तम पुरुष	कूजिष्यामि	कूजिष्यावः	कूजिष्यामः

लोट् लकार (आज्ञा प्रार्थना)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	कूजतु	कूजताम्	कूजन्तु
मध्यमपुरुष	कूज	कूजतम्	कूजत
उत्तमपुरुष	कूजानि	कूजाव	कूजाम

विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	कूजेत्	कूजेताम्	कूजेयुः
मध्यमपुरुष	कूजेः	कूजेतम्	कूजेत

उत्तमपुरुष	कूजेयम्	कूजेव	कूजेम

तिष्ठ् स्था धातु लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	तिष्ठति	तिष्ठतः	तिष्ठन्ति
मध्यम पुरुष	तिष्ठसि	तिष्ठथः	तिष्ठथ
उत्तम पुरुष	तिष्ठामि	तिष्ठावः	तिष्ठामः

तिष्ठ् स्था धातु लङ् लकार (सामान्य भूत काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	अतिष्ठत्	अतिष्ठताम्	अतिष्ठन्
मध्यम पुरुष	अतिष्ठः	अतिष्ठतम्	अतिष्ठत
उत्तम पुरुष	अतिष्ठम्	अतिष्ठाव	अतिष्ठाम

तिष्ठ् स्था धातु लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	स्थास्यति	स्थास्यतः	स्थास्यन्ति
मध्यम पुरुष	स्थास्यसि	स्थास्यथः	स्थास्यथ
उत्तम पुरुष	स्थास्यामि	स्थास्यावः	स्थास्यामः

तिष्ठ् स्था धातु लोट् लकार (अनुज्ञा)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	तिष्ठतु	तिष्ठताम्	तिष्ठन्तु

मध्यम पुरुष	तिष्ठ	तिष्ठतम्	तिष्ठत
उत्तम पुरुष	तिष्ठानि	तिष्ठाव	तिष्ठाम

तिष्ठ् स्था धातु विधिलिङ् लकार (चाहिए अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	तिष्ठेत्	तिष्ठेताम्	तिष्ठेयुः
मध्यमपुरुष	तिष्ठेः	तिष्ठेतम्	तिष्ठेत
उत्तमपुरुष	तिष्ठेयम्	तिष्ठेव	तिष्ठेम

गर्ज् धातु के रूप

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	गर्जति	गर्जतः	गर्जन्ति
मध्यमपुरुष	गर्जसि	गर्जथः	गर्जथ
उत्तमपुरुष	गर्जामि	गर्जावः	गर्जामः

2. लृट् लकार (भविष्य काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	गर्जिष्यति	गर्जिष्यतः	गर्जिष्यन्ति
मध्यमपुरुष	गर्जिष्यसि	गर्जिष्यथः	गर्जिष्यथ
उत्तमपुरुष	गर्जिष्यामि	गर्जिष्यावः	गर्जिष्यामः

3. लङ्लकार (भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	अगर्जत्	अगर्जताम्	अगर्जन्
मध्यमपुरुष	अगर्जः	अगर्जतम्	अगर्जत
उत्तमपुरुष	अगर्जम्	अगर्जाव	अगर्जाम

4. लोट् लकार (आज्ञावाचक)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	गर्जतु	गर्जताम्	गर्जन्तु
मध्यमपुरुष	गर्ज	गर्जतम्	गर्जत
उत्तम पुरुष	गर्जानि	गर्जाव	गर्जाम

विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	गर्जेत्	गर्जेताम्	गर्जेयुः
मध्यमपुरुष	गर्जेः	गर्जेतम्	गर्जेत
उत्तमपुरुष	गर्जेयम्	गर्जेव	गर्जेम

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	वसति	वसतः	वसन्ति
मध्यम	वससि	वसथः	वसथ
उत्तम	वसामि	वसावः	वसामः

2. लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	वत्स्यति	वत्स्यतः	वत्स्यन्ति
मध्यम	वत्स्यसि	वत्स्यथः	वत्स्यथ
उत्तम	वत्स्यामि	वत्स्यावः	वत्स्यामः

3. लङ् लकार (भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	अवसत्	अवसताम्	अवसन्
मध्यम	अवसः	अवसतम्	अवसत
उत्तम	अवसम्	अवसाव	अवसाम

4.लोट् लकार (आज्ञा–अनुज्ञा)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	वसतु	वसताम्	वसन्तु
मध्यम	वस	वसतम्	वसत
उत्तम	वसानि	वसाव	वसाम

5.विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	वसेत्	वसेताम्	वसेयुः
मध्यम	वसेः	वसेतम्	वसेत
उत्तम	वसेयम्	वसेव	वसेम

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	नमति	नमतः	नमन्ति
मध्यमपुरुष	नमसि	नमथः	नमथ
उत्तम पुरुष	नमामि	नमावः	नमामः

2. लृट्लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	नंस्यति	नंस्यतः	नंस्यन्ति
मध्यमपुरुष	नंस्यसि	नंस्यथः	नंस्यथ
उत्तमपुरुष	नंस्यामि	नंस्यावः	नंस्यामः

3.लङ्लकार (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथमपुरुष	अनमत्	अनमताम्	अनमन्
मध्यमपुरुष	अनमः	अनमतम्	अनमत
उत्तमपुरुष	अनमम्	अनमाव	अनमाम

3. लोट् लकार (आज्ञा–अनुज्ञा)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	नमतु	नमताम्	नमन्तु
मध्यमपुरुष	नम	नमतम्	नमत
उत्तमपुरुष	नमानि	नमाव	नमाम

4. विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	नमेत्	नमेताम्	नमेयुः
मध्यमपुरुष	नमेः	नमेतम्	नमेत
उत्तमपुरुष	नमेयम्	नमेव	नेम

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	सेवते	सेवेते	सेवन्ते
मध्यमपुरुष	सेवसे	सेवेथे	सेवध्वे
उत्तमपुरुष	सेवे	सेवावहे	सेवामहे

2. लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	सेविष्यते	सेविष्येते	सेविष्यन्ते

मध्यमपुरुष	सेविष्यसे	सेविष्येथे	सेविष्यध्वे
उत्तमपुरुष	सेविष्ये	सेविष्यावहे	सेविष्यामहे

3.लङ् लकार (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	असेवत	असेवेताम्	असेवन्त
मध्यमपुरुष	असेवथाः	असेवेथाम्	असेवध्वम्
उत्तमपुरुष	असेवे	असेवावहे	असेवामहे

3. लोट् लकार (आज्ञा–प्रार्थना)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	सेवताम्	सेवेताम्	सेवन्ताम्
मध्यमपुरुष	सेवस्व	सेवेथाम्	सेवध्वम्
उत्तमपुरुष	सेवावै	सेवावहै	सेवामहै

5.विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	सेवेत	सेवेयाताम्	सेवेरन्
मध्यमपुरुष	सेवेथाः	सेवेयाथाम्	सेवेध्वम्
उत्तमपुरुष	सेवेय	सेवेवहि	सेवेमहि

1. लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्

प्रथमपुरुष	लभते	लभेते	लभन्ते
मध्यमपुरुष	लभसे	लभेथे	लभध्वे
उत्तमपुरुष	लभे	लभावहे	लभामहे

2. लृट् लकार (भविष्यत् काल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	लप्स्यते	लप्स्येते	लप्स्यन्ते
मध्यमपुरुष	लप्स्यसे	लप्स्येथे	लप्स्यध्वे
उत्तमपुरुष	लप्स्ये	लप्स्यावहे	लप्स्यामहे

3.लङ् लकार (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	अलभत	अलभेताम्	अलभन्त
मध्यमपुरुष	अलभथाः	अलभेथाम्	अलभध्वम्
उत्तमपुरुष	अलभे	अलभावहि	अलभामहि

3. लोट् लकार (आज्ञा–अनुज्ञा)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	लभताम्	लभेताम्	लभन्ताम्
मध्यमपुरुष	लभस्व	लभेथाम्	लभध्वम्
उत्तमपुरुष	लभै	लभावहै	लभामहै

5.विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुष	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	लभेत	लभेयाताम्	लभेरन्
मध्यमपुरुष	लभेथाः	लभेयाथाम्	लभेध्वम्
उत्तमपुरुष	लभेय	लभेवहि	लभेमहि

अव्यय

जो शब्द तीनों लिंगों, सभी विभक्तियों और सभी वचनमों में हमेशा समान रहते हैं। यानी जो व्यय न हो वे अव्यय कहलाते हैं। जैसे–

स्थानवाचकाः

अव्यय	**अर्थः**	**वाक्य–प्रयोगः**
अत्र –	यहाँ	बालकः अत्र आगच्छति।
तत्र –	वहाँ	विद्यालयः तत्र अस्ति।
उपरि –	ऊपर	वृक्षस्य उपरि वानरः अस्ति।
अधः –	नीचे	वृक्षस्य अधः पथिकः तिष्ठति।

कालवाचकाः

अद्य –	आज	अद्य मम जन्मदिनम् अस्ति।
इदानीम् –	अब	अहं इदानीं पठनाय गच्छामि।
अधुना–	अब	अधुना भवान् कुत्र वसति?
श्वः–	आने वाला कल	श्वः मम विद्यालये वार्षिकोत्सवः अस्ति।
परश्वः–	आने वाला परसों,	वयं परश्वः पुनः मिलिष्यामः।
ह्यः –	बीता हुआ कल	ह्यः रविवासरे अवकाशः आसीत्।
परह्यः–	बीता हुआ परसों	परह्यः संस्कृतदिवसः आसीत्।
प्रातः	सुबह	जनाः प्रातः व्यायामं कुर्वन्ति।

सायं–	शाम	सूर्यः सायम् अस्तं गच्छति।

विशेषणम्, क्रियाविशेषणम् च–

मन्दम् मन्दम्– धीरे धीरे		कच्छपः मन्दम् मन्दम् चलति।
मिथ्या–	झूठ	अहं कदापि मिथ्या न वदामि।
शीघ्रम्–	जल्दी	समयः अल्पः अस्ति शीघ्रं करोतु।
वृथा–	व्यर्थ	परिश्रमी जनः वृथा समयं न यापयति।

युग्म–अव्ययः

यथा तथा–	जैसा–वैसा	यथा बीजं तथा फलम् ।
यदा–तदा	जब–तब	यदा मेघाः गर्जन्ति तदा मयूराः नृत्यन्ति।
यावत् तावत्–	जब तक तब तक,	यावत् पृथिव्यां सरिताः तावत् जीवनम् अस्ति।

ध्यातव्यम् (स्मरणीय तथ्य)

- अव्यय भी पद होते हैं इसलिए उनका प्रयोग वाक्य में होता है।
- अव्ययों के रूप तीनों लिंगों, सभी विभक्तियों और सभी वचनम्ों में हमेशा समान रहते हैं।

अभ्यासकार्यम् –

1. मञ्जूषाप्रदत्तशब्दैः वाक्यानि पूरयत।

(क) वृद्धाः स्वकार्याणि ———— कुर्वन्ति।

(ख) —————— अस्माकं विद्यालये वार्षिकोत्सवः अभवत्।

(ग) यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते —————— देवताः रमन्ते

(घ) अद्य रविवासरः अस्ति ———— सोमवासरः भविष्यति।

(ङ) ———— मेघाः गर्जन्ति ———— मयूराः नृत्यन्ति।

मञ्जूषा – तत्र, तदा, श्वः, शनैः शनैः, यदा, परह्यः

2. अव्ययानां तेषाम् अर्थैः सह मेलनं कुरुत। (अव्ययों का उनके अर्थों के साथ मिलान कीजिए।)

अधः – व्यर्थ

ह्यः – अब

तदा – जब तक

यावत् – नीचे

वृथा – जैसा

इदानीम् – बीता हुआ कल

यथा – तब

3. कोष्ठकात् उचितम् अव्ययपदं चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयन्तु–

(कोष्ठक से उचित अव्यय पद चुनकर रिक्त स्थान भरिए।)

(क) –––– शयनं न कर्तव्यम्। (सायम् /अद्य/उपरि)

(ख) पुस्तकस्य ––– कलमम् अस्ति। (अधुना/उपरि/बहिः)

(ग) जनाः कारयानेन ––– गच्छन्ति। (मन्दं/शीघ्रं/तूष्णीम्)

(घ) यत्र वृक्षाः ––– शुद्धः वायुः भवति। (तत्र/कुत्र/अत्र)

(ङ) ––– सोमवासरः अस्ति श्वः मंगलवासरः भविष्यति। (ह्यः/अधुना/अद्य)

समयज्ञानम्

(कक्षायाः दृश्यम्)

रोहितः– आचार्य! किम् अहं कक्षायाम् आगन्तुं शक्नोमि?

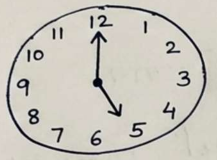
आचार्यः– आगच्छतु। रोहित! भवान् किमर्थं विलम्बेन आगतवान्।

रोहितः– आचार्य! मम गृहस्य घटिका अवरुद्धा संजाता। येन अहम् उचितं समयं न ज्ञातवान्।

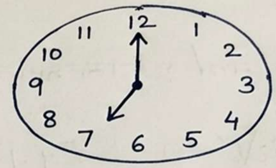
आचार्यः– अस्तु। प्रियविद्यार्थिनः! वयं समयेन सर्वाणि कार्याणि कुर्मः। परं तत्कृते समयस्य ज्ञानम् आवश्यकम् । आगच्छन्तु अद्य वयं संस्कृते समयस्य कथनं कथं भवतीति अवगच्छामः ।

समयज्ञानाय ध्येयबिन्दवः

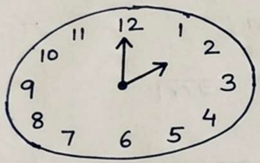
- एकतः द्वादश–पर्यन्तं संख्यायाः ज्ञानम् आवश्यकम्।
- 'वादनम्' इत्यस्य प्रयोगः संख्यायाः पश्चात् भवति ।
- 15 निमेषाय – श्सपाद' इत्यस्य, 30 निमेषाय – श्सार्ध' इत्यस्य 45 निमेषाय – 'पादोन' इत्यस्य प्रयोगः भवति ।
- पादोन इत्यस्य पदस्य प्रयोगे अग्रिमसंख्यायाः प्रयोगः भवति । यथा – 5.45 इत्यस्य कृते पादोन–षड्वादनम्, 6.45 इत्यस्मै पादोनसप्तवादनम् इति ।



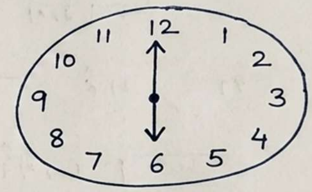
अहं पञ्चवादने उत्तिष्ठामि



बालकाः सप्तवादने विद्यालयं गच्छन्ति

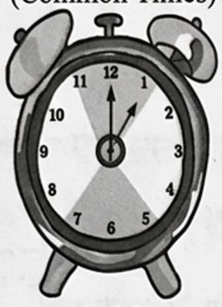


गीता द्विवादने गृहम् आगच्छति।



वयं षड्वादने क्रीडितुम् उद्यानं गच्छामः।

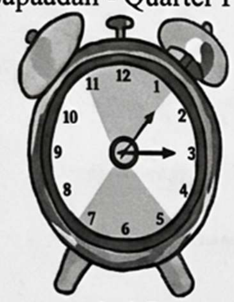
सामान्य : समयः
(Common Times)



1:00

1:00	एकवादनम्	7:00	सप्तवादनम्
2:00	द्विवादनम्	8:00	अष्टवादनम्
3:00	त्रिवादनम्	9:00	नववादनम्
4:00	चतुर्वादनम्	10:00	दशवादनम्
5:00	पञ्चवादनम्	11:00	एकादशवादनम्
6:00	षड्वादनम्	12:00	द्वादशवादनम्

सपादः
(Sapaadah - Quarter Past)



1:15

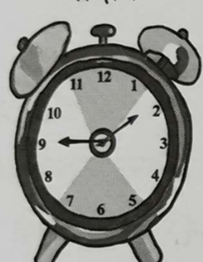
1:15	सपाद-एकवादनम्	7:15	सपाद-सप्तवादनम्
2:15	सपाद-द्विवादनम्	8:15	सपाद-अष्टवादनम्
3:15	सपाद-त्रिवादनम्	9:15	सपाद-नववादनम्
4:15	सपाद-चतुर्वादनम्	10:15	सपाद-दशवादनम्
5:15	सपाद-पञ्चवादनम्	11:15	सपाद-एकादशवादनम्
6:15	सपाद-षड्वादनम्	12:15	सपाद-द्वादशवादनम्

सार्धः
(Saardhah - Half Past)

1:30

1:30	सार्ध-एकवादनम्	7:30	सार्ध-सप्तवादनम्
2:30	सार्ध-द्विवादनम्	8:30	सार्ध-अष्टवादनम्
3:30	सार्ध-त्रिवादनम्	9:30	सार्ध-नववादनम्
4:30	सार्ध-चतुर्वादनम्	10:30	सार्ध-दशवादनम्
5:30	सार्ध-पञ्चवादनम्	11:30	सार्ध-एकादशवादनम्
6:30	सार्ध-षड्वादनम्	12:30	सार्ध-द्वादशवादनम्

पादोनः



1:45

1:45	पादोन-द्विवादनम्	7:45	पादोन-अष्टवादनम्
2:45	पादोन-त्रिवादनम्	8:45	पादोन-नववादनम्
3:45	पादोन-चतुर्वादनम्	9:45	पादोन-दशवादनम्
4:45	पादोन-पञ्चवादनम्	10:45	पादोन-एकादशवादनम्
5:45	पादोन-षड्वादनम्	11:45	पादोन-द्वादशवादनम्
6:45	पादोन-सप्तवादनम्	12:45	पादोन-एकवादनम्

अभ्यासकार्यम्

1.. उचितं मेलनं कुरुत।

(क) सार्धद्वादशवादनम् (प) 6.30

(ख) सपादत्रिवादनम् (पप) 10.00

(ग) पादोनचतुर्वादनम् (पपप) 12.30

(घ) दशवादनम् (पअ) 3.15

(ङ) पादोनपञ्चवादनम् (अ) 3.45

(च) सार्ध–षड्वादनम् (अप) 4.45

2. मम विनचर्यायां रिक्तस्थानानि पूरयत।

अहं प्रातः (क)............................ (6.00) वादने उत्तिष्ठामि। (ख)...................... (6.15) वादने दन्तधावनं कृत्वा उद्यानं गच्छामि। तत्र भ्रमित्वा (ग)..................... (7.30) वादने गृहम् आगच्छामि। ततः (घ) .... (8.00) वादने पठितुं विद्यालयं गच्छामि। ततः पठित्वा (ङ) .... (1.45) गृहम् आगच्छामि। हस्तादि–प्रक्षालनं कृत्वा (च) ... . (2.30) भोजनं खादामि।

3. कोष्ठके प्रदत्तं समयं संस्कृते लिखित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।

(क) मम विद्यालये................... (1.00) छात्राः आगच्छन्ति।

(ख) प्रार्थनासभा...................... (1.15) आरभते।

(ग) प्रथमः कालांशः .... (1.30) भवति।

(घ) संस्कृतभाषायाः कालांशः .... (2.45) भवति।

(ङ) विद्यालये भोजनावकाशः .... (4.00) भवति।

(च) छात्राः सायं .... (6.30) गृहं प्रति गच्छन्ति।

(ज) संख्याज्ञानम्

संख्या–ज्ञानम्

'गण्यते इति गणना' जिन शब्दों से व्यक्तियों, वस्तुओं आदि की गणना (गिनती) का पता चलता है अथवा गणना की जाती है, वे संख्यावाची शब्द कहलाते हैंय जैसे– एकः, द्वौ, त्रयः, चत्वारः, पञ्च आदि।

ध्येयबिन्दवः

- संख्यावाची शब्दों का प्रयोग विशेषण के रूप में किया जाता है। अतः जो लिङ्ग, वचनम्, विभक्ति संज्ञा शब्दों का होता है, उसी के अनुसार संख्यावाची शब्दों का भी प्रयोग होगा।

- एक से चार तक संख्यावाची शब्दों के रूप तीनों लिंगों में अलग–अलग होते हैं। ये इस प्रकार हैं–संख्यावाचि–

शब्दाः	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
एक	एकः वृक्षः	एका लता	एकम् पुष्पम्
द्वि	द्वौ छात्रौ	द्वे अध्यापिके	द्वे नेत्रे
त्रि	त्रयः बालाः	तिस्रः कन्याः	त्रीणि क्रीडनकानि
चतुः	चत्वारः अश्वाः	चतस्रः कलिकाः	चत्वारि कारयानानि

पाँच से आगे की संख्याओं के शब्द रूप तीनों लिंगों में समान होते हैं–

५– पञ्च कपोताः/मालाः/ फलानि

६ – षट्(षड्) खगाः/ कोकिलाः/ कमलानि

७ – सप्त गजाः/ चटकाः/पुस्तकानि

८ – अष्ट मूषकाः/मक्षिकाः/ पत्राणि

९ – नव शुकाः/गायिकाः /चक्राणि

१० – दश मयूराः/ अजाः /नक्षत्राणि

एकतः शतपर्यन्तं संख्यावाचकशब्दाः

1. एकः/एका/एकम्

2. द्वौ / द्वे / द्वे

3. त्रयः / तिस्रः / त्रीणि

4. चत्वारः / चतस्रः / चत्वारि

5. पञ्च

6. षड् (षट्)

7. सप्त

8. अष्ट

9. नव

10. दश

11. एकादश

12. द्वादश

13. त्रयोदश

14. चतुर्दश

15. पञ्चदश

16. षोडश

17. सप्तदश

18. अष्टादश

19. नवदश

20. विंशतिः

21. एकविंशतिः

22. द्वाविंशतिः

23. त्रयोविंशतिः

24. चतुर्विंशति

25. पञ्चविंशतिः

26. षड्विंशतिः

27. सप्तविंशतिः

28. अष्टाविंशतिः

29. नवविंशतिः

30. त्रिंशत्

31. एकत्रिंशत

32. द्वात्रिंशत्

33. त्रयस्त्रिंशत्

34. चतुस्त्रिंशत्

35. पञ्चत्रिंशत्

36. षट्त्रिंशत्

37. सप्तत्रिंशत्

38. अष्टात्रिंशत्

39. नवत्रिंशत्

40. चत्वारिंशत्

41. एकचत्वारिंशत्

42. द्विचत्वारिंशत्

43. त्रिचत्वारिंशत्

44. चतुश्चत्वारिंशत

45. पञ्चचत्वारिंशत

46. षट्चत्वारिंशत्

47. सप्तचत्वारिंशत्

48. अष्टचत्वारिंशत्

49. नवचत्वारिंशत्

50 पञ्चाशत्

51. एकपञ्चाशत्

52. द्विपञ्चाशत्

53. त्रिपञ्चाशत्

54. चतुःपञ्चाशत्

55. पञ्चपञ्चाशत

56. षड्पञ्चाशत्

57. सप्तपञ्चाशत्

58. अष्टपञ्चाशत्

59. नवपञ्चाशत्

60. षष्टिः

61. एकषष्टिः

62. द्विषष्टिः

63. त्रिषष्टिः

64. चतुःषष्टिः

65. पञ्चषष्टिः

66. षट्षष्टिः

67. सप्तषष्टिः

68. अष्टषष्टिः

69. नवषष्टिः

70. सप्ततिः

71. एकसप्ततिः

72. द्विसप्ततिः

73. त्रिसप्ततिः

74. चतुःसप्ततिः

75. पञ्चसप्ततिः

76. षट्सप्ततिः

77. सप्तसप्ततिः

78. अष्टसप्ततिः

79. नवसप्ततिः

80. अशीतिः

81. एकाशीतिः

82. द्वयशीतिः

83. त्र्यशीतिः

84. चतुरशीतिः

85. पञ्चाशीतिः

86. षडशीतिः

87. सप्ताशीतिः

88. अष्टाशीतिः

89. नवाशीतिः

90. नवतिः

91. एकनवतिः

92. द्विनवतिः

93. त्रिनवतिः

94. चतुर्णवतिः

95. पञ्चनवतिः

96. षण्णवतिः

97. सप्तनवतिः

98. अष्टनवतिः

99. नवनवतिः

100. शतम्

पूरणी संख्या

किसी समूह में किसी वस्तु या व्यक्ति के क्रम या स्थान को बताने वाली संख्या को पूरणी संख्या कहा जाता है।

संस्कृत में ये शब्द विशेषण की तरह प्रयोग होते हैं और संज्ञा के लिंग के अनुसार इनके रूप बदल जाते हैं।

पूरणवाचि–संख्याओं के रूप तीनों लिंगों में अलग–अलग होते हैं।

- पुंल्लिंगः इनके रूप 'राम' या 'बालक' की तरह चलते हैं जैसेः प्रथमः बालकः।
- स्त्रीलिंगः इनके रूप 'रमा' या 'नदी' की तरह चलते हैं जैसेः प्रथमा बालिका।
- नपुंसकलिंगः इनके रूप 'फल' की तरह चलते हैं जैसेः प्रथमं पुष्पम्।

एकतः दश–पर्यन्तं पूरणी संख्या

संख्या	**पुंल्लिंग**	**स्त्रीलिंग**
1	प्रथमः	प्रथमा
2	द्वितीयः	द्वितीया
3	तृतीयः	तृतीया
4	चतुर्थः	चतुर्थी
5	पञ्चमः	पञ्चमी

6	षष्ठः	षष्ठी
7	सप्तमः	सप्तमी
8	अष्टमः	अष्टमी
9	नवमः	नवमी
10	दशमः	दशमी

नपुंसकलिंग	**हिंदी अर्थ**
प्रथमम्	पहला
द्वितीयम्	दूसरा
तृतीयम्	तीसरा
चतुर्थम्	चौथा
पञ्चमम्	पाँचवाँ
षष्ठम्	छठा
सप्तमम्	सातवाँ
अष्टमम्	आठवाँ
नवमम्	नौवाँ
दशमम्	दसवाँ

उदाहरणानि–

रामः कक्षायां प्रथमं स्थानं प्राप्तवान्।

अद्य पञ्चमी तिथिः अस्ति।

भवत्सु तृतीयः बालकः अत्र आगच्छतु।

अभ्यासकार्यम्

1. समुचितं मेलनं कुरुत–

(क) 17 – पञ्चपञ्चाशत्

(ख) 29 – एकाशीतिः

(ग) 46 – द्वात्रिंशत्

(घ) 81 – सप्तदश

(ङ) 55 – षड्चत्वारिंशत्

(च) 32 – एकोनात्रिंशत्

2. मञ्जूषातः पदानि चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।

(क) वृक्षस्य उपरि वानराः कूर्दन्ते।

(ख) मम कक्षायां बालिकाः अपि पठन्ति।

(ग) रामस्य पुत्रौ आस्ताम्।

(घ) अस्माकं शरीरे नासिका अस्ति।

(ङ) तत्र स्थाल्यां फलानि सन्ति।

(एका, चत्वारि, सप्त, द्वौ, तिस्रः)

3.पूरणीसंख्यया रिक्तस्थानानि पूरयत।

(क) एषा............ (7) कक्षा अस्ति।

(ख) एतत् अस्य वृक्षस्य............... (1) फलम् अस्ति।

(ग) अस्मिन् विद्यालये मम..................(2) दिवसः अस्ति।

(घ) तत्र .... (8) कारयानम् त्वं अस्ति किम्?

(ङ) अद्य तृतीया तिथिः अस्ति श्वः .... (4) भविष्यति।

3.नैतिक शिक्षा

(क) श्लोकाः –

1. विद्या विवादाय धनं मदाय,

शक्तिः परेषां परिपीडनाय।

खलस्य साधोः विपरीतमेतत्

ज्ञानाय दानाय च रक्षणाय।।

अन्वयः – खलस्य विद्या विवादाय, धनं मदाय, शक्तिः परेषां परिपीडनाय (भवति)। साधोः एतत् विपरीतम्–ज्ञानाय, दानाय रक्षणाय च (भवति)।

अर्थः – दुष्ट की विद्या झगड़े के लिए, धन घमण्ड के लिए तथा शक्ति दूसरों को पीड़ित करने के लिए होती है। लेकिन सज्जन का इससे विपरीत होता है, विद्या ज्ञान के लिए, धन दान के लिए एवं शक्ति दूसरों की रक्षा के लिए होती है।

भावार्थः – दुष्टजनानां विद्या विवादाय, धनं मदाय तथा च शक्तिः परेषां जनानां पीडनाय भवति, परं सज्जनानां विद्या ज्ञानाय धनं दानाय एवं च शक्तिः परेषां पीडनाय भवति ।

2 क्वचिद् भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यङ्कशयनम्

क्वचिच्छाकाहारः क्वचिदपि च शाल्योदन रुचिः।

क्वचित् कन्थाधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरो,

मनस्वी कार्यार्थी न गणयति दुःखं न च सुखम्।।

अन्वयः –

क्वचित् भूमौ शय्या, क्वचित् अपि च पर्यङ्कशयनम्, क्वचित् शाकाहारी क्वचित् अपि च शाल्योदनरुचिः। क्वचित् कन्याधारी, क्वचित् अपि च दिव्याम्बरधरः। (परं) कार्यार्थी मनस्वी दुःखं सुखं च न गणयति।

अर्थः – कभी चाहे भूमि पर शयन करना पड़े, चाहे कभी अच्छे पलंगों पर सोने को मिले। चाहे कभी शाकाहारी भोजन मिले, चाहे कभी रुचि पूर्ण स्वादिष्ट भोजन खाने को मिले। चाहे कभी फटे

पुराने वस्त्र धारण करने को मिले अथवा चाहे कभी दिव्य वस्त्र पहनने को मिले, लेकिन जो कर्मशील मनस्वी लोग होते हैं वे कभी भी सुख दुःख की परवाह नहीं करते। अपने कार्यों में लगे रहते हैं।

भावार्थः –ये कार्यच्छुकाः मानक मनस्विजनाः भवान्त ते सुखदुःखं न गयायन्ति। यद्यपि ते भूमिशयनं कुर्युः अथवा सुशय्यायां शयन कुर्युः, ते शाकाहारिण भनेयुः अथवा तेभ्यः सुरुचिपूर्ण भोजनं मिलेत्। ते जीर्णवस्त्राणि धारयेयुः अथवा दिव्यवस्त्राणि धारयेयुः। सदैव ते स्वकार्येषु एव लग्नाः भवन्ति ।

3– विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम्,

विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरूणां गुरुः।

विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परं दैवतम्,

विद्या राजसु पूज्यते न तु धनं विद्याविहीनः पशुः।।

अन्वयः– विद्या नाम नरस्य अधिकं रूपम्, प्रच्छन्नगुप्तं धनम्, विद्या भोगकरी यशः सुखकरी, विद्या गुरुणां गुरुः, विद्या विदेशगमने बन्धुजनः, विद्या परं देवतम्, विद्या राजसु पूज्यते न तु धनं विद्याविहीनः पशुः (भवति)।

अर्थः – विद्या मनुष्य का सुन्दर रूप है, छुपा हुआ धन है, वह भोग देने वाली है, यश देने वाली व सुखकारक है। विद्या गुरुओं की गुरु है, विदेश में वह हमारी बन्धु है। विद्या सबसे बड़ी देवता है राजकुलों में विद्या की पूजा की जाती है, धन की नहीं। 'विधा से विहीन मनुष्य पशु के समान है।

भावार्थः – विद्या मानवस्य सुन्दररूपम्, प्रच्छन्नं गुप्ते धनम्, उपभोगवस्तु प्रदात्री यशः सुखं च प्रदात्री, गुरुणाम् अपि गुरुः, विदेशेषु बन्धुः, परमं दैवतं भवतिः। विद्या राजकुलेषु पूज्यते न तु धनं पूज्यते। विद्यया विहीनः नरः पशुः इव भवति। अतः विद्या अवश्यमेव पठितव्या।

4– जाड्यं धियो हरति सिञ्चति वाचि सत्यं,

मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति।

चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिं,

सत्सङ्गतिः कथय किन्न करोति पुंसाम्।।

अन्वयः – सत्सङ्गतिः धियः जाड्यं हरति, वाचि सत्यं सिञ्चति, मानोन्नतिं दिशाति, पापम् अपाकरोति चेतः प्रसादयति, दिक्षु कीर्तिं तनोति । कथय (सत्सङ्गतिः) पुंसां किं न करोति।

अर्थः – सज्जनों की सङ्गति (साथ) बुध्दि की अज्ञानता अर्थात मूर्खता को हर लेती है। वाणी में सत्य का सिंचन करती है, मान–सम्मान को बढ़ाती है, बुराइयों को दूर करती है, मन को प्रसन्न करती है, सभी दिशाओं में यश को फैलाती है। तो बताओ मानवों के लिए क्या–क्या नहीं करती अर्थात् सब कुछ करती है।

भावार्थः– सत्सङ्गतिः मानवानां कृते सर्वविधं कल्याणं करोति, यथा बुध्देः अज्ञानता हरति, वाचि सत्यं सिञ्चति, मानसम्मान मच्छति, पापं दूरीकरोति, मनः प्रसास्थति, दिक्षु कीर्तिं प्रसारयति ।

5– उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः,

दैवेन देयमिति कापुरुषाः वदन्ति।

दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या,

यत्ने कृते यदिन सिध्यति कोऽत्र दोषः।।

अन्वयः – लक्ष्मीः उद्योगिनं पुरुषसिंहम् उपैति। दैवेन देयम् इति कापुरुषाः वदन्ति। दैवं निहत्य आत्मशक्त्या पौरुषं कुरु। यत्ने कृते यदि न सिध्यति, अन्न कः दोषः।

अर्थः – लक्ष्मी परिश्रमी तथा साहसी पुरुष रूपी सिंह का ही वरण करती है। जो कुछ मिलेगा भाग्य से ही मिलेगा, ऐसी बात कायर पुरुष ही करते हैं। भाग्य के भरोसे न रह कर अपनी आत्मशक्ति (मेहनत से पुरुषार्थ करो । प्रयत्न करने पर भी यदि कार्य सिद्ध नहीं हो तो इसमें आपका कोई दोष नहीं।

भावार्थः – ये परिश्रमिणः साहसिनश्चपुरुषाः भवन्ति तान् एवं लक्ष्मीः उपैति । दैवाश्रिताः तु कापुरुषाः भवन्ति। भाग्याश्रयं त्यक्त्वा स्वशक्त्या परिश्रमं कुरु। तथापि कार्यं न सिध्यति तत्र कस्यचिदपि दोषोः न वर्तते ।

शब्दविस्तरः

शब्दाः

विवादाय	विग्रहाय	झगड़े के लिए
मदाय	गर्वाय	घमण्ड के लिए
खलस्थ	दुष्टस्य	दुष्ट की
साधोः	सज्जनस्य	सज्जन की
भूमौ	पृथिव्यां	पृथ्वी पर

क्वचित्	कदाचित..	कभी
शाल्योदनरुचिः	शाल्योदनभोजी	श्रेष्ठ भात का भोग करने वाला
कन्थाधारी	जीर्ण वसन धारी	फटे वस्त्र पहनने वाला।
दिव्याम्बरधरः	सुन्दरवस्त्रधारी	सुन्दर वस्त्र पहनने वाला।
कार्यार्थी	कार्येच्छुकः	कार्य करने का इच्छुक
प्रच्छन्नगुप्तं	अदृश्यं	गुप्त
सुखकरी	सुखप्रदात्री	सुख देने वाली
परं	श्रेष्ठ	उत्तम
राजसु	राजकुलेषु	राजपरिवारों में
विद्याविहीनः	विद्यारहितः	विद्या से हीन
जाड्यं	अज्ञानम्	अज्ञान को
धियः	बुद्धेः	बुद्धि की
वाचि	वाण्याम्	वाणी में
दिशति	ददाति	देती है
अपाकरोति	दूरीकरोति	दूर करती है
चेतः	मनः	मन को
प्रसादयति	प्रसन्नं करोति	प्रसन्न करती है
दिक्षु	आशासु	दिशाओं में
तनोति	विस्तृतं करोति	फैलाती है
कीर्ति	यशः	यश को
पुंसाम्	मनुष्याणाम्	मनुष्यों का
उद्योगिनं	प्रयत्नशीलं	मेहनत करने वाले को
दैवेन	भाग्येन	भाग्य के द्वारा

कापुरुषाः	कायरपुरुषाः	डरपोक मनुष्य
पौरुषम्	परिश्रमम्	मेहनत

अभ्यास–प्रश्नाः

1– एकपदेन उत्तरत–

(क) खलस्य धनं किसर्थ भवति ?

(ख) साधीः विद्या किमर्थ भवति ?

(ग) साधीः शक्तिः किमर्थ भवति ?

(ब) नरस्य अधिक रूप का अस्ति ?

(ঙ.) विद्या कुत्र पूज्यते ?

(च) सत्सङ्गतिः चियः किं हरति ?

(छ) सत्सङ्गतिः पुत्र कीर्ति तनोति ?

2– पूर्णपदेन उत्तरत–

(क) कार्यार्थी मनस्वी कीदृशः भवति ?

(ख) विद्याहीनः कः भवति ?

(ग) का वाचि सत्यं सिञ्चति ?

(ब) विदेशगमने कः बन्धुजनः भवति ?

(ङ) लक्ष्मी कम् उपैति ?

(च) किं निहत्य आत्मशक्त्या पौरुषं कुरु?

(६) 'दैवेन देयम्' इति के वदन्ति ?

3– निम्नलिखित–श्लोकयोः भावार्थं लिखत–

(क) विद्या विवादाय... च रक्षणाय ।

(ख) उद्योगिनं....................................कोऽत्र दोषः।

4– अधोलिखितपद्यांशानां समुचितं लेखनं कुरुत –

(क) खलस्य साधोः विपरीतमेतत्	(1) मनस्वी कार्यार्थी न गणयति दुःख न च सुखम् ।
(ख) क्वचित् कन्थाधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरे	(2) मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति।
(ग) विद्या बन्धुजनो विदेश गमने	(3) ज्ञानाय दानाय च रक्षणाय।
(घ) जाड्यं धियो हरति सिञ्चति नाचि सत्यम्	(4) यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्रे दोषः
(ङ) दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या	(5) विद्या परं दैवतम् ।

5– अधोलिखितशब्दार्थानां समुचितं मेलनं कुरुत –

(क) विवादाय	1. मनः
(ख) दिव्याम्बरधरः	2. यच्छति
(ग) सत्यम्	3. विग्रहाय
(घ) दिशति	4. हत्वा
(ङ) चेतः	5. ऋतम्
(च) कापुरुषाः	6. सुन्दरवस्त्रधारी
(छ) निहत्य	7. कायरजनाः

(ख) प्रसिद्धसंस्थानाम् आदर्शवाक्यानि –

सरकारी या गैर सरकारी प्रायः अपनी संस्था के लिए एक आदर्श वाक्य का निर्धारण करती हैं। इसे ध्येयवाक्य (Motto) भी कहते हैं। यह एक ऐसा छोटा और प्रभावशाली वाक्यांश होता है, जो उस संस्था के मुख्य उद्देश्यों, आदर्शों और उसकी कार्य संस्कृति को दर्शाता है। यह वाक्य संस्था के परिचय का सार बन जाता है। ये वाक्य संस्था के कर्मचारियों या सदस्यों को उनके लक्ष्य की याद दिलाते हैं। भारत की प्रचलित कुछ संस्थाओं के आदर्श वाक्य इस प्रकार हैं–

1) **तमसो मा ज्योतिर्गमय** –बृहदारण्यक उपनिषद् (1.3.28) मुझे अन्धकार से प्रकाश की ओर ले चलो.ध्येय वाक्य ज्ञान, शिक्षा और मार्गदर्शन को दर्शाता है। इसे भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, कानपुर(आई आई टी कानपुरः)

नेशनल संस्कृत यूनिवर्सिटीः राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, तिरुपति

केंद्रीय विद्यालयः (केंद्रीय विद्यालय संगठन का आंशिक ध्येय वाक्य)

विभिन्न शिक्षण संस्थानः हंसराज कॉलेज (क्मसीप), ळठ पंत इंजीनियरिंग कॉलेज (च्नतप) और अन्य कई स्कूल व कॉलेज आदि

2) **सत्यमेव जयते** –मुण्डकोपनिषद् (3/1/6)सत्य की ही विजय होती है"। यह वाक्य भारत के राज्य प्रतीक (अशोक स्तंभ) के नीचे देवनागरी लिपि में अंकित है। पंडित मदन मोहन मालवीय ने इसे राष्ट्रपटल पर लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। जिसे 26 जनवरी 1950 को अपनाया गयाः

3) **अहर्निशं सेवामहे** दिन–रात सेवा में। (यह किसी एक ग्रंथ का श्लोक न होकर, प्राचीन संस्कृत सूक्तियों से प्रेरित होकर अपनाया गया वाक्य है।) यह आदर्श वाक्य निरंतर जनसेवा और कर्तव्यपरायणता का प्रतीक है। भारतीय डाक एवं तार विभाग का आधिकारिक आदर्श वाक्य है।

सैन्य अभियंता सेवाएं (MES): सेना के बुनियादी ढांचे के निर्माण में दिन–रात सेवा के लिए इस वाक्य का उपयोग किया जाता है। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ जनकल्याण समितिः इनके द्वारा जनसेवा के लिए इस ध्येय वाक्य का उपयोग किया जाता है।

4) **बहुजनहिताय बहुजनसुखाय** यह मूलतः बौद्ध ग्रंथ 'विनयपिटक' (त्रिपिटक) से लिया गया है। यह भगवान बुद्ध द्वारा अपने शिष्यों को जनसामान्य के कल्याण व सुख के लिए दिए गए उपदेश "चरथ भिक्खवे चारिकं, बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय" का अंश है। अधिकाधिक लोगों के हित के लिए एवं अधिकाधिक लोगों के सुख के लिए।

5) **असतो मा सद्गमय** –बृहदारण्यक उपनिषद् (1.3.28) (अंधकार से प्रकाश की ओर ले चलो) मुख्य रूप से से लिया गया है। यह प्राचीन वैदिक प्रार्थना शुक्ल यजुर्वेद से संबंधित है और ज्ञान व सत्य की खोज का प्रतीक है, जिसे कई शैक्षणिक संस्थानों में अपनाया गया है। ब्ठैम् (केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड): "असतो मा सद्गमय" (पूर्ण रूप से)।

6) **योगक्षेमं वहाम्यहम्** –श्रीमद्भगवद्गीता (अध्याय 9 22) मैं (ईश्वर) उनके योग (आवश्यकता) और क्षेम (सुरक्षा/कल्याण) का भार वहन करता हूँ। प्रसिद्ध संस्था, भारतीय जीवन बीमा निगम (LIC), का ध्येय वाक्य है।

7) **यतो धर्मस्ततो जयः** जहाँ धर्म है, वहाँ विजय है। यह श्लोक महाभारत में कुल 13 बार आता है। यह विशेष रूप से भीष्म पर्व (अध्याय 21, श्लोक 11) और स्त्री पर्व (अध्याय 13, श्लोक 12) में

आया है। भारत के सर्वोच्च न्यायालय का आधिकारिक आदर्श वाक्य है, जो न्याय के नैतिक मूल्यों को दर्शाता है। बृहन्मुंबई महानगरपालिका यह इस नगर निगम का भी ध्येय वाक्य है।

अभ्यासः–

रिक्त स्थान भरें:

'तमसो मा ––––––––––।'

अमृतं गमय ––––––––––।'

सद्गमय––––––––––।'

शान्तिः ––––––––––।'

ज्योतिर्गमय ––––––––––।'

भारत के सर्वोच्च न्यायालय का ध्येय वाक्य क्या है?

यतो धर्मस्ततो जयः

धर्मो रक्षति रक्षितः

सत्यमेव जयते

सेवा परमो धर्मः

अर्थ स्पष्ट करें: 'योगक्षेमं वहाम्यहम्' का वास्तविक तात्पर्य क्या है?

सदा सत्य बोलना

केवल योग का अभ्यास करना.

जरूरतों की पूर्ति और सुरक्षा की जिम्मेदारी लेना

बिना स्वार्थ के कर्म करना

रिक्त स्थान भरें: 'बहुजनहिताय ––––––––––––।'

लोकहितम

बहुजनसुखाय

सर्वजन सुखिनः

विश्वकल्याणाय

भारतीय डाक विभाग का ध्येय वाक्य 'अहर्निशं सेवामहे' किस भावना को व्यक्त करता है?

दिन–रात निरंतर सेवा करने का संकल्प

सत्य के प्रति निष्ठा

केवल आपातकालीन सहायता

कठिन परिश्रम की भावना

सीबीएसई (CBSE) के ध्येय वाक्य 'असतो मा सद्गमय' का स्रोत क्या है?

ऋग्वेद

रामचरितमानस

बृहदारण्यक उपनिषद्

मुण्डकोपनिषद्

भारतीय जीवन बीमा निगम (LIC) के प्रतीक चिह्न में कौन सा वाक्य अंकित है?

सत्यमेव जयते

योगक्षेमं वहाम्यहम्

अहर्निशं सेवामहे

असतो मा सद्गमय

4. भारतीय ज्ञान–परम्परा

(क) वैदिकसाहित्यस्य परिचयात्मकं ज्ञानम्–

1)वेद–वेदांगानि

वेद–वेदांग के विषय में हम कक्षा नवमी और दशमी में भी विस्तार से पढ़ चुके हैं। तथापि पुनरभ्यास की दृष्टि से संक्षेप में इस पाठ के प्रथम भाग में पुनः परिचय दिया जा रहा है।

1. ऋग्वेदः–

ऋग्वेद 10 मण्डलों में विभक्त है। प्रत्येक मण्डल में अनेक सूक्त हैं। सम्पूर्ण ऋग्वेद में 1028 सूक्त हैं। कई ऋचाओं के संग्रह को सूक्त कहते हैं, जो किसी विशेष देवता या विषयवस्तु से सम्बद्ध होते हैं। मण्डलों का विभाजन ऋषियों के परिवारों के आधार पर हुआ है। कई मण्डलों में किसी एक ही ऋषि द्वारा या उसके परिवार में पठित ऋचाओं का. ही संग्रह है। कई मन्त्रों की उद्‌भावना ऋषिकाओं ने भी की है, जैसे– लोपामुद्रा, अपाला, रोमशा आदि। ऋचाओं की कुल संख्या 10580 है। इस वेद के प्रथम तथा दशम मण्डल का आकार अपेक्षाकृत बड़ा है। इनमें अनेक वंशों के ऋषियों की रचनाएँ हैं। इन मण्डलों को विषयवस्तु तथा भाषा के आधार पर बाद की रचना भी माना गया है। इन्हीं मण्डलों में आर्यों के दार्शनिक और लौकिक विचार व्यक्त हुए हैं। अन्य मण्डल प्राचीनतम हैं। नवम मण्डल में सोम से सम्बद्ध मन्त्रों को एकत्र किया गया है। शेष मण्डलों में एक–एक गोत्र या वंश के ऋषियों की रचनाएँ हैं, इसलिए इनको वंश–मण्डल भी कहा जाता है। सप्तम मण्डल की ऋचाएँ सबसे पुरानी मानी जाती हैं।

यद्यपि ऋग्वेद की इक्कीस शाखाएँ थी, किन्तु आज केवल शाकल, आश्वलायन एवं शांखायन शाखा ही मिलती हैं। ऋग्वेद में आर्यों की एक लंबी बौद्धिक परम्परा प्राप्त होती है। इस परम्परा में धार्मिक, सामाजिक और दार्शनिक विषयों का भी निरूपण हुआ है। भारत की प्राचीनतम संस्कृति के विकास के ज्ञान के लिए ऋग्वेद का अनुशीलन अपेक्षित है। धार्मिक दृष्टि से रचित सूक्तों की संख्या इस संहिता में अवश्य ही सर्वाधिक है। ऋग्वेद के सूक्तों में प्रमुख रूप से इन्द्र और अग्नि देवता की प्रार्थना है। अन्य देवताओं में सविता, रुद्र, मित्र, वरुण, सूर्य, मरुत् आदि के अतिरिक्त उषा देवी भी हैं। यही नहीं, मन्यु (क्रोध) के रूप में अमूर्त देवता की भी प्रार्थना की गई है।

इन देवताओं में नियामक तत्त्व के रूप में ऋग्वेद के ऋषियों ने ईश्वर को जगत् का नियन्ता बताया है, जिसे उन्होंने पुरुष एवं हिरण्यगर्भ भी कहा है। हिरण्यगर्भ सूक्त में कहा गया है कि संसार के आरम्भ में हिरण्यगर्भ ही उत्पन्न हुआ, जो समस्त चराचर का स्वामी था और इसी ने स्वर्ग, पृथ्वी सभी को धारण किया। विशाल पर्वत और गंभीर सागर उस हिरण्यगर्भ रूप परमात्मा (प्रजापति) के अनुशासन में ही अवस्थित हैं।

ऋग्वेद संहिता में लौकिक विषयों पर भी ऋषियों की दृष्टि पड़ी है। इसमें द्यूत–क्रीड़ा के दोष, मण्डूकों की ध्वनि, विवाह की विधि, दान की महिमा इत्यादि विषयों का भी उल्लेख है। इससे प्रतीत होता है कि ऋषियों ने धर्म और दर्शन की विवेचना में तल्लीन होकर लौकिक विषयों की उपेक्षा नहीं की थी। उषा के सूक्तों में वैदिक ऋषियों की ललित भावना भी दृष्टिगत होती है। ये सूक्त परवर्ती गीतिकाव्य के स्रोत समझे जाते हैं।

पुरुष–सूक्त में सृष्टि की प्रक्रिया का प्रतिपादन है, तो नासदीय सूक्त में सृष्टि की रहस्यमयता का भी संकेत है। सृष्टि से पहले न सत् था, न असत्। न ही उस समय मृत्यु थी, न अमरता। उस समय अन्धकार ही सर्वत्र वर्तमान था। इस प्रकार ऋग्वेद में गूढ़ दार्शनिक विचारों को भी महत्त्व दिया गया था। ऋग्वेद में बहुत से संवाद–सूक्त भी हैं, जिन्हें कुछ लोग नाटकों का प्रारम्भिक रूप भी कहते हैं। इन सूक्तों में पुरुरवा–उर्वशी तथा यम–यमी के संवाद सामान्य लोकजीवन के भावों को व्यक्त करते हैं। इन संवादों में प्रेम, हास्य, करुणा एवं वीरता जैसे मानवीय भावों का भी चित्रण हुआ है।

2. **यजुर्वेदः**– यजुर्वेद के दो रूप हैं–कृष्णयजुर्वेद तथा शुक्लयजुर्वेद। कृष्णयजुर्वेद की सर्वाधिक प्रसिद्ध शाखा तैतिरीय संहिता और शुक्ल यजुर्वेद की प्रसिद्ध शाखा वाजसनेयी संहिता है। कुछ लोग इसे ही मौलिक यजुर्वेद कहते हैं। इसमें केवल मन्त्रों का संग्रह है, जबकि कृष्णयजुर्वेद की संहिता में ब्राह्मण ग्रन्थ के विषय भी मिश्रित हैं। कृष्णयजुर्वेद की अन्य संहिताएँ हैं–मैत्रायणी, काठक, कपिष्ठल इत्यादि। इनका प्रचार दक्षिण भारत में अधिक है। यजुर्वेद अनुष्ठान–विषयक संहिता है। यज्ञ में अध्वर्यु के द्वारा प्रयुक्त मन्त्रों का इसमें संग्रह है। कृष्णयजुर्वेद में इन मन्त्रों के विषय में चर्चाएँ भी हैं, किन्तु शुक्लयजुर्वेद इन चर्चाओं से शून्य है। शुक्लयजुर्वेद में 40 अध्याय हैं, जिनमें विविध यज्ञों से सम्बद्ध मन्त्र संकलित हैं। इन यज्ञों में दर्शपूर्णमास, अग्निहोत्र, चातुर्मास, सोमयाग, वाजपेय, राजसूय, सौत्रामणि, अश्वमेध आदि प्रमुख हैं। इसके सोलहवें अध्याय को रुद्राध्याय कहते हैं, जिसमें रुद्र के विविध रूपों को नमस्कार किया गया है। चौंतीसवें अध्याय में शिवसंकल्प की प्रार्थना है। पैंतीसवें अध्याय में पितरों की प्रार्थना की गई है। अन्तिम अध्याय दार्शनिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें ईश्वर को संसार का नियामक कहा गया है।

3. **सामवेदः**– वर्तमान में सामवेद की तीन–चार शाखाएँ ही उपलब्ध हैं। इनमें कौथुम शाखा अधिक लोकप्रिय है। सामवेद के मन्त्रों का प्रयोग यज्ञ में देवताओं के आवाहन के लिए उचित स्वर के साथ उद्‌गाता द्वारा किया जाता था। इसलिए साम–मन्त्रों का पाठ नहीं, अपितु गान होता है। सामवेद छन्दोबद्ध है तथा 75 मन्त्रों को छोड़कर शेष मन्त्र ऋग्वेद में भी उपलब्ध होते हैं। सामवेद के मन्त्रों के गान में लय तथा स्वर का विशेष विधान है। सामवेद संहिता के दो भाग हैं– पूर्वार्चिक तथा उत्तरार्चिक। पूर्वार्चिक में आग्नेय, ऐन्द्र, पवमान तथा आरण्य–पर्व के रूप में मन्त्रों का विभाजन है। वस्तुतः इन देवताओं से सम्बद्ध मन्त्रों को पृथक् पृथक् रखा गया है। उत्तरार्चिक को दशरात्र, संवत्सर, एकाह आदि विषयों के अनुसार व्यवस्थित किया गया है। सामवेद में ग्रामगेय (स्वर–विशेष) गानों की संख्या सर्वाधिक है। आरण्यगान में संकटपूर्ण और वर्जित रागों को संकलित किया जाता था। इसलिए ये ग्रामों में नहीं गाए जाते थे। इन दोनों से सम्बद्ध क्रमशः ऊहगान और ऊह्यगान हैं, जो यज्ञकार्यों में साम–मन्त्रों को क्रमबद्धता प्रदान करते हैं। इस प्रकार इसमें ये चार महत्त्वपूर्ण गान हैं– ग्राम, आरण्य, ऊह तथा ऊह्य।

सामवेद का महत्त्व संगीत की दृष्टि से बहुत अधिक है। इससे भारतीय संगीत का उद्‌भव हुआ। सामवेद के रागों का विकास धार्मिक तथा सांस्कृतिक दोनों प्रकार के गीतों से हुआ। सामगान की अनेक विधियों में (जो सामवेद के ब्राह्मण ग्रन्थों में विहित हैं) अब कुछ ही शेष हैं।

4. अथर्ववेदः— अथर्ववेद का विभाजन 20 काण्डों में किया गया है, जिनमें सूक्त और मन्त्र हैं। सूक्तों की संख्या 731 तथा मन्त्रों की 5849 है। इनमें से लगभग 1200 मन्त्र ऋग्वेद संहिता से लिए गए हैं। इस वेद का षष्ठांश गद्य में है। काण्डों के विभाजन में कोई विषय—व्यवस्था नहीं है, किन्तु एक सूक्त में किसी एक ही विषय से सम्बद्ध मन्त्र हैं। आरम्भिक काण्डों का संकलन व्यवस्था विशेष के अन्तर्गत है, क्योंकि प्रथम काण्ड में चार मन्त्रों वाले, द्वितीय काण्ड में पाँच मन्त्रों वाले, तृतीय में छः मन्त्रों वाले, चतुर्थ काण्ड में सात मन्त्रों वाले और पंचम काण्ड में आठ या अधिक मन्त्रों वाले सूक्त रखे गए हैं। छठे काण्ड के 142 सूक्तों में सभी तीन मन्त्र वाले हैं। इसी प्रकार सातवें काण्ड के 118 सूक्तों में एक—दो मन्त्रों वाले सूक्त हैं। पन्द्रहवाँ एवं सोलहवाँ काण्ड गद्य में है। ये भाषा—शैली की दृ ष्टि से ब्राह्मण—ग्रन्थों के समान लगते हैं। अथर्ववेद में ही सर्वप्रथम लौकिक विषयों को व्यापक महत्त्व दिया गया है। इसलिए इसकी विषयवस्तु में बहुत विविधता मिलती है। अथर्ववेद में कहीं जीविका—प्राप्ति के लिए प्रार्थना है तो कहीं ब्रह्मचर्य की महत्ता बतलाने के साथ—साथ सौमनस्य के लिए भी प्रार्थना की गई है और कहीं सौहार्द, प्रेम और साहचर्य की कामना की गयी है। यथा— "मैं तुम्हारे मन को सौहार्द तथा सौमनस्य से युक्त करता हूँ। सभी लोग परस्पर प्रेम रखें, जैसे गाय अपने बछड़े से रखती है। पुत्र पिता का अनुगामी हो, माता वात्सल्यमयी हो, पत्नी पति से मधुर वाणी का व्यवहार करे। भाई—भाई से द्वेष न करे, बहन बहन से द्वेष—न रखे, सभी अच्छे संकल्प लेकर कल्याण युक्त वाणी बोलें।" अथर्ववेद के बारहवें काण्ड में भूमिसूक्त है, जिसमें पृथ्वी की महत्ता का प्रतिपादन है। इसी में कहा गया है— माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः। अर्थात् पृथ्वी मेरी माता है, मैं उसका पुत्र हूँ।

अथर्ववेद में दार्शनिक सूक्त भी आए हैं, जो ब्रह्म, तप और असत् के विषय में विचार करते हैं। ये विचार बाद में उपनिषदों में विकसित हुए। सामान्य वैदिक धर्म की मुख्य धारा से पृथक् विशुद्ध लोक—प्रचलित विश्वासों का प्रतिपादक होने के कारण अथर्ववेद का वैदिक साहित्य में स्वतन्त्र महत्त्व है।

वेदाङ्गानि

कालक्रम से वैदिक संस्कृत के स्थान पर लौकिक संस्कृत का प्रचलन होने पर, वैदिक मन्त्रों का उच्चारण करना तथा अर्थ समझना कठिन हो गया। यास्क ने कहा है कि वैदिक अर्थों को समझने में कठिनाई का अनुभव करने वाले लोगों ने निरुक्त तथा अन्य वेदाङ्गों की रचना की। वेदों के छः अंग माने गए— शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष तथा छन्द। इन्हें समझने वाला व्यक्ति ही वेदों का सही उच्चारण, अर्थबोध एवं यज्ञ कार्य कर सकता था। इन सभी शास्त्रों के ग्रन्थ लौकिक संस्कृत में लिखे गए, क्योंकि इनके विकास का कारण ही था वैदिक संस्कृत का प्रयोग समाप्त हो जाना। इनका काल 800 ई. पू. से प्रारम्भ होता है।

1.शिक्षा– यह उच्चारण का विज्ञान है, जो स्वर–व्यञ्जन के उच्चारण का विधान करता है। इसका विस्तार प्रातिशाख्य ग्रन्थों में मिलता है। वेदों की पृथक् पृथक् शाखाओं का उच्चारण बतलाने के कारण इन्हें प्रातिशाख्य कहा जाता है। ऋक्प्रातिशाख्य शौनक–रचित ग्रन्थ है, जो ऋग्वेद के अक्षरों, वर्णों एवं स्वरों की संधियों का विवेचन करता है। इसी प्रकार अन्य वेदों के भी प्रातिशाख्य हैं, जो उन वेदों के उच्चारणों का वैशिष्ट्य बतलाते हैं। ये सभी सूत्र रूप में हैं।

2.कल्प– यह मुख्यतः वैदिक कर्मकाण्ड का प्रतिपादन करने वाला वेदाङ्ग है। कल्प का अर्थ है विधान। यज्ञ–सम्बन्धी विधान कल्प सूत्रों में दिए गए हैं। कल्प के चार भेद हैं, जिन्हें श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र तथा शुल्बसूत्र कहते हैं। ये चारों विभिन्न वेदों के लिए पृथक् पृथक् हैं। श्रौतसूत्रों में श्रौतयज्ञों का विधान है, जैसे–दर्शपूर्णमास, अग्निहोत्र, चातुर्मास्य, वाजपेय, अतिरात्र, पितृमेध इत्यादि। इस समय आश्वलायन, शांखायन (ऋग्वेद), कात्यायन (शुक्लयजुर्वेद), जैमिनीय (सामवेद) वैतान (अथर्ववेद) इत्यादि श्रौतसूत्र उपलब्ध हैं। गृह्यसूत्र गृह्याग्नि में होने वाले संस्कारों तथा गृह्ययागों का वर्णन करते हैं, जैसे उपनयन, विवाह आदि। सभी वेदों से सम्बद्ध लगभग 20 गृह्यसूत्र प्राप्त हैं। धर्मसूत्रों में मानव–धर्म, समाज–धर्म, राजधर्म तथा पुरुषार्थों का वर्णन है। इस समय छः धर्मसूत्र मिलते हैं– गौतम, आपस्तम्ब, वसिष्ठ, बौधायन, हिरण्यकेशी और विष्णुधर्मसूत्र। ये धर्मसूत्र ही परवर्ती स्मृतियों के आधार हैं। शुल्ब का अर्थ है मापने का सूत (धागा)। इन सूत्रों में यज्ञवेदिका के निर्माण आदि का वर्णन रेखागणित (ज्यामिति) की सहायता से किया गया है।

3.व्याकरण– इसे वेदों का मुख कहा गया है। इस शास्त्र में प्रकृति और प्रत्यय के रूप में विभाजन करके पदों की व्युत्पति बतलाई जाती है। व्याकरण की बहुत लम्बी परम्परा इन्द्र आदि वैयाकरणों से चली, किन्तु उस परम्परा के अवशेष यत्र–तत्र उद्धरणों में ही पाए जाते हैं। प्रथम उपलब्ध व्याकरण ग्रन्थ के प्रणेता पाणिनि ही हैं, जिन्होंने अष्टाध्यायी के रूप में वैदिक और लौकिक संस्कृत दोनों भाषाओं का व्याकरण लिखा है। व्याकरण से वेदों की रक्षा होती है तथा वही पदशुद्धि का विचार करता है। सम्प्रति पाणिनि की अष्टाध्यायी ही व्याकरण का प्रतिनिधि–ग्रन्थ है, जिस पर टीकाओं की समृद्ध परम्परा मिलती है।

4.निरुक्त– इसका अर्थ है निर्वचन। वैदिक शब्दों का अर्थ व्यवस्थित रूप से समझाना ही निरुक्त का प्रयोजन है। इस समय यास्क रचित निरुक्त ही एक मात्र उपलब्ध निरुक्त है। वैदिक शब्दों का संग्रह निघण्टु (पाँच अध्याय) के रूप में प्राप्त होता है। उसी की व्याख्या यास्क ने निरुक्त के 14 अध्यायों में की है। यास्क का काल 800 ई. पू. माना जाता है। निरुक्त वेदार्थज्ञान की कुंजी है।

5.ज्योतिष– यह काल का निर्धारण करने वाला वेदाङ्ग है। वैदिक–यज्ञ काल की अपेक्षा रखते हैं और वे किसी निश्चित काल में ही सम्पादित होते हैं, तभी उनका फल मिलता है। इसका निश्चय ज्योतिष करता है। काल का विभाजन, मुहूर्त का निश्चय, ग्रहों–नक्षत्रों की गति का निर्धारण इत्यादि ज्योतिष के ही विषय हैं। लगधाचार्य ने इन कार्यों के लिए वेदाङ्ग ज्योतिष नामक ग्रन्थ लिखा था। इसके दो संस्करण हैं– आर्च ज्योतिष (ऋग्वेद से सम्बद्ध) जिसमें 36 श्लोक हैं तथा याजुष् ज्योतिष (यजुर्वेद से सम्बद्ध), जिसमें 43 श्लोक हैं।

6.छन्दः – यह पद्यबद्ध वेदमन्त्रों के सही–सही उच्चारण के लिए उपयोगी वेदाङ्ग है। इससे वैदिक मन्त्रों के चरणों का जान होता है। इसका ज्ञान वैदिक मन्त्रों के उच्चारण के लिए आवश्यक है। इससे छन्दः शास्त्र का महत्त्व सिद्ध होता है। वेदों में सात मुख्य छन्द प्रयुक्त हैं– गायत्री (आठ अक्षरों के तीन चरण), अनुष्टुप् (आठ अक्षरों के चार चरण), त्रिष्टुप् (11) अक्षरों के चार चरण) बृहती, जगती, पक्ति, उष्णिक् । छन्दः शास्त्र जानने से वैदिक मन्त्रों के चरणों की व्यवस्था समझी जा सकती है तथा मन्त्र–पाठ के समय उचित विराम हो सकता है।

2) उपनिषद् दर्शनानि च

उपनिषद् भारतीय दर्शन और आध्यात्मिकता के महत्त्वपूर्ण ग्रंथ हैं। वेदों का अंतिम भाग होने के कारण इन्हें वेदांत भी कहा जाता है। 'उपनिषद' शब्द का अर्थ है 'गुरु के पास बैठकर शिक्षा प्राप्त करना', जो शिष्य और गुरु के बीच गहन आध्यात्मिक ज्ञान के आदान–प्रदान को दर्शाता है।

उपनिषद् शब्द उप और नि उपसर्गपूर्वक सद्लृ धातु से बना है । इस धातु के तीन अर्थ हैं–––

(1.) विशरण अर्थात् नाश होना,

(2.) गति अर्थात् प्राप्त करना या जानना ,

(3.) अवसादन अर्थात् शिथिल होना ।

उपनिषदों के अध्ययन से अविद्या का नाश होता है। ब्रह्म–ज्ञान की प्राप्ति होती है और सांसारिक दुःख शिथिल होते हैं। उपनिषदों में ब्रह्मविद्या का प्रतिपादन किया गया है।

उपनिषद् का मुख्य उद्देश्य आत्मा (ब्रह्म) और परमात्मा (ब्रह्म) के बीच के संबंध को समझाना और मोक्ष की प्राप्ति के मार्ग को दर्शाना है। ये कर्मकांड और धार्मिक अनुष्ठानों की अपेक्षा ज्ञान और आत्म–साक्षात्कार पर अधिक जोर देते हैं।

प्रमुख उपनिषद्

कुल मिलाकर 108 उपनिषद् माने जाते हैं, लेकिन इनमें से 10 को सबसे प्रमुख और महत्त्वपूर्ण माना जाता है, जिन पर आदि शंकराचार्य ने भाष्य लिखे। इन्हें दशोपनिषद कहा जाता है–

1.ईशोपनिषद्– यह उपनिषद कर्म और ज्ञान के बीच संतुलन को बताता है।

2.केनोपनिषद्– यह उपनिषद इंद्रियों और मन की शक्तियों के स्रोत पर विचार करता है।

3.कठोपनिषद्– इसमें नचिकेता और यम के संवाद के माध्यम से आत्मा की अमरता और मृत्यु के रहस्य का वर्णन है।

4.प्रश्न उपनिषद्– इसमें छह शिष्यों द्वारा पिप्पलाद ऋषि से पूछे गए प्रश्नों के उत्तर हैं।

5.मुण्डक उपनिषद्– इसमें 'सत्यमेव जयते' (सत्य की हमेशा जीत होती है) का प्रसिद्ध कथन है। यह परा विद्या (अध्यात्म ज्ञान) और अपरा विद्या (लौकिक ज्ञान) के बीच अंतर बताता है।

6.माण्डूक्य उपनिषद्– यह सबसे छोटा उपनिषद् है, जो ॐ(ओम्) के महत्त्व और आत्मा की चार अवस्थाओं का वर्णन करता है।

7.तैत्तिरीय उपनिषद्– इसमें शिक्षा, ब्रह्मविद्या और आनंद के महत्त्व पर चर्चा की गई है।

8.ऐतरेय उपनिषद्– यह सृष्टि की उत्पत्ति और आत्मा के स्वरूप पर प्रकाश डालता है।

9.छांदोग्य उपनिषद्– इसमें 'तत् त्वम् असि' (वह तुम हो) का महावाक्य है, जो आत्मा और ब्रह्म की एकात्मकता को दर्शाता है।

10.बृहदारण्यक उपनिषद् – शुक्लयजुर्वेद से सम्बद्ध शतपथ–ब्राह्मण के 14 वें काण्ड के अन्तिम छः अध्यायों को ही बृहदारण्यकोपनिषद् कहा जाता है । इसमें आरण्यक और उपनिषद् का सम्मिश्रण होने से यह नाम पडा है । इसे ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् तीनों कह सकते हैं । इसमें कुल छः अध्याय हैं । यह आकार में सबसे विशाल उपनिषद् है । यह अध्यात्म–शिक्षा से ओत–प्रोत है ।

उपनिषदों की प्रासंगिकता उनके शाश्वत ज्ञान में निहित है, जो आत्मज्ञान, मोक्ष, और ब्रह्मांडीय सत्य के बोध पर केंद्रित है. वे जीवन के वास्तविक अर्थ को समझने, आंतरिक शांति प्राप्त करने, और व्यक्ति को अहंकार से परे जाकर आनंद की अनुभूति करने में सहायक हैं. आज के भौतिकवादी समाज में भी, उपनिषद सार्वभौमिक एकता और समानुभूति का संदेश देते हैं, जो हिंसा व घृणा को कम कर समाज में सद्भाव लाते हैं।

दर्शन–ग्रन्थ

संस्कृत में 'दर्शन' शब्द का मूल अर्थ 'देखना' या 'दृष्टि' है। 'दर्शन' शब्द संस्कृत के दृश धातु से बना है इसलिए 'दर्शन' का अर्थ हुआ 'जिसके द्वारा देखा जाए'। ध्यान रहे, यहां देखने का मतलब आंखों से देखना नहीं है, तार्किक एवम् अन्तर्दृष्टि से देखना है। वह दृष्टि जिससे हम सत्य को देखते हैं या समझते हैं। यह केवल भौतिक दृष्टि नहीं है, बल्कि आध्यात्मिक और सांस्कृतिक दृष्टि है। व्यापक अर्थ में दृश्यते यथार्थतत्त्वमनेन अर्थात् जिसके द्वारा यथार्थ तत्त्व की अनुभूति (अनुभव) हो वही दर्शन है।

वैदिक परंपरा में 6 दर्शन–ग्रन्थों का वर्णन है–

1. सांख्य 2. योग 3. न्याय 4. वैशेषिक 5. मीमांसा 6. वेदांत

(क)सांख्य दर्शन

सांख्य दर्शन भारतीय दर्शन की एक प्राचीन और प्रमुख शाखा है। यह दर्शन द्वैतवादी है। यह मानता है कि सृष्टि का निर्माण दो मूल तत्त्वों से हुआ है। यह प्रकृति और विकृति आदि के रूप में पच्चीस तत्त्वों को मानता है।

पुरुष (चेतन) यह अपरिवर्तनवादी, निष्क्रिय और शुद्ध चेतन है। यह आत्मा या चेतन का प्रतिनिधित्व करता है, जो साक्षी और ज्ञाता है।

प्रकृति (पदार्थ) यह सक्रिय, परिवर्तनशील और त्रिगुणात्मक (सत्त्व, रजस, तमस) है। यह सभी भौतिक और मानसिक जगत् का मूल कारण है, जिसमें शरीर, इंद्रियाँ और मन शामिल हैं।

सांख्य दर्शन के कुछ प्रमुख सिद्धांत इस प्रकार हैं–

सत्कार्यवाद इस सिद्धांत के अनुसार कार्य पहले से ही कारण में सूक्ष्म रूप से विद्यमान होता है। कुछ भी नया उत्पन्न नहीं होता, बल्कि अव्यक्त से संवाद होता है। जैसे, तेल पहले से ही तिल में मौजूद होता है।

त्रिगुणः प्रकृति तीन गुणों सत्त्व (प्रकाश), रजस (क्रिया) और तमस् (जड़ता) से मिलकर बनी है। इन गुणों के संतुलन और असंतुलन से ही सृष्टि का विकास होता है।

मोक्ष–सांख्य दर्शन के अनुसार, मोक्ष या कैवल्य की प्राप्ति तब होती है जब पुरुष (चेतना) अपनी वास्तविक प्रकृति को पहचान लेता है और खुद को प्रकृति (पदार्थ) के बंधनों से अलग कर लेता है। यह ज्ञान के माध्यम से प्राप्त होता है। यह दर्शन ईश्वर को सृष्टि के निर्माता के रूप में स्वीकार नहीं करता है, बल्कि यह मानता है कि प्रकृति अपने अपना ही कार्य करती है। सांख्य का उद्देश्य पुरुष को प्रकृति से अलग करके परमस्वतंत्रता की स्थिति प्राप्त करना है।

(ख)योग दर्शनम् – योग दर्शन, भारतीय दर्शन के छह प्रमुख आस्तिक दर्शनों में से एक है। इसका संबंध 'योगसूत्र' से है। यह दर्शन केवल एक शारीरिक अभ्यास है। बल्कि यह मन, आत्मा और शरीर को एक साथ लाने वाला एक व्यापक आध्यात्मिक और सैद्धांतिक मार्ग है। इसका उद्देश्य जीवन के परम सत्य (मोक्ष या कैवल्य) को प्राप्त करना है।

योग का अर्थः 'योग' शब्द संस्कृत के 'युज्' धातु से बना है, जिसका अर्थ है 'जोड़ना' या 'एक करना'। योग दर्शन में इसका अर्थ व्यक्ति की आत्मा का परमात्मा से मिलन है। यह मन की चंचल वृत्तियों को शांत करने और चित्त को एकाग्र करने की एक प्रक्रिया है।

योग दर्शन का सबसे प्रमुख सिद्धांत 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः' है, जिसका अर्थ है 'योग, मन की प्रवृत्तियों (विचारों, भावनाओं) का निरोध है'। जब मन की चंचल अवस्था शांत हो जाती है, तो व्यक्ति अपनी वास्तविक प्रकृति (शुद्ध निजी) को अनुभव कर पाता है।

अष्टांग योगः— पतंजलि ने चित्त को शांत करनने और समाधि तक पहुँचने के लिए एक व्यवस्थित मार्ग 'अष्टांग योग' (आठ अंगों वाला योग) प्रस्तुत किया है। ये आठ अंग हैं—

यमः — अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह यह यम है।

नियमः — व्यक्तिगत निर्देश (शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर—प्रणिधान)।

आसनः — शारीरिक मुद्राएं जो शरीर को स्थिर और स्वस्थ बनाती हैं।

प्राणायामः — श्वास और नियमन पर नियंत्रण।

प्रत्याहारः — इन्द्रियों को बाह्य विषयों से हटाकर अंतर्मुखी करना।

धारणाः — मन को किसी एक विषय पर केन्द्रित देना।

ध्यान — मन को लगातार एक ही विषय पर बनाए रखना, एकाग्रता की गहरी अवस्था।

समाधिः — ध्यान की वह परम अवस्था है जिसमें मन और विषय का भेद मिट जाता है, और व्यक्ति अपनी आत्मा के साथ एक हो जाता है।

(ग) वैशेषिक दर्शन — वैशेषिक दर्शन की स्थापना महर्षि कणाद ने की थी। यह दर्शन मुख्य रूप से मादक द्रव्य और उनकी श्रेणियों का विश्लेषण पर केंद्रित है। इसका नाम 'विशेष' शब्द से लिया गया है, जिसका अर्थ है 'भेद' या 'विशिष्टता'। यह मानता है कि सभी वस्तुएँ चाहे वे समान दिखें, उनमें कुछ न कुछ मौलिक भिन्नता होती है।

मुख्य सिद्धांत पदार्थ

वैशेषिक दर्शन के अनुसार, ब्रह्मांड की हर वस्तु को सात संप्रदायों या पदार्थों में वर्गीकृत किया जा सकता है—

द्रव्य— ये वे प्रतीकात्मक तत्व हैं जिन पर गुण और कर्म प्रभावी होते हैं। वैशेषिक दर्शन नौ प्रकार के द्रव्यों को मानता है— पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, काल (समय), दिक् (दिशा), आत्मा और मन।

गुण— इन द्रव्यों में पाए जाने वाले गुण हैं, जैसे रूप, रस, गंध, स्पर्श, संख्या, परिमाण आदि।

कर्म— ये द्रव्यों में होने वाली गतियाँ हैं, जैसे उत्क्षेपण (ऊपर उठना), अवक्षेपण (गिरना), अकुंचन (सिकुड़ना), प्रसारण (फ़ैलना), और गमन (चलना)।

सामान्य – यह वह गुण है जो एक ही जाति की अनेक वस्तुओं में पाया जाता है, जैसे 'मनुष्यत्व' जो सभी अवधारणाओं में समान है।

विशेष यह वह गुण है जो दो समान दिखने वाली वस्तुओं को भी अलग करता है। यह परमाणु, आत्मा, काल और दिक् के लिए विशिष्ट है।

समवाय– यह एक प्रकार का अविभाज्य संबंध है जो दो तत्त्वों के बीच होता है, जैसे कपड़े में धागों का संबंध या किसी वस्तु में उसके गुण का संबंध।

अभाव – यह किसी वस्तु के न होने का विवरण है। यह चार प्रकार के होते हैंरू प्राग्भाव (उत्पत्ति से पहले का अभाव), प्रध्वंसाभाव (विनाश के बाद का अभाव), अन्योन्याभाव (आपसी अभाव) और अत्यन्ताभाव (पूर्ण अभाव)।

(घ)न्यायदर्शन – न्याय दर्शन की स्थापना महर्षि गौतम ने की थी। इन्होंने न्याय सूत्र नामक ग्रंथ की रचना की। इस दर्शन का मुख्य उद्देश्य तर्क और ज्ञान के माध्यम से सत्य का पता लगाना है।

न्याय दर्शन को तर्कशास्त्र भी कहा जाता है क्योंकि यह किसी भी विषय को समझने और सही निष्कर्ष तक पहुंचाने के लिए तार्किक पद्धतियों पर ज़ोर देता है। यह मानता है कि सही ज्ञान ही मोक्ष (दुःख से मुक्ति) का मार्ग है।

न्याय दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त

प्रमाण– न्याय दर्शन के अनुसार, सही ज्ञान प्राप्त करने के चार साधन (प्रमाण) हैं।

प्रत्यक्षः इन्द्रियाँ (आँख, कान, नाक, त्वचा, जीभ) द्वारा प्राप्त ज्ञान। जैसे, आग को देखकर गर्मी का अनुभव करना।

अनुमानः किसी एक चीज को देखकर दूसरी चीज का अंदाजा लगाना। जैसे, धुँआ देखकर आग का अनुमान लगाना।

उपमानः किसी भी जानी–पहचानी चीज से तुलना करके ज्ञान प्राप्त करना। जैसे, किसी अनजान जानवर (जैसे नीलगाय) को गाय जैसा बताकर समझना।

शब्दः किसी विश्वसनीय व्यक्ति या ग्रंथ के वचनम् से प्राप्त ज्ञान। जैसे, वेदों या गुरु की शिक्षा से प्राप्त ज्ञान।

पदार्थः न्याय दर्शन में दुनिया की सभी वस्तुओं को 16 पदार्थों में वर्गीकृत किया गया है, जिसमें प्रमाण (ज्ञान का साधन), प्रमेय (ज्ञान का विषय), संशय (संदेह), प्रयोजन (उद्देश्य), और वाद (वाद–विवाद) शामिल हैं।

ईश्वरः न्याय दर्शन ईश्वर के अस्तित्व को मानता है और उसे सृष्टि का रचयिता है, पालनकर्ता और संहारक को दर्शाता है। ईश्वर को सभी ज्ञान का स्रोत और सभी कर्मों का फल देने वाला माना जाता है।

(ङ)मीमांसा– मीमांसा दर्शन के प्रवर्तक महर्षि जैमिनी हैं। उदाहरण के लिए 'मीमांसा सूत्र' नामक ग्रन्थ की रचना। मीमांसा' शब्द का अर्थ 'गंभीर विचार' या 'तार्किक विश्लेषण' है। यह दर्शन वेदों को प्रमाण मानता है। इसका मुख्य विषय धर्म, कर्मकांड, यज्ञ और वैदिक अनुष्ठानों का विवेचन है। मीमांसा दर्शन का मुख्य विषय (धर्म)– मीमांसा के अनुसार, धर्म का अर्थ है वेदों द्वारा प्रेरित या विधि–निषेधों का पालन करना। कर्म प्रधान– यह दर्शन ईश्वर की तुलना में कर्म को सर्वोच्च मानता है, जहाँ कर्म ही फल प्रदान करता है (अपूर्व का सिद्धांत)। प्रमाण– यह ज्ञान के लिए प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि, इन छह प्रमाणों को स्वीकार करता है।

(च)वेदान्त दर्शन– भारतीय दर्शन के छह आस्तिक दर्शनों में से सर्वोच्च है, जिसका अर्थ है वेदों का अंतिम भाग या सार (उपनिषद्)। महर्षि वेदव्यास (बादरायण) द्वारा रचित ब्रह्मसूत्र इसका मुख्य ग्रंथ है। यह ब्रह्म (परम सत्य), आत्मा और जगत् के अंतर्संबंधों की व्याख्या करते हुए ज्ञान मार्ग द्वारा मोक्ष पर जोर देता है। वेदांत दर्शन की मुख्य बातें 'मूल स्रोत' वेदान्त का आधार प्रस्थानत्रयी है – उपनिषद, ब्रह्मसूत्र, और भगवद् गीता। सिद्धान्त ब्रह्म ही एकमात्र सत्य है, जगत् मिथ्या (माया) है, और जीव आत्मा ब्रह्म ही है (अहं ब्रह्मास्मि)। दर्शन के प्रकार अद्वैत वेदांत (आदि शंकराचार्य) जीव और ब्रह्म एक ही हैं, कोई भेद नहीं है। विशिष्टाद्वैत (रामानुजाचार्य) जीव ब्रह्म का ही अंश है, किंतु भिन्न है। द्वैत वेदांत (मध्वाचार्य) जीव और ब्रह्म पूरी तरह अलग–अलग हैं। उद्देश्य माया के भ्रम से मुक्ति पाकर 'ब्रह्म' का ज्ञान प्राप्त करना और जन्म–मृत्यु के चक्र से मोक्ष पाना। इसे उत्तर मीमांसा भी कहा जाता है, जो ज्ञान कांड पर आधारित है, न कि कर्मकांड पर।

3.ब्राह्मणग्रन्थाः–

ब्राह्मण ग्रन्थ वेदों के गद्य भाग हैं, इनका मुख्य उद्देश्य यज्ञीय कर्मकाण्डों, विधियों और मन्त्रों की गूढ़ व्याख्या करना है। ये ग्रन्थ वेदों की मन्त्र–संहिताओं के पश्चात् रचे गए। ये यज्ञ के प्रत्येक सूक्ष्म तथ्यों का वर्णन करते हैं। विषय ब्राह्मण ग्रंथों के विषयों को मुख्य रूप से दो श्रेणियों में बांटा जाता है– विधि और अर्थवाद। यद्यपि विस्तार से इनके सात लक्षण माने जाते हैं–(क)विधि– यज्ञ कब, कहाँ और कैसे करना है, इसका विधान बताना। (ख)अर्थवाद– विधि की प्रशंसा या निंदा के माध्यम से उसका महत्व समझाना। इसके अंतर्गत पौराणिक कथाएं और आख्यान भी आते हैं। (ग) हेतु– किसी यज्ञीय प्रक्रिया के पीछे का कारण या तर्क स्पष्ट करना। (घ)निर्वचन– वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति और अर्थ बताना। (ङ)विनियोग–यह बताना कि किस मंत्र का प्रयोग किस कर्म में किया जाना चाहिए। (च)पुराकल्प–प्राचीन काल की घटनाओं या ऋषियों के उदाहरण देना। (छ)उपनिषद्– आध्यात्मिक और दार्शनिक रहस्यों का विवेचन करना।

प्रमुख ब्राह्मणग्रन्थ–ऋग्वेद के ब्राह्मणग्रन्थ–ऐतरेय ब्राह्मण (शाकल शाखा) यज्ञों के अनुष्ठान, विशेष रूप से अग्निहोत्र और राजसूय यज्ञ, और मन्त्रों का विनियोग। कौषीतकि या शांखायन ब्राह्मण यज्ञीय कर्मकांड, उपाख्यान, और सोमयाग का विस्तृत वर्णन। सामवेद के ब्राह्मणग्रन्थ–प्रौढ़ या पंचविंश ब्राह्मण सोमयागों की विस्तृत प्रक्रिया, स्तोम और विष्टुतियों का वर्णन। षड्विंश ब्राह्मण अदृष्ट–पुण्य लाभ के लिए अनुष्ठान और प्रायश्चित। आर्षेय ब्राह्मण– सामवेदीय मन्त्रों के ऋषियों और छन्दों का विवरण।यजुर्वेद के ब्राह्मणग्रन्थ–शतपथ ब्राह्मण (शुक्ल यजुर्वेद–माध्यन्दिन और काण्व)– यह सबसे बड़ा और महत्त्वपूर्ण ब्राह्मण है, जो यज्ञ (अग्निहोत्र, वाजपेय, राजसूय, अश्वमेध) का अत्यंत विस्तृत एवं दार्शनिक विवेचन करता है।तैत्तिरीय ब्राह्मण (कृष्ण यजुर्वेद) यज्ञ–क्रियाओं का सरल गद्य में वर्णन और मन्त्रों के विनियोग की जानकारी। अथर्ववेद के ब्राह्मणग्रन्थ–गोपथ ब्राह्मण (पिप्पलाद शाखा)– यज्ञ के महत्त्व, ब्रह्मा (ऋत्विज्) की भूमिका, और विभिन्न यज्ञीय अनुष्ठानों का वर्णन। प्रतिपाद्य विषय के तीन मुख्य भाग–विधि– यज्ञ कब, कहाँ और कैसे करना है, इसका विस्तृत विवरण। अर्थवाद– यज्ञ की प्रशंसा, आख्यान–कथाओं के माध्यम से विधियों का महत्त्व समझाना। उपनिषद् अर्थात् आध्यात्मिक और दार्शनिक विचार।

4.आरण्यकानि–

आरण्यक ग्रन्थ वैदिक साहित्य का वह हिस्सा हैं जो कर्मकाण्ड (यज्ञ) और ज्ञान (दर्शन) के बीच की कड़ी माने जाते हैं। 'अरण्य' शब्द से उत्पन्न होने के कारण इनका नाम 'आरण्यक' पड़ा। इनका चिन्तन एवं पठन–पाठन नगरों या गाँवों के कोलाहल से दूर अरण्यों अर्थात् जंगलों के एकांत स्थान में किया जाता था। इनमें यज्ञों की आध्यात्मिक और व्यावहारिक व्याख्या की गई है। ये बाहरी कर्मकाण्ड की जगह आंतरिक साधना, ध्यान और प्राणविद्या पर जोर देते हैं। ये ग्रन्थ ब्राह्मण ग्रन्थों (जो कर्मकाण्ड प्रधान हैं) और उपनिषदों (जो शुद्ध ज्ञान प्रधान हैं) को आपस में जोड़ते हैं। आरण्यक ग्रन्थों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय यज्ञों की दार्शनिक और आध्यात्मिक व्याख्या करना है। ये ग्रन्थ ब्राह्मण ग्रन्थों के कर्मकाण्ड और उपनिषदों के सूक्ष्म आध्यात्मिक चिन्तन के बीच एक सेतु (कड़ी) के रूप में कार्य करते हैं। आरण्यकों के मुख्य विषय इसप्रकार है–

1.यज्ञ का दार्शनिक रूप– इसमें यज्ञों के केवल बाहरी अनुष्ठानों पर नहीं, बल्कि उनके प्रतीकात्मक और आध्यात्मिक अर्थों पर बल दिया गया है।

2.प्राणविद्या– आरण्यकों में 'प्राण' (जीवन शक्ति) के महत्त्व और उसकी उपासना का विस्तृत वर्णन मिलता है, जिसे संसार का आधार माना गया है।

3.ब्रह्मविद्या और आत्मज्ञान– इनमें आत्मा, परमात्मा और सृष्टि की उत्पत्ति जैसे गम्भीर विषयों का प्रारम्भिक विवेचन मिलता है, जो बाद में उपनिषदों का मुख्य आधार बना।

4.रहस्यवाद और प्रतीकवाद– इन ग्रन्थों में रहस्यात्मक विषयों की चर्चा होने के कारण इन्हें 'रहस्य' भी कहा जाता है। इनका अध्ययन वनों (अरण्य) के एकान्त में किया जाता था क्योंकि इनका विषय सामान्य लोगों के लिए समझना कठिन और अत्यन्त गूढ़ था।

5.उपासना और ध्यान– ये ग्रन्थ बाहरी कर्मकाण्डों के स्थान पर मानसिक यज्ञ और ध्यान की पद्धति को प्रधानता देते हैं। आरण्यक विशेष रूप से वानप्रस्थ आश्रम के उन साधकों के लिए रचे गए थे जो सांसारिक कोलाहल से दूर रहकर आत्म–चिन्तन और साधना में लीन रहते थे। प्रत्येक वेद (अथर्ववेद को छोड़कर) से जुड़े कुछ प्रमुख आरण्यक उपलब्ध हैं–

1.वेद के प्रमुख आरण्यक ग्रन्थ– (क) ऋग्वेद के ऐतरेय आरण्यक, शांखायन (कौषीतकि) आरण्यक (ख) यजुर्वेद के बृहदारण्यक (शुक्ल यजुर्वेद), तैत्तिरीय और मैत्रायणी आरण्यक (कृष्ण यजुर्वेद) (ग) सामवेद के तवलकार (जैमिनीय) आरण्यक, छान्दोग्य आरण्यक। अथर्ववेद का कोई आरण्यक ग्रन्थ वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

(ख) लौकिकसाहित्यस्य परिचयात्मकज्ञानम्–

लौकिक साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान

स्मृति ग्रन्थ

संस्कृत वाङ्मय में 'स्मृति–ग्रन्थों' का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इन्हें 'धर्मशास्त्र' भी कहा जाता है। ऋषियों द्वारा वेदों के ज्ञान को लोक–कल्याण के लिए संकलित रूप में लिखा गया है। 'स्मृति' शब्द 'स्मृ' धातु से बना है, जिसका अर्थ है याद करना। ये वे ग्रन्थ हैं जिनमें मानव जीवन के लिए आचार, व्यवहार, नियम और कानूनों का संग्रह है।

"यः कश्चित् कस्यचिद् धर्मो मनुना परिकीर्तितः।

स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः।।" (मनुस्मृति)

अर्थात्, जो कुछ भी मनु ने कहा है, वह वेदों पर ही आधारित है।

स्मृति–ग्रन्थों का रचना काल भारतीय इतिहास के विभिन्न चरणों में फैला हुआ है। मुख्य रूप से स्मृति–ग्रन्थों का निर्माण 200 ई.पू. से 1000 ईस्वी के मध्य माना जाता है।

स्मृति–ग्रन्थों को मुख्यतः तीन भागों में बाँटा गया है:

1. आचारः– व्यक्तिगत आचरण, वर्ण–व्यवस्था, आश्रम–धर्म और दैनिक कर्तव्य।

2. व्यवहारः– न्याय प्रणाली, कानून, संपत्ति का अधिकार और दण्ड विधान।

3. प्रायश्चितः– पापों की शुद्धि और गलतियों के लिए किए जाने वाले धार्मिक अनुष्ठान।

यद्यपि स्मृतियों की संख्या बहुत अधिक है उनमें निम्नलिखित स्मृतियां प्रमुख मानी जाती हैं

स्मृति का नाम और संक्षिप्त परिचय

मनुस्मृति– यह सबसे प्राचीन और प्रामाणिक स्मृति है। इसके रचयिता मनु हैं। अधिकांश विद्वान् इसका समय 200 ई.पू. से 200 ईस्वी के बीच मानते हैं। इसमें 12 अध्याय और लगभग 2694 श्लोक हैं। सामाजिक व्यवस्था, कानून और नैतिक आचरण के लिए इसे विश्व का सबसे प्राचीन 'संविधान' या 'आचार संहिता' भी कहा जाता है। इसमें वर्ण और आश्रम व्यवस्था, राजधर्म, न्याय व्यवस्था, दीवानी और फौजदारी कानून, साक्ष्य, दण्ड विधान आदि विषयों का प्रमुख रूप से वर्णन प्राप्त होता है।

याज्ञवल्क्य स्मृति– यह मनुस्मृति के बाद सबसे महत्त्वपूर्ण है। यह अत्यन्त व्यवस्थित और संक्षिप्त है। इसकी रचना महर्षि याज्ञवल्क्य द्वारा की गई मानी जाती है। इसका रचना काल लगभग 100 ईस्वी से 300 ईस्वी के मध्य माना जाता है।यह तीन अध्यायों (प्रकरणों) में विभाजित है, इसमें कुल 1013 श्लोक हैं।

1. आचाराध्यायः– इसमें ब्रह्मचर्य, विवाह, वर्ण–धर्म, श्राद्ध और अतिथि सत्कार जैसे दैनिक कर्तव्यों का वर्णन है।

2. व्यवहाराध्यायः– यह भाग सबसे महत्त्वपूर्ण है क्योंकि इसमें न्याय प्रणाली और कानून की विस्तृत व्याख्या है। इसमें ऋण लेना, साक्षी (गवाह), संपत्ति का बंटवारा, सीमा विवाद और दंड का विधान है।

3. प्रायश्चित्ताध्यायः– इसमें पापों की शुद्धि के उपाय, वानप्रस्थ, संन्यास और शरीर विज्ञान का भी सूक्ष्म वर्णन मिलता है।

नारद स्मृति– इसमें व्यवहार (कानून) और न्याय प्रक्रिया पर विशेष बल दिया गया है।

पाराशर स्मृति–इसे 'कलियुग' के लिए सबसे उपयुक्त धर्मशास्त्र माना जाता है।

नीति ग्रन्थ

संस्कृत साहित्य में 'नीति ग्रन्थ' उन रचनाओं को कहा जाता है जो मनुष्य को जीवन जीने की कला, राजनीति, नैतिकता और व्यवहार कुशलता की शिक्षा देते हैं। इनका मुख्य उद्देश्य व्यक्ति को समाज में एक सफल और मर्यादित जीवन जीने के योग्य बनाना है।

संस्कृत नीति साहित्य को मुख्य रूप से दो श्रेणियों में बांटा जा सकता हैः पशु–पक्षी कथाएँ जैसे पंचतंत्र, हितोपदेश और सूक्ति–संग्रह जैसे नीतिशतकम्, विदुरनीति, चाणक्यनीति आदि।

नीतिशतकम्

नीतिशतकम् संस्कृत साहित्य के महान् कवि और दार्शनिक भर्तृहरि द्वारा विरचित एक अत्यन्त प्रसिद्ध 'मुक्तक काव्य' है। यह उनके 'शतकत्रय' में से एक है, जिसमें नीति, शृंगार और वैराग्य पर लगभग सौ–सौ श्लोक हैं।

इसमें मानव जीवन के व्यावहारिक पक्ष, सामाजिक आचरण और चारित्रिक उत्थान का बहुत बारीकी से वर्णन किया गया है।

इसमें बताया गया है कि संसार में अज्ञानी और विद्वान् व्यक्ति को समझाना आसान है, लेकिन जो व्यक्ति अल्पज्ञानी है, उसे ब्रह्मा भी संतुष्ट नहीं कर सकते। विद्वानों और ज्ञानियों के महत्त्व को दर्शाया गया है। एक स्वाभिमानी व्यक्ति को झुकने के बजाय नष्ट होना स्वीकार होता है। भर्तृहरि ने धन की तीन गतियों के बारे में बताया हैः दान, भोग और नाश और परोपकार को सर्वश्रेष्ठ कर्म बताया है।

विदुरनीति

विदुर नीति महाभारत के उद्योग पर्व का एक अत्यंत महत्त्वपूर्ण हिस्सा है। यह वास्तव में महात्मा विदुर और धृतराष्ट्र के बीच हुआ एक संवाद है। जब महाभारत के युद्ध की संभावना बढ़ रही थी और महाराज धृतराष्ट्र अत्यंत व्याकुल थे तब उन्होंने अपने मंत्री और भाई विदुर को मार्गदर्शन के लिए बुलाया था। इसका मुख्य उद्देश्य राजा को धर्म, नैतिकता और व्यावहारिक राजनीति का ज्ञान देना था।

विदुर नीति में मनुष्य के आचरण और सफलता के सूत्रों को बहुत सरल ढंग से वर्णित किया गया है। विदुर नीति का केंद्र 'धर्म' है। विदुर जी के अनुसार, किसी भी शासन या व्यक्ति की सफलता का आधार केवल शक्ति नहीं, बल्कि धर्म और सत्य होना चाहिए। उन्होंने बताया है कि जो राजा धर्म को त्याग कर केवल स्वार्थ देखता है, उसका विनाश निश्चित है। वे बताते हैं कि असली ज्ञानी वह है जो बाधा आने पर भी विचलित नहीं होता और जो अपनी क्षमताओं को जानकर ही कार्य करता है। मूर्ख वह है जो बिना बुलाए कहीं जाता है, बिना पूछे बहुत बोलता है और अविश्वासी पर विश्वास करता है। एक राजा को न्यायप्रिय, प्रजापालक और सही समय पर उचित निर्णय लेने वाला होना चाहिए। इस प्रकार विदुरनीति में वर्णित शिक्षाएं वर्तमान में भी प्रासंगिक हैं।

वाल्मीकि

महर्षि वाल्मीकि को संस्कृत साहित्य का 'आदिकवि' कहा जा है। उन्होंने विश्व के सबसे महान् महाकाव्यों में से एक 'रामायण' की रचना की । ऐसा वर्णन मिलता है कि– एक बार वाल्मीकि

क्रौंच पक्षी के एक जोड़े को निहार रहे थे। वह जोड़ा प्रेमालाप में लीन था, तभी उन्होंने देखा कि बहेलिये ने प्रेम–मग्न क्रौंच (सारस) पक्षी के जोड़े में से नर पक्षी का वध कर दिया। इस पर मादा पक्षी विलाप करने लगी। उसके विलाप को सुनकर वाल्मीकि की करुणा जाग उठी और द्रवित अवस्था में उनके मुख से स्वतः ही यह श्लोक फूट पड़ा।

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्।।

उसके बाद उन्होंने प्रसिद्ध महाकाव्य "रामायण" की रचना की और वे "आदिकवि वाल्मीकि" के नाम से अमर हो गये।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार ब्रह्मा जी की प्रेरणा से वाल्मीकि जी ने 'रामायण' महाकाव्य लिखा। इसमें लगभग 24,000 श्लोक हैं इसलिए इसे चतुर्विंशतिसाहस्री भी कहते हैं। इसमें सात काण्ड हैं– बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किंधाकाण्ड, सुंदरकाण्ड, लंकाकाण्ड और उत्तरकाण्ड । यह ग्रंथ भगवान राम के आदर्श जीवन और 'मर्यादा पुरुषोत्तम' बनने की गाथा है।

महर्षि वाल्मीकि के काल के विषय में कोई निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं होती परंतु अनेक प्रमाणों के आधार पर अनुमान करके उनके काल को ईसा पूर्व पंचम शताब्दी बताया जाता है।

वेदव्यास

संस्कृत साहित्य जगत् में महर्षि कृष्णद्वैपायन वेदव्यास का स्थान सर्वोपरि है । कृष्णद्वैपायन वेदव्यास महर्षि पराशर और सत्यवती के पुत्र थे। उन्हें भगवान् विष्णु का कलावतार भी कहा जाता है। इन्होंने महाभारत जैसे विशाल और अनुपम ग्रन्थ की रचना की। महाभारत संसार का विशालतम ग्रंथ है। यह अठारह पर्वों में विभक्त है इसमें एक लाख श्लोक है इसलिए इसे शतसाहस्री भी कहा जाता है। ऐसा कहा जाता है कि इसका लेखन तीन स्तरों में पूर्ण हुआ था। विश्वप्रसिद्ध श्रीमद्भगवद्गीता इसी का भाग है। महाभारत और रामायण को इतिहासकाव्य भी कहा जाता है।

वेदों का विस्तार करने के कारण इनका नाम वेदव्यास पड़ा। पहले वेद एक ही था। व्यास जी ने अध्ययन और स्मरण की सुविधा के लिए इसे चार भागों ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद में विभाजित किया। अपने प्रिय शिष्य पैल, वैशम्पायन, जैमिनी और सुमन्तु को इनका क्रमशः ज्ञान प्रदान किया। इन्होंने 18 पुराणों और 'ब्रह्मसूत्र' की रचना की, जो वेदान्त दर्शन का आधार है।

महर्षि वेदव्यास के काल के विषय में भी कोई निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं होती परंतु अनेक प्रमाणों के आधार पर अनुमान करके उनके काल को ईसा पूर्व पंचम शताब्दी बताया जाता है।

कालिदास

महाकवि कालिदास संस्कृत–साहित्य के सबसे देदीप्यमान नक्षत्र और महानतम कवि व नाटककार माने जाते हैं। उन्हें 'कविकुलगुरु' और 'भारत का शेक्सपियर' भी कहा जाता है।

लोककथाओं के अनुसार, कालिदास अपने युवावस्था में अत्यन्त मूर्ख और अनपढ़ थे। उनका विवाह छल से राजकुमारी विद्योत्तमा से हुआ, जो बहुत विदुषी थी। जब उन्हें उनकी मूर्खता का पता चला, तो उन्होंने उन्हें अपमानित कर घर से निकाल दिया। पत्नी के अपमान से आहत होकर उन्होंने देवी काली की उपासना की। उनकी कृपा से उन्हें अगाध ज्ञान प्राप्त हुआ, इसीलिए उनका नाम 'कालिदास' पड़ा।

संस्कृत साहित्य में कालिदास की सात कृतियां मिलती हैं। रघुवंश और कुमारसम्भव–दो महाकाव्य, मेघदूत और ऋतुसंहार–दो खण्डकाव्य, मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय, अभिज्ञानशाकुन्तल–तीन नाटक। संस्कृत साहित्य में कालिदास उपमा अलंकार के प्रयोग के लिए भी प्रसिद्ध हैं– "उपमा कालिदासस्य"।

महाकवि कालिदास की जन्म समय के बारे में विभिन्न मत मिलते हैं। कुछ विद्वान् इन्हें ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दी में मानते हैं तो कुछ छठी शताब्दी में। वैसे प्रायः कालिदास का काल १०० ईस्वी पूर्व अधिक विद्वानों को मान्य है। इसी प्रकार कालिदास की जन्मभूमि के विषय में भी अनेक मत प्राप्त होते हैं। कोई विद्वान् कश्मीर मानता है, कोई बंगाल तथा कोई उज्जयिनी और कोई उत्तराखंड।

महाकवि कालिदास ने अपनी सरल, मधुर और अलंकारयुक्त भाषा से संस्कृत साहित्य को नई ऊँचाई प्रदान की, जो आज भी अद्वितीय है।

भारवि

संस्कृत साहित्य में महाकवि भारवि का नाम अत्यधिक सम्मान से लिया जाता है। इन्होंने 'पञ्चमहाकाव्यों' में परिगणित 'किरातार्जुनीयम्' महाकाव्य की रचना की। महाकवि भारवि अपनी 'अर्थगौरव' (कम शब्दों में गहरा अर्थ कहना) के लिए विश्वविख्यात हैं– "भारवेरर्थगौरवम् " । इनका वास्तविक नाम दामोदर माना जाता है। 'भारवि' उनकी उपाधि थी।

भारवि का समय छठी शताब्दी के उत्तरार्ध और सातवीं शताब्दी के प्रारंभ (550 ई. से 620 ई. के आसपास) माना जाता है। ऐहोल अभिलेख(634 ई.) में भारवि का नाम कालिदास के साथ लिया गया है। उस समय तक ये प्रसिद्ध कवि हो गए थे। अधिकांश विद्वानों के अनुसार इनका जन्म दक्षिण भारत में हुआ था।

भारवि की केवल एक ही रचना उपलब्ध होती है–किरातार्जुनीयम्। यह 18 सर्गों का महाकाव्य है। इसमें पाण्डवों के वनवास के दौरान अर्जुन द्वारा भगवान् शिव की तपस्या और शिव (किरात

वेशधारी) व अर्जुन के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। अंत में शिव प्रसन्न होकर अर्जुन को 'पाशुपत अस्त्र' प्रदान करते हैं। यह काव्य राजनीति और कूटनीति के सिद्धांतों से भरा हुआ है।

भास

संस्कृत साहित्य के इतिहास में महाकवि भास का स्थान अत्यंत गौरवशाली है। उन्हें संस्कृत नाटक का 'प्रथम नाटककार' माना जाता है। महाकवि कालिदास ने भी अपने नाटक 'मालविकाग्निमित्रम्' में भास का सादर उल्लेख किया है ।

भास के निश्चित जन्म समय के बारे में विद्वानों में मतभेद है, क्योंकि उन्होंने अपने बारे में कहीं उल्लेख नहीं किया है। फिर भी, इतिहासकारों ने प्राप्त तथ्यों के अनुसार उनका समय ईसा पूर्व चौथी शताब्दी से ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी के मध्य माना है। वे कालिदास से पहले हुए थे क्योंकि कालिदास ने अपने नाटक 'मालविकाग्निमित्रम्' में भास का उल्लेख किया है ।

सैकड़ों वर्षों तक भास की रचनाएँ लुप्त रही थीं। वर्ष 1912 में महामहोपाध्याय टी. गणपति शास्त्री ने केरल से ताड़पत्रों पर लिखी गई 13 नाटकों की पांडुलिपियाँ खोज निकालीं, जिन्हें 'भास–नाटक–चक्र' कहा जाता है। इस प्रकार उनकी 13 कृतियाँ मिलती हैं जो इस प्रकार हैं –प्रतिमानाटकम्, अभिषेकनाटकम्, बालचरितम्, पञ्चरात्रम्, मध्यमव्यायोग, कर्णभारम्, ऊरुभंगम्, दूतवाक्यम्, दूतघटोत्कचम्, स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्, अविमारकम् और चारुदत्तम्।

श्रीहर्ष

संस्कृत साहित्य के इतिहास में श्रीहर्ष 12वीं शताब्दी के एक अत्यंत प्रतिष्ठित कवि और दार्शनिक माने जाते हैं। इनके पिता का नाम श्रीहीर और माता का नाम मामल्लदेवी था। उनके पिता श्रीहीर भी एक विद्वान् कवि थे। वे कान्यकुब्ज (कन्नौज) के रहने वाले थे। ये कान्यकुब्जनरेश जय चन्द्र की सभा में रहते थे। श्रीहर्ष का काल 12वीं शताब्दी का उत्तरार्ध (लगभग 1150 ई. से 1200 ई.) माना जाता है।

श्रीहर्ष ने अनेक ग्रन्थों की रचना की–

- नैषधीयचरितम्– यह उनका सबसे प्रसिद्ध महाकाव्य है, जिसमें निषध देश के राजा नल और विदर्भ की राजकुमारी दमयन्ती की कथा का 22 सर्गों में वर्णन है।

- खण्डन–खण्ड–खाद्य – श्रीहर्ष केवल एक महान् कवि ही नहीं बल्कि एक उच्च कोटि के दार्शनिक भी थे। वे अद्वैत वेदांत के प्रबल समर्थक थे। उन्होंने अपने दार्शनिक ग्रंथ 'खण्डन–खण्ड–खाद्य' में न्याय दर्शन के सिद्धांतों का तार्किक खंडन किया है।

उनकी रचनाओं के बारे में विद्वानों में यह कहावत प्रसिद्ध है– "नैषधं विद्वदौषधम्" अर्थात् नैषधीयचरितम् विद्वानों के लिए औषधि के समान है, जो उनकी रचना की क्लिष्टता और गहराई को दर्शाती है।

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास (1858–1900)

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास आधुनिक संस्कृत और हिंदी साहित्य के उद्भट विद्वान् थे। उनका जन्म (सन् 1858 ई.) को जयपुर (राजस्थान) में हुआ था। उनके पिता का नाम पंडित दुर्गादत्त था। उनके पूर्वज जयपुर के निवासी थे। लेकिन बाद में उनका परिवार काशी (वाराणसी) में आकर बस गया था।

संस्कृत साहित्य में उन्होंने एक नई विधा उपन्यास की शुरुआत की । शिवराजविजयम् उनका संस्कृत भाषा में लिखित सुप्रसिद्ध गद्यकाव्य है । यह तीन विरामों (भागों) में विभाजित है, प्रत्येक विराम में चार निश्वास (अध्याय) हैं, कुल 12 निश्वास हैं। यह छत्रपति शिवाजी महाराज के जीवन और संघर्ष पर आधारित है। इसमें उन्होंने मुगलों और बीजापुर के सुल्तानों के अत्याचारों के खिलाफ स्वतंत्रता के लिए संघर्ष किया, जिसमें अफजल खान का वध और औरंगजेब के दरबार से पलायन प्रमुख घटनाएँ हैं।

पंडित अंबिकादत्त व्यास को उनकी अद्भुत प्रतिभा के कारण 'सुकवि' तथा एक घड़ी (24 मिनट) में 100 श्लोकों की रचना करने की क्षमता के कारण उन्हें 'घटिका शतक' जैसी उपाधियों से विभूषित किया गया था।

भर्तृहरि

संस्कृत जगत् में एक उत्तम कवि और उद्भट व्याकरण होने का गौरव भर्तृहरि को प्राप्त है। भर्तृहरि का समय सातवीं शताब्दी माना जाता है।

भर्तृहरि मुख्य रूप से अपनी दो महान् कृतियों के लिए जाने जाते हैं।

शतकत्रयम् और वाक्यपदीयम्

शतकत्रयम् – यह मुक्तक काव्य का एक उत्कृष्ट उदाहरण हैं, जिनमें प्रत्येक में लगभग 100–100 श्लोक हैं।

1. नीतिशतकम्– इसमें राजनीति, नैतिकता, ज्ञान और मानवीय व्यवहार पर उपदेश दिए गए हैं।
2. श्रृंगारशतकम्– इसमें प्रेम, सौंदर्य और कामुकता का वर्णन है।
3. वैराग्यशतकम्– इसमें संसार के मोह को त्यागने और ईश्वर की ओर बढ़ने की प्रेरणा दी गई है।

4. वाक्यपदीयम्– यह व्याकरण शास्त्र का एक महान ग्रंथ है। इसमें उन्होंने शब्द और अर्थ के संबंध पर दार्शनिक विचार प्रस्तुत किए हैं और 'स्फ़ोटवाद' का सिद्धांत दिया है।

भर्तृहरि संस्कृत में मुक्तक गीतिकाव्य की परम्परा के प्रवर्तक कवि हैं। भाषा की सरलता के कारण इनके भाव पाठकों पर सीधा प्रभाव डालते हैं। अनेक छन्दों में विषय को रोचक बनाकर अनुरूप उदाहरण देकर भर्तृहरि श्रोता को तत्काल आकृष्ट कर लेते हैं।

विष्णु शर्मा

पण्डित विष्णु शर्मा प्राचीन भारत के एक महान् विद्वान्, नीतिशास्त्री और कथाकार थे। उन्हें विश्व प्रसिद्ध संस्कृत भाषा में लिखित नीति कथा–ग्रंथ 'पंचतन्त्र' का रचयिता माना जाता है। इनके व्यक्तित्व तथा समय के विषय में कुछ कहना कठिन है। बहुत से लोग विष्णुशर्मा को कौटिल्य या चाणक्य से सम्बद्ध मानते हैं इसलिए पंचतंत्र' की रचना ईसा पूर्व तीसरी से दूसरी शताब्दी के मध्य मानी जा सकती है। महिलारोप्य नामक नगर के राजा अमरसिंह के तीन मूर्ख पुत्रों को छः मास में राजनीति और व्यवहार में पटु बनाने के लिए पञ्चतन्त्र की रचना की गयी थी। पञ्चतन्त्र का प्रचार विदेशों में भी हुआ है। यह ग्रंथ पाँच भागों (तंत्रों) में विभाजित हैः

1. मित्रभेदः– मित्रों में मनमुटाव और अलगाव।
2. मित्रलाभ (या मित्रसंप्राप्ति):– मित्र प्राप्त करना और उनके लाभ।
3. काकोलूकीयम्ः– कौवे और उल्लुओं की कथा (युद्ध और संधि)।
4. लब्धप्रणाशः– हाथ लगी हुई वस्तु का हाथ से निकल जाना।
5. अपरीक्षितकारकः– बिना सोचे–समझे कदम उठाने के परिणाम।

यह सम्पूर्ण विश्व में सबसे ज्यादा भाषाओं में अनूदित कथा–ग्रन्थ हैं जो अपनी सरल, सरस और पशु, पक्षियों की कहानियों के कारण बच्चों के बीच अत्यधिक लोकप्रिय और प्रसिद्ध है।

परिशिष्टम्

1.व्यावहारिकं संस्कृतम्

(क) संस्कृते कुटुम्बसंबन्धि–शब्दानां ज्ञानम्

यथा–

माता– **अम्बा, माता, जननी।**

बेटी– **सुता, पुत्री।**

बेटा–**पुत्रः, सुतः**

बहन–**भगिनी, स्वसा।**

छोटी बहन– **अनुजा।**

बड़ी बहन– **अग्रजा।**

भाई–**भ्राता, सहोदरः**

छोटा भाई–**अनुजः।**

बड़ा भाई **अग्रजः।**

पिता–**जनकः, पिता।**

चाचा–**पितृव्यः।**

चाची–**पितृव्या।**

ताऊ **ज्येष्ठपितृव्यः।**

ताई–**ज्येष्ठपितृव्या।**

मामा–**मातुलः।**

मामी–**मातुलानी।**

दादी– **पितामही।**

दादा–**पितामहः।**

नानी–**मातामही।**

नाना–**मातामहः।**

अभ्यासः–

संस्कारः– मम पितुः नाम श्रीमान् वेदप्रियः। भवत्याः पितुः नाम किम्?

वेदिका– मम पितुः नाम श्रीमान् ज्ञानेशः अस्ति।

संस्कारः– मम मातुः नाम श्रीमती श्रुतिप्रिया। भवत्याः मातुः नाम किम्?

वेदिका– मम मातुः नाम श्रीमती ज्ञानवती अस्ति।

(एवं हि निम्नलिखितानां सम्बन्धवाचिशब्दानाम् अभ्यासः करणीयः)

मम भ्रातुः नाम ....।

मम भगिन्याः नाम ....।

मम पितामहस्य नाम .... ।
मम पितामह्याः नाम .... ।
मम मातामहस्य नाम .... ।
मम अग्रजस्य नाम........................ ।
मम अनुजायाः नाम...................... ।
मम अग्रजायाः नाम........................ ।
मम अनुजस्य नाम......................... ।
मम मित्रस्य नाम.............................. ।
मम नगरस्य नाम............................... ।
मम विद्यालयस्य नाम..................... ।
मम संस्कृत–शिक्षकस्य / शिक्षिकायाः नाम............ ।
मम पितृव्यस्य नाम........................ ।
मम मातुलस्य नाम........................... ।

..............इत्यादयः।

(शिक्षकाः छात्रमाध्यमेन अस्य अभ्यासं कारयिष्यन्ति)

2 शब्दरूपाणां वाक्यप्रयोगः

1. पाठशालायां छात्रा पठति।
2. शिक्षिका संस्कृत–पठानाय छात्रां प्रेरयति।
3. छात्रया सह बहवः छात्राः अपि पठन्ति।
4. छात्रायै संस्कृतम् अधिकं प्रियम् अस्ति।
5. छात्रः गत्वा छात्रायाः स्वकीयं पुस्तकम् आनयति।
6. छात्रायाः पुस्तके संस्कृतस्य श्लोकाः सन्ति।
7. छात्रायां सत्संस्काराः सन्ति।
8. हे छात्रे! सदा संस्कृतस्य श्लोकान् पठ।
(इसी प्रकार अन्य शब्दों के वाक्यप्रयोगों का अभ्यास)

3 धातुरूपाणां वाक्यप्रयोगः

1. चल् धातु परस्मैपदी लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथम पुरुषः	गजः चलति	गजौ चलतः	गजाः चलन्ति

मध्यम पुरुषः त्वम् चलसि युवाम् चलथः यूयम् चलथ

उत्तम पुरुषः अहम् चलामि आवाम् चलावः वयम् चलामः

9. सेव् धातु आत्मनेपदी लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	बालः सेवते	बालौ सेवेते	बालाः सेवन्ते
मध्यमपुरुषः	त्वम् सेवसे	युवाम् सेवेथे	यूयम् सेवध्वे
उत्तमपुरुषः	अहम् सेवे	आवाम् सेवावहे	वयम् सेवामहे

लृट् लकारः (भविष्यत् काल)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	बालः सेविष्यते	बालौ सेविष्येते	बालाः सेविष्यन्ते
मध्यमपुरुषः	त्वम् सेविष्यसे	युवाम् सेविष्येथे	यूयम् सेविष्यध्वे
उत्तमपुरुषः	अहम् सेविष्ये	आवाम् सेविष्यावहे	वयम् सेविष्यामहे

लङ् लकारः (अनद्यतन भूतकाल)

पुरुष	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	बालः असेवत	बालौ असेवेताम्	बालाः असेवन्त
मध्यमपुरुषः	त्वम् असेवथाः	युवाम् असेवेथाम्	यूयम् असेवध्वम्
उत्तमपुरुषः	अहम् असेवे	आवाम् असेवावहे	वयम् असेवामहे

लोट् लकारः (आज्ञा–प्रार्थना)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**

प्रथमपुरुषः	बालः सेवताम्	बालौ सेवेताम्	बालाः सेवन्ताम्
मध्यमपुरुषः	त्वम् सेवस्व	युवाम् सेवेथाम्	यूयम् सेवध्वम्
उत्तमपुरुषः	अहम् सेवावै	आवाम् सेवावहै	वयम् सेवामहै

विधिलिङ् लकार (चाहिए के अर्थ में)

पुरुषः	**एकवचनम्**	**द्विवचनम्**	**बहुवचनम्**
प्रथमपुरुषः	बालः सेवेत	बालौ सेवेयाताम्	बालाः सेवेरन्
मध्यमपुरुषः	त्वम् सेवेथाः	युवाम् सेवेयाथाम्	यूयम् सेवेध्वम्
उत्तमपुरुषः	अहम् सेवेय	आवाम् सेवेवहि	वयम् सेवेमहि

(इसी प्रकार अन्य धातुओं के क्रियारूपों के वाक्यप्रयोगों का अभ्यास)